

கல்கி

KALKI
2.5.99
ரூ. 4.50



தூண்டில் போடும்
புரட்சிபூங்கா!

பாம்பே டையிங்

பள்ளிச் சீருடைத் துணிகள்

நிறைந்த தரம் நிலையான வண்ணம்



- வளரும் மாறாத பழப்பொலிவு
- துவைத்து துணிவ் எளிது.
- எண்ணற்ற வண்ணங்களிலும்
புலவர்களிலும் கிடைக்கிறது.

மேலும்,
பாம்பே டையிங் வழங்குகிறது
எக்ஸ்ப் பேக்ஸ், சாக்ஸ்
மற்றும் இத்தகையவை.

இப்பொழுது உங்கள் குழந்தைகள் 100% திருப்தியடைகிறது.

**Free
Gifts**

ஒரு இன்சைலேட்டட் லஞ்ச் பாக்ஸ் இலவசம்
ரூபாய் 500/- மதிப்புள்ள சீருடைத் துணிகள்
வாங்கும்பொழுது.



ஒரு லாண்ட்ருக்கு இன்சைலேட்டட் லஞ்ச் பாக்ஸ் இலவசம்
ரூபாய் 750/- மதிப்புள்ள சீருடைத் துணிகள்
வாங்கும்பொழுது.

மோனிரா என் மோனலிசா

பிரகம்மாண்டமான செட்டுகள், கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் மூலையில் படமாக்கப்பட்ட ஒரு பாடல் காட்சி மொத்தம் பதினொரு பாடல்கள்! இவற்றுக்கு மத்தியில், படத்தின் மொத்த ரீல்களையும் சீப்-அப் பண்ண கொஞ்சம் கதை.

மோனிரா ஒரு பிரபலமான பாப் பாடகி. இவருக்குக் காதல் மிடிக்கும்; காதலிப்பது மிடிக்காது! மோனிராவை விரட்டி விரட்டிக் காதலிக்கிறார் கதாநாயகன். மோனிராவுக்கே தெரியாமல் அவளுக்குக் கையில் முத்தம் கொடுக்கிறார்(!), அவளது காரில் கூடப் பிரயாணம் செய்கிறார்(!!) கோயிலில் அவன் நெற்றியில் பொட்டு வைக்கிறார்(!!!) காதல் கைகடும் நேரத்தில் விபத்தில் சிக்கி இறந்து போகிறார். (ஆக,

டி-ராஜேந்தர் சொல்லும் தத்துவம் :

"ஒரு துணியைத் தொடர்ந்து நனைத்துக் கொண்டிருந்தால் அது கத்தலாகிறது; ஒருவரைப் பற்றித் தொடர்ந்து நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அது காதலாகிறது."

நான்கு மொழிகளில் ஒரே நேரத்தில் உருவாக்கப்பட்ட படம் என்பதால், தியேட்டரை விட்டு வெளிவருகையில் தமிழ்ப் படம் பார்த்த உணர்வே இல்லை. படத்தில் தோன்றும் எல்லாப் பெண்களும், ஆபாசமாக உடுத்தி வந்து விட்டுப் போகிறார்கள். எல்லாக் காட்சிகளிலும் நடிகைகள் சிலக் ஸ்மிதா பாணியில் கிதக்கமாகவே வசனம் பேசுகிறார்கள்.

'சினிமாத்தனம்' என்றாலும், நம்ப முடியாத, அலுப்புத் தட்டுகிற, அரைத்த மாலையே திரும்ப அரைக்கிற காதல் கதை.



அமரக் காதல்)

'காதல்தான்' என்ன சிறப்புத் தோற்றத்தில் தோன்றும் டி. ராஜேந்தர் அவ்வப் போது தத்துவமாக உதிர்ந்து விட்டுப் போகிறார். (காதல் என்பது ஒன்றெழுத்து. அது அமைவது என்பது தலையெழுத்து. பெண்கள் போய்விடுவர் கைவிரிந்து, ஆண்கள்தான் அவைவர் அதை நினைத்து, களைமாக்கலில், படத்தின் மெய்வேலாக

இதைக் கூட மன்னிக்கலாம். ஆனால்... படத்தில் ஏராளம் உள்ளது பச்சை.

B&C ஸைக் கலருவதுதான் ராஜேந்தரின் இச்சை.

அதற்காகப் பெண்களை இப்படியா செய்வது கொச்சை?

சென்ஸார் உறுப்பினர்களுக்குமா இல்லை லஜ்ஜை?

—கே.பி.எஸ்.

வாஜ்பாய் அரவின் மீதான தம்பிக்கை
வாக்கெடுப்புக்கு சிறிது நேரம் முன்பாக ஒரு பெரிய சர்ச்சை நடந்தது. ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்விற முறையில், ஒரிசா மாநில முதல்மைச்சர் பொறுப்பில் இருக்கிற கிரிதர் கோமாய், வாக்களிக்கலாமா? கூடாதா? என்று பா.ஜ.க.வினரும் எதிர்க் கட்சிவினரும் கமார் ஒரு மணி நேரம் வாதிட்டனர்.

சபாநாயகர் பால யோசி, முடிவு செய்வதை சம்பந்தப்பட்ட உறுப்பினரின் மனச்சாட்சிக்கே விட்டு விடுவதாகத் தீர்ப்பு அளித்தார். கிரிதர் கோமாய் வாக்களிக்காமல் இருந்திருந்தால் பா.ஜ.க. தோற்றிருக்காது.

கடந்த வாரம் திருப் பதி செல்லும் வழியில் சென்னை வந்திருந்த கோமாய் தமக்களித்த

வாக்கு கோகுலிதபோது, நான் அதில் கவந்துகொண்டு வேட்டுப் போட வேண்டியது எம்.பி. என்ற முறையில் என்னுடைய கடமையில்லைமா? என் கடமையைச் செய்ய நான் வேக்சபாவுக்கு வந்தேன். சர்ச்சையைக் கிளப்புவது என் வேலையில்லை. எனவே, என்னுடைய வாக்களிப்பு உரிமை குறித்து சர்ச்சை உருவாகும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

உங்களுது வாக்குரிமை பற்றி வேக்சபாவில் விவாதம் நடத்தபோது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது?

கோமாய்: கமார் ஒரு மணி நேரமாக அந்த விவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தது. இரு தரப்

— ஒரிசா முதல்வர் கிரிதர் கோமாய் Exclusive பேட்டி!



“முனச்சாட்சிப்படிதான்”

பிரத்தியேகப் பேட்டி:

“வாஜ்பாய் அரவின் மீதான தம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் கவந்து கொள்வதற்காக, அன்று காலை பாராளுமன்றத்துக்கு வந்தபோது, நீங்கள் ஒரு சர்ச்சைக்குக் காரணமாகப் போகிறீர்கள் என்று நினைத்தீர்களா?

கிரிதர் கோமாய்: நான் ஒரிசா மாநிலத்திலிருந்து, வேக்ச சபாவுக்கு மக்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட எம்.பி. இடையில் வந்ததுதானே இந்த முதல்மைச்சர் பதவி? பாராளுமன்றத்தில், பதிமூன்று மாத கால அரசு, தம்பிக்கை

பிணரும் தம் தரப்புக்குப் பல பாராளுமன்ற விதிமுறைகளை மீற்கோன் காட்டி, வாதிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அதில் நான் பங்கேற்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எனவே, பேசாமல் என் இருக்கையில் அமர்ந்து, விவாதத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் மனநிலை எப்படி இருந்தது? சில விநாடிகள் அமைதி இந்த சர்ச்சை அவசியமில்லாதது. பேசாமல், வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டியதுதானே? என்று தோள் தியது.

உங்களுக்கு வேட்டுப் போட அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தால், உங்களுடைய

நிலாக்ஷன் என்னவாக இருந்திருக்கும்?

கோமாய்: அந்தக் கேள்விக்கே இடமில்லை. சபாநாயகர் என்னை யோட்டுப் போட அனுமதிக்கிறவரை விவாதம் தொடர்த்திருக்கும்.

யோட்டுப் போடுவதா யேண்டாமா என்பதற்கு முடிவை உங்களுடைய மனச் சாட்சிக்கே விட்டுவிடுவதாக சபாநாயகர் தீர்ப்புக் கூறுவார் என்று எதிர்பார்த்தீர்களா?

கோமாய்: வாக்கெடுப்பு நடக்கிற போது, நான் நிச்சயமாக வாக்களிப்பேன் என்பதற்கு நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது. நேரடியாக அனுமதி தரவிட்டாலும் இப்படி ஒரு முடிவு கிடைக்கும் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். காரணம், இந்த விஷயத்தில் சர்ச்சை ஏதுமில்லை.

அவரவர், ஒவ்வொருவருடைய பாராளுமன்ற விதிகளுக்கு விளக்கம் அளித்தார்கள். சபாநாயகர், இரு தரப்பு வாதங்களையும் கேட்டபின் நம் தீர்ப்பைச் சொன்னார். எனக்குப் பாதகமாகத் தீர்ப்பு வர வாய்ப்பே இல்லை என்பது நான் என் கருத்து.

யோட்டுப் போடுவதா? யேண்டாமா? என்ற முடிவை உங்கள் மனச் சாட்சிக்கே விட்டபின், உங்கள் மனச் சாட்சி, யோட்டுப் போடுவது சரியில்லை என்று சொல்லவே இல்லைவா?

கோமாய்: இல்லை. அடிப்படையில் நான் ஒரு கரங்கிரஸ்காரன். கரங்கிரஸ்

நானாகவே முடிவுக்கு வந்து விடுமல்லவா?

கோமாய்: நான் என்னுடைய எம்.பி. பதவியை இன்னும் ராஜினாமா செய்ய வில்லைவே! ஆறு மாதம் வரை நான் ராஜினாமா செய்யாவிட்டால் நானாகவே அது முடிவுக்கு வந்து விடும்.

சரி! எப்போது உங்கள் எம்.பி. பதவியை ராஜினாமா செய்யப் போகிறீர்கள்?

கோமாய்: இப்போது அதற்கென்ன அவசரம்! இன்னும் நாளிருக்கிறது! பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

அரசாங்கத்தைக் கவிழ்த்த அந்த முக்கியமான ஒரு யோட்டைப் போட்டதற்காக நீங்கள் பெருமைப்படுகிறீர்களா? வகுத்தப் படுகிறீர்களா?

கோமாய்: நன்றே! எனக்கு இரு பத்தெட்டு வருட பாராளுமன்ற அனுபவம் உண்டு. வாழ்பாய் உட்பட பல சீனியர் தலைவர்களுடன் நான் பாராளுமன்றத்தில் இருந்திருக்கிறேன். பல நம்பிக்கை வாக்கெடுப்புகளையும், நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானங்களையும் பார்த்துவிட்டவன். எனவே, நான் யோட்டுப் போட்டு வாழ்பாய் அரசைக் கவிழ்த்து விட்டதாகவும் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வது அர்த்தமில்லாதது. நான் ஒன்றும் பெரிய ஆள் இல்லை. ஒருபோதும் நான் அப்படி நினைத்துக் கொண்டதில்லை. எனக்கு நகோ

யோட்டுப் போட்டேன்!"

கட்சி, இந்த வாக்கெடுப்பில், அரசாங்கத்துக்கு எதிராக வாக்களிக்கும்படி உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் நான் யோட்டுப் போடாமல் தவிர்ப்பது என்பது, என் கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறுவது ஆகாதா?

நான் வாக்களிக்காது இருந்திருந்தால், என் எம்.பி. பதவி பறிக்கப்பட்டிருக்குமே! அதைவிட முக்கியம் - நான் கரங்கிரஸ் கட்சிக்கு துரோகம் செய்தவனாகி இருப்பேன்!

ஒரிசா மாநில முதலமைச்சராகி, மாநில அரசிடமிருந்து சம்பளம் வாங்கியவுடன், உங்கள் எம்.பி. பதவி,

கிடைப்பது. அதே நேரம் நான் போட்ட யோட்டால் நான் ஆட்சி கவிழ்த்து விட்டதோ என்று வகுத்தப்படவும் இல்லை. கட்சி இட்ட உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு கடமைபயச் செய்த உணர்வுதான் எனக்கு இருக்கிறது.

பாராளுமன்ற ஹீரோ நீங்கள்நான் என்று கூறப்படுவது பற்றி உங்கள் கமென்ட்?"

கோமாய்: ஹீரோவெல்லாம் சினிமாவில் மட்டும்தான். அரசியலில் ஹீரோகள் கிடைப்பது!

பேட்டி: பெளலி
படம்: வெங்கடேஷ்

வந்தியத்தேவன், குந்தவை

இரு வாரங்கள் முன்பு தாசிடம் ஒரு வாகனம், திரைப்படம் மட்டும் ஏன் இன்னும் கல்விக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் விதமாக, அவர் படைப்புகளைத் திரைப்படமாக்க முன்வரவில்லை என்று கேட்டிருந்தார்.

ஒருவேளை அப்படியொரு காரியம் நடக்குமானால் (பொன்னியின் செல்வனோ, சிவகாமியின் சபதமோ திரைப்படமானால்) பாடல்கள் எப்படி அமைக்கும் என்பதற்கு ஒரு (பயங்கரக்) கற்பனை இது. கல்வி கண்டிப்பாக மன்னித்து விடுவார். (குறகச்சுவைவல்லவா!) அவரது ரசிகர்களும் அவசியம் மன்னிக்க வேண்டும்.



சூர். பத்மநாபன்



படம்: பொன்னியின் செல்வன்

(குந்தவைவும், வந்தியத்தேவனும் சத்திக்கும் காட்சி. இது ஒரு ஏரம்பு 2010)

(வ) ஓ குந்தவை, ஓ குந்தவை, சிட்ட வந்து என் கண்ணத்தில ஒரு 'இச்' வை
ஓ குந்தவை

(சு) அட வானர்குல சூர, ஆட்டாதே உன் வாலு மனுஷனுக்கு ஏரண்டு காலு, பிராருக்கு ஒரு வாலு.

(கோரஸ்) கோழ நாடு கோழ நாடுதான் ராணி தீ துப்பர் கலருதான், இளைய ராணி தீ துப்பர் கலருதான்.

(உ) ராஜரஹ கோழனுக்கு நான் அக்கா, கந்தரகோழன் பொண்ணுன்னா

கொக்கா.

(வ) அட சிவன் போல ஃபிசுரு துப்பர் ஃபிசுரு, இவ கண்ணுல பாரு ஏறண்டரட் வாட்டு பவரு.

(கோரஸ்) கோழ நாடு கோழ நாடுதான், ராணி தீ துப்பர் கலருதான், இளைய ராணி தீ துப்பர் கலருதான்.

(வ) அட, அடம் பிடிக்காதே வேகமாக வாதி, தீ வராட்ட எனக்கு இருக்கா ருத்திளி

(சு) பழுவூர் பாம்புகிட்டே போனா அந்தக் கிழவன் கம்மா விடுவானா? இந்த வம்பெல்லாம் உனக்கு எதுக்கு வேணா என்ன கம்மா அது வைக்காதே விணா.

(கோரஸ்) கோழ நாடு கோழ நாடுதான் ராணி தீ துப்பர் கலருதான், இளைய ராணி தீ துப்பர் கலருதான்.

வ- வந்தியத்தேவன்
சு- குந்தவை

சிவகாமி, மாமல்லன் மஸ்ஸிக்க!

படம்: சிவகாமியின் சபதம்

(கோரஸ்) பல்லவன் இந்த பல்லவன்
காதலில் இவன் ரொம்ப வல்லவன்

(மா) அடி வாடி சிவகாமி
உன் மனதைக் கொஞ்சம் காமி,
நானும் நீயும் சேர்ந்து கண்ணா
மூடும் காமி

(சி) மாமல்லா, ஓ மாமல்லா,
உன் மனக் என்ன கவலா,
நான் ஒரு சின்ன பொண்ணு
போடாதே என் மேலே கண்ணா

(கோரஸ்) பல்லவன் இந்த பல்லவன்
காதலில் இவன் ரொம்ப வல்லவன்

(மா) உங்கப்பா ஆயுளா ஒரு சிறுபி
என் காதலுக்கு தோண்டி பறபி

(சி) அந்த சிறுவனுக்கு நான் வெறும் கல்லு
எனக்கும் கப்பாணம் வேணும்தான் கொல்லு

(கோரஸ்) பல்லவன் இந்த பல்லவன்
காதலில் இவன் ரொம்ப வல்லவன்

(மா) ரதிரையப் போல நீயும் ஆப்பர் மானா,
அட, நாத்தாளடி, உளக்கேத்த ஆணா

(சி) மானா கிணுன்னு சொல்லாதே ஆமா,
மரத்தை சுத்தி ஓடாதே மாமா... வேறய்

(கோரஸ்) பல்லவன் இந்த பல்லவன்
காதலில் இவன் ரொம்ப வல்லவன்

(சி) என்னை வம்புக்கு இழுக்காதே
கம்மா பேசி,
பாடையோடு வராளாம் புனிகேசி.

(மா) எங்கப்பா இருக்கும்போல
என்ன கவலை,
வாடி அறைக்கலாம் நார்ப்
கடாலை.



• இடம்
நித்திரை

• திவ்ய
பிரகாசம்



க. சுவாமிநாதன் அடுத்த பார்ட்டி எப்போது?

● எம். பாலகாசி, இலங்கை.

! ஜெயலலிதாவின் நடவடிக்கைகளுக்கு வெளிநாட்டு சக்திகளின் தூண்டுதலே காரணம் என்று சமதா கட்சி குற்றம் சாட்டியிருப்பது பற்றி?

! வீட்டிலிருந்து 'சகதி'யும் முகவியை காரணம்தான்.

● எம். பொன்னுசாமி,

உடுமலைப்பேட்டை.

! தலைவர்களுக்கு விழாக்களில் செல்கோல், மலர்க்கிரீடம் போன்ற காலத்துக்கு இயலாத பரிகடம் தேவைதானா?

! தலைவர் தங்கள் இலாபத்தை ஆள்கிறவர் என்ற வகையில் தொண்டர்கள் இத்தகைய மரீபாதைகள் செய்யலாம். ஆனால், அதன் மதிப்பு, உள்ளத்தில் எடைபோடத்தக்கதாக இருக்க வேண்டுமே தவிர. ரூபாய் கணக்கில் மலிவாக இருப்பது அவசியம்.

● கலை அரக்க, கோவை - 16.

! சோனியா காந்திக்கு ஆதரவு தர ஜெயலலிதா என்ன நிபந்தனைகளை விதிப்பார்?

! வேறென்ன? 356-ஐ உபயோகிக்க வேண்டும். '58'-ஐ (வழக்குகள்) வாபஸ் பெற வேண்டும்!

தீவிரக் கேட்டவை - தூக்க

● கதா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்.

! வாகடர் உயர்த்தினதும் பேனாச் புட்டோவுக்கு வழங்கிய தண்டனை குறித்து?

! நாமதங்கலத்தை தவிர்த்தும் பாருக்கும் அஞ்சாமலும் தீர்ப்பு வழங்கிய பாயிஸ்தான் நீதித் துறையை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறேன்.

● பி.பி. சத்திரசேகர், கனூர், □

! அன்று 'மதவாதக் கட்சி' என்று பேசிய கருணாநிதி இப்பொழுது பாரதிய ஜனதாவை ஆதரிக்கிறாரே? இப்போது மதவாதம் போய்விட்டதா?

! மதவாதத்தைத் தாம் ஆதரிப்பதாக அவர் என்றுமே சொல்லவில்லை. இ மக்களால் தொடரெடுக்கப்பட்ட ஒரு ஆட்சி அதன் முழு ஆயுட்காலத்துக்கு ஆட்சி புரிய அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் எப்போதும் கூறிவந்துள்ளார். இ பிஜேபியின் மதவாதத்தை விடவும் ஜெயலலிதாவின் வஞ்சக கமழை, ஆணவப் போக்கு ஆகியன நாட்டுக்கு



• சந்திர
சேகர்

• P. Gov.

ஆபத்தானவை என்று கருதுகிறார்.

● ச. தங்கராணி, சென்னை - 33.

! அடுத்த தேர்தல் எப்போது வந்தாலும் பா.ஜ.க. முத்தூறு இடங்களைக் கைப்பற்றும் என்று அக்காணி உறுதியுண்டாரே?

! மதவாதப் போக்கை மட்டும் கைவிட்டிருந்தால் அந்த தம்பிக்கையுடன் போன தேர்தலிலேயே, தனித்துப் போட்டியிட்டே விடுமானால் ஆட்சி அமைத்திருக்கலாமே!

● க. ரவிநிர்மல், கரோடு - 2.

! இத்தியாயை விரும்பும் தரகராக கிழவனிடையுடன் சோனியா கித்திரிக்கப்பட்டு, திருப்பது குறித்து உங்கன் கருத்து என்ன?

! தரகர்களின்மை, மலை விழங்கிகள்!

● பர. கடிவேல், தேவனாங்குறிச்சி.

! அமைத்துக் கட்சிகளின் வண்டவானம் கணவன் பார்த்து சலித்து விட்டது. ஒரு

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுவதில் :
பி.பி. சத்திரசேகரன்
157 D, எம்.ஜி.ஆர். நகர்,
கரூர் - 639 003.

மேலும் உங்கள் கற்றுப்பாடு தேர்ந்த வந்தால்
யாருக்கு வாக்களிப்பது?

! ஜெயலலிதா இடம் பெறாத பெரும்
பாணமே பெறவல்ல கட்டணிக்.

● ஆர். பிரகாசம், மருதாடு.

! மதி. விநியை வெல்லுமா?

! ஜெயலலிதாவால் தாட்டுக்கு விண்ணத்த
இந்த விநியை, தோதலின்போது மக்களின் மதி
வெற்றி கொள்ளும்.

● அ. சங்கரன், பெய்குளம் - 16.

! பீரோர் ஆட்சிக் கவைய்பு
விஷயத்தில் வாழ்பாணை ஏமாந்
திய சோனியா இப்போது யாரு
ஏமாந்தப் பார்க்கிறார்?

! 'ஜெ'வை தம்பி அவர்தான்
ஏமாந்து போயிருக்கிறார். திண்டாடு
கிறார்.

● ஆர். கப்பராய், சென்னை - 61.

! க. சாமியில் அடுத்த 16 பாட்டி
எங்கே? எப்போது?

! 'முதலில் ஸாம்பேஸ் பாட்டி' என்று
அதிமுக எம்பிக்கள் முற்றிக் கொண்டு விட்
டார்கள்! தாட்டுக்கு இவற்றைத் துரோகத்தை
அவர்கள் கொண்டாடியபோது, பங்கேற்ற
கொள்வதற்குக்கிறார் க. கவாமி.

● ம.எஸ். ம.ராமன், மலையாளம் - 1.

! தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலை
நெருக்கடியானால் எத்தக் கட்சிக்கு அதிகம்
அவப்பெயர்? காங்கிரஸ்? பா.ஜ.கவா?
அதிமுகவா?

! த.மா.கா.

● காளாத்திரநாதன், நெய்வேலி - 2.

! தமிழக கற்றுக்காந் துறை மகாமக்க
குளத்தில் உய்வாசப் படகு சவாரி விடுவது
குறித்து?

! துவறான காரியம் தூய்மைக்கெடு வினை

வும. மேலும், புனிதமாக மக்கள் கருதும்
இடம்தான் கற்றுக்காந் துறை மகாமக்கி தரம் குறைபக்
செய்துவிடக் கூடாது.

● எம். செல்வையா, சரத்தூர்.

! 'பிரதமர் பதவிக்கு ஆசைப்பட ஜெய
லலிதாவுக்கு உரிமை உண்டு' என்று டி. வீர
மணி கூறிவிடுப்பது பற்றி?

! தகுதி பற்றிபெல்லாம் கவலைப்படத்
தெலையில்லை என்பதுதான் பகுத்தறிவு
போயிருக்கிறது.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

! 'சங்கீதம்தான் என் மதம்' என்று கூறிய
நாதன்வர் விதவரம் தேக்க சின்ன



மெனக்காசா மறையு குறித்து?

! அவருடைய நாதன்வரம்தான் ஒப்பெடுத்
துக் கொண்டதே தவிர நாதம் அவல்! நிற்க...
ரோம்ப வயதானவர்களுக்கே சங்கீத கலாநிதி
பட்டம் வழங்கும் பழக்கத்தை சென்னை
மீதுக அகாதுமி மாற்றிக் கொண்டால் நல்
வது?

● டி. ராமநாதன், சென்னை - 23.

! ஜெயுடன் சிறி கிரேவல் நடத்திய
[கூடா] சினையு நெருக்கு நேர் பேட்டி பற்றி?

! பேட்டி மாநிலியா இருந்தது? ஏதோ ஒரு
ஏற்பாடு போலல்லவா இருந்தது!

● அய்யை கே. சஞ்சீவி பாரதி,

கலிங்கியம்.

! 'பொறுப்பைத் தொனில் கமக்கத் தவாரி'
என்று சோனியா அறிவித்துக்
காரே?

! பொறுப்பு சரி... ஜெ! கமக்கக்
கூடிய விஷயமா?

● ராஜி. கமுதி.

! வரைப்பு மக்க் இருமணத்துக்கு
தமிழக மக்கள் பண உதவி செய்ததாக
ஜெ கூறுகிறாரே?

! திராட்சை பயிரிடாமலே திராட்சை
வினையும்போது இதெல்லாம் என்ன
அதிசயம்? ©



பிரசாந்த் - சினிமாவுக்குள்ளே
 இருந்தாலும் ரொம்ப வித்தியாசமாக
 இருக்கிறார். தூங்கல் கறடும், கஞ்சலும்
 விவசாயமாட்டு. கராதே, கம்ப்யூட்டர்
 என்று வகை வகையான
 விருப்பங்களுள்ள மனிதர். மேட்டிக்குப்
 போனால் பந்தா தில்லாமல், தாமே
 பிரிட்டிவிருந்து தண்ணீர் கொண்டு
 வந்து கொடுத்துவிட்டு, பக்கத்து
 சோபாவில் உட்கார்ந்து கொண்டு
 கலகலப்பாசப் பேசுகிறார் :

“ஏதந்தாழ் இரண்டு வருட காலம்
 வேறு எந்தப் படத்தையும் ஒப்புக் கொள்
 னாமல், ஜீன்ஸ் படம் பண்ணினீர்கள்.
 இரண்டு வருடம் என்பது ஒரு இனம்
 ஹீரோவைப் பொறுத்தவரை அதிக காலம்.
 அப்போது, ஜீன்ஸ் படம் ஒருவேளை எதிர்
 பார்க்கிறாற்போல பெரும் வெற்றி பெற

“ஷங்கர் ஒரு முன்னணி இயக்குனர் என்
 பது சரி! அடுத்து பண்ணின கண்ணெதிரே
 தோன்றினான் படத்தை இயக்கியவர் ரவிச்
 சந்திரன் என்கிற புதிய டைரக்டர். ஏன்
 ஒப்புக் கொண்டேன்? படத்தின் ஸ்கிரிப்ட்
 எனக்கு ரொம்பப் பிடித்தது. அடுத்து காதல்
 கவிதைரின் ஸ்கிரிப்ட் ரொம்ப அருமையா
 னது. ஆக நான் ஸ்கிரிப்ட், என் கேரக்டர்
 இவற்றுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருவதால்,
 இது ஹெயிக்கும் என்ற நம்பிக்கை ஒவ்
 வொரு தடவையும் இருக்கும்.”

“அதெல்லாம் சரிதான். அரைத்த
 மாஸையே அவர்க்கும் கதையாளால் கூட,
 அதன் டைரக்டர் உங்களுக்கு கதை சொல்
 வுகிறபோது, ஒரு வித்தியாசமான கதை, உங்
 களுக்கு ஒரு டிஸ்பரண்ட்டான கேரக்டர்
 என்றுதானே ஆரம்பிப்பார்கள்?”

“அது உண்மைதான். நான் கதை
 கேட்கிறபோது ஒரு நடிக்காரசுக் கேட்காமல்,
 ரசிக்காததான் கேட்கிறேன். எனக்குள்ளே

தூண்டில் போடும் ஓசாரந்த்!

வில்லஸ் என்பதால் உங்களுடைய எதிர்
 காலம் பாதிக்கப்படுமே என்ற டென்
 ஷன் இருந்ததா பிரசாந்த்?”

“எனக்கு டென்ஷனாக இல்லை.
 காரணம் டைரக்டர் ஷங்கர் ஒவ்
 வொரு காட்சியையும் திட்டமிட்டு
 எடுத்த விதம். ஏ.ஆர். ரஹ்மானின்
 இசை, பிரம்மாண்டமான முறையில் பட
 மேடுத்த நயாமிப்பாளர் அசோக் அமிர்த
 ராஜின் பிளானிங், வெங்கியின் ஸ்பெஷல்
 எல்பெக்ட்ஸ், பாடல்கள் படமாக்கப்பட்ட
 விதம், பாடல் வரிகள், புதுமையான முறை
 யில் சொல்லப்பட்ட கதை இவையெல்லாம்
 நான் நேரடியாகப் பார்த்தேன். அவற்றின்
 சிறப்பை உணர்ந்தேன். எனவே, எனக்கு
 அந்தப் படத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியிலும்
 நடிக்கிறபோது, ஒரு ரூப்பர் ஹிட் படம்
 என்று தோன்றிக் கொண்டேதான் இருந்தது.
 அந்த அளவுக்கு வெற்றி மீது எனக்கு நம்
 பிக்கை இல்லாவிட்டால், நிச்சயம், அந்த
 ஒரு படத்துக்காக இரண்டு ஆண்டுகள்
 செலவுதிருக்க மாட்டேன்.”

“ஜீன்ஸ் படத்தின் போது இருந்த
 தள்ளம்பிக்கை உங்களுக்கு ஒவ்வொரு
 படம் பண்ணுகிறபோதும் இருக்கிறதா?”

இருக்கிற ரசிகன, பிரசாந்த்
 என்கிற நடிகள் மீது அன்பும்
 அக்கறையும் கொண்டவன். எனவே,
 அவன் எனக்கு ‘இது நல்ல கதை, இதில்
 உன் கேரக்டர் பிரமாதம்’ என்று சொல்லி
 விடுவான். அதன்படிதான் நான் முடிவுகள்
 எடுக்கிறேன்.”

“அதையும் மீறி படங்கள் தோல்வி
 அடைந்து போகின்றனவே?”

“அப்படித் தோல்வியடைகிறபோது,
 மக்கள் என்ன சொல்விறார்கள் என்று
 பார்க்கிறேன். தோல்வி ஏன் என்று காரணங்
 களை ஆராய்கிறேன்.”

“எல்லாப் படத்திலும் காதல்... காதல்...
 காதல்தானே கையாளப்படுகிறது? கதையை
 மாற்றாமல், லொகேஷனையும், ஹீரோயி
 னையும் மாட்டுமே மாற்றி மாற்றி ஆடிப்
 பாடி, சண்டை போடுவது உங்களுக்கு
 போரடிக்கவில்லையா?”

“எனக்கு நடிப்பு என்பது தொழில்.



ஆனால் துணங்களுக்குத் திரைப்படம் என்பது பொழுதுபோக்கு. எனக்கு தல்வ கதை, நல்ல கெரக்டர் இருந்தால் போதும். ஒரே மாதிரி காட்சியோ, டான்ஸோ இரண்டாவது நடவடிக்கை வந்தால், எடரக்டரிடம் சொல்லித் தவிர்த்து விடுவேன். ரசிகர்கள் புத்திசாலிகள்; அவர்களை ஏமாற்ற முடியாது! அவர்களுக்குப் படம் போரடிக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் ரொம்ப முக்கியம்."

"ரசிகர்களை புத்திசாலிகள் என்விதர்கள். அப்படி அவர்கள் எப்படி மிணைப்ப



டுத்தபயட்ட பாடல், காதல் உண்மைகள் காட்சிகளை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்?"

"சினிமா என்பது, ஒரு விஷயத்தை கவர சரியமாக, மிணைப்படுத்திச் சொல்லுவது தான். இப்போது கூட மக்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்? பெரிய சொல்; ஆனால் கொஞ்சம் நம்புகிறார்களே போல கவர சரியமாய்ச் சொல்' என்றுதான்."

"தல்வ நடிகர் என்று பெயர் வாங்கி, நிலைத்தாடி விட்டது. அடுத்தது என்ன? எடரக்டர்மா?"

"நடிகர் திலகம் சிவாஜி சாரை தான் அண்மையில் சந்தித்த போது, அவர்

சொன்ன வார்த்தைகள் இன்னமும் என் மனத்தில் நீங்கா ரயிட்டிடுக் கொண்டிருக்கின்றன. 'தடிப்பு என்பது ஒரு சமுத்திரம். அதுல தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதே இன்னும் ஏராளமாக இருக்கு' என்றார் அவர். சிவாஜிதான் தம்மைப் பொறுத்தவரை தடிப்பின் கிளரம். அவரே இப்படிச் சொல்பவர்கள் என்றால் நானெல்லாம் என்ன சொல்ல முடியும்? தானை என்று கற்பனை உலகில் சஞ்சரிப்பவன் தான் இல்லை. இது, தான் எனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிற தருணம். தடிப்பு... தடிப்பு... தடிப்புதான் என் கவனம் எல்லாம்!"

"போன தலைமுறை நடிக, நடிகைகளரப் போல, இந்தத் தலைமுறையினர் தீண்ட, காலம் தலைப்பதில்லையே! வந்த வேகத்தி வேயே, மிணைல் போல மறைத்து விடுகிறார்களே!"

"அப்போது கொஞ்சமாக நடிகர்கள் இருந்தனர். ஆனால் இப்போது ஏகப்பட்ட புதுமுலையன் சினிமா உலகம், புதிய வாகளை அகலக் கை விரித்து வர வேந்திறதே! நடிகர்களுக்காகக் கைத் பாவாணுவதை விட, கைதக் காக நடிகர்களை முடிவு செய்யும் போக்டே அதிகம் திவங்கிறது. எனவே திரைப் புதியவர்களுக்கு வாய்ப்பு கிடைக்கிறது இது நல்ல திருப்பம்தானே?"

"உங்களுடைய பொழுதுபோக்கு?"

"புகைப்படம் எடுப்பது; இயற்கை எழில் மிகுந்த இடங்களுக்குச் செல்வது, படிப்பது, மிகுந்த ரீஸலிங்க்டன், ஸ்ருவாஷ், ஷட்டிங் காக கிரிக்கெட் பாக்ஸெட் பாக்ட அப்பறம் மீன் பிடிப்பது..."

"என்ன மீன் பிடிப்பது?"

"ஏன் இருக்கக் கூடாது! தனிமையாக, தொத்தரவில்லாத பெரிய ஏரிகள் இருக்கும் இடங்களுக்குப் போனால், கைலில் புத்தகத் துடன், துண்டில் போடுவேன். நேரம் போவதே தெரியாது. எனக்கு ரொம்ப ஆசையான ஹாய் அது என் இன்னொரு ஃபேவரிட்டான விஷயம் இண்டர்நெட். என்னை பிரமிக்க வைக்கும் விஷயம் இண்டர்நெட்! இண்டர்நெட்டில் உட்கார்த்து விட்டால் தனங்கள் மாறி, மேய்ந்து கொண் டேவிரும்பினர். தான் கூட ஒரு வெப்ஸைட் வைத்திருக்கிறேன். அது ஒரு தனி உலகம் உன்னே துறைத்து விட்டால், வெளியில் வர மனமே வராது."

சந்திப்பு : பாரதி

அட்டை வண்ணப்படம் படங்கள் : ஸ்ரீராமரி

Don't worry!

தீர்மானம் எடுக்க வேர்த்திடுமா?

அப்படி என்ன?

மாண்புமிகு கல்வி, தலைமைத்துவ, அறிவியல், தொழில்நுட்ப மற்றும் அறிவுசார் அமைச்சர்

இலக்கணம் மற்றும் ச. சத்யநாதன்
பயிற்சிப் பாடங்களை ஆசனியே இக்கோளத்தில்
சேர்த்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ. 395/-
மட்டுமே.

இங்கிலீஷை வார்த்தைக்களை எழுது படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படையில் குத்துதொடங்கி அங்கிலீஷ் வார்த்தைக்களை எப்பெல்விஷ் மிஸ்டேக் இவ்வாறாக எழுது படிக்க சுற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சாறுமாய் பேசப் பயிற்சி கொள்க.

அரசுப்படை மற்றும் ஸ்பேக்டாக்ஸ்
இல்களின் ஆரோக்கிய கோரினில் சேர்ந்து
பயிற்சி பெறக் கூட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே.



உறுப்பினரின் செட்டி பற்றி
பலகையுடன் ஆய்வு செய்து
கொள்க.

தான் இயோகானாத்தாவின் கப்போகன் இடமில்லை
முதலியனில் கோரினில் சேர விளம்புமிதேன்.
பா க்கணா V.P.P.யில் அனுப்புகள். ௮.395/-
கொண்டிப் பெருவிக் கொண்டுதேன்.

தான் அங்குள்ள 18-ம் அட்டை விடுவதில்
இருந்தால் அதற்கான கோரிக்கை செலுத்தப்பட
விடுவது. பாட வகை 18-ம் அட்டை வகை
ரூ. 525/- செலவாகி வருவது தெரியுமா?

☐ **Copy** ☒ **Paste**

Quint: 4 8d bbbdbd 1 5w 1 bdd bdddbd bgn bddd ead ead 1 5w bgn bgn 1 5w ead ead

முகவரி: info@indianexpress.com

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9. மேட்டி ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.

INDIA'S No. 1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE

[illegible]

பை

கருவியில் சாய்ந்து தின்றபடி அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்த அந்த தானு இரண்டு ரூபாய்களில் வீரலகளிலும் சம்பிரதாயம் போல சிகரெட்டுகள் புதைத்து கொண்டிருந்தார்.

அதில் கூலிவீரலாக அணிந்த செல்வா தலைவன் மாதிரி. இந்த மாதிரி குழுக்களில் யாருடைய மணிபர்சில் நிமிரத் திறிற் பணம் நிமிர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அவனே தலைவரன்.

தொனகையைக் கொடுத்து வீடுவார்க்கள் - பெண்டாட்டி தாலியை விற வாவுது.

செல்வா சட்டைப் பையில் ஒரு சின்ன பாக்கெட் தோட்டும், பேனாவும் இருக்கும். நினைசரி மாஸல் ஆறு மணிக்குத் தயவு கடைமாணைத் தேடி தகிலலம் வரு லான். புதித கடன் கொடுத்தல், கொடுத்த கடன் வருவித்தல் என்று இரண்டு மணி நேரம்தான் வேலை.

இதோடு உறங்குற ஆறு மணி நேரத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டாலும் நாளில் மிச்ச மிசுக்கும் பதினாறு மணி நேரத்தை என்ன செய்வது?

2

தயவு செய்து

இந்த தெருக்கோடி தலைவர்கள் எது சொன்னாலும் பின்பாட்டுப் பாட வேண்டியது மற்றவர்களின் கடமை. "மழை வந்த மாதிரி இல்லை?" "ஆமாம் செல்வா?" "வானம் கிளிவரா இருக்கே, மழை வரா துடா."

"ஆமாம், வராது செல்வா?" செல்வாவுக்கு ஒரு நாத்திர இருந்து. இறந்து. இவனுக்குக் கிடைத்த சில வட்சங்கள், சிறு விபாபாடுகளுக்கு சத்து வட்டிகுக் கொடுத்தான். ஏழு வட்டி... எட்டு வட்டி - பத்து வட்டி -

யாரும் ஏமாற்றுவதில்லை. ஏமாற்றினால் செல்வா என்ன செய்வான் என்பது கடன் வாங்கியவர்களுக்குத் தெரியும்.

"இப்படித்தான் நமம் சின்ன முருகன் செல்வாவிட்ட ஆலிரம் ரூபா கடன் வாங்கிட்டு ஊரைவிட்டு ஓடப் பார்த்தான் அல்லவா பஸ் ஸ்டாண்டில் போல் கப்பலனு புடிச்சி..." - அப்பறம் அவனை செல்வா என்ன செய்தான் என்பதைப் பற்றி ரகசியக் குரங்களில் அக்கம் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு பேசிக் கொண்டார்கள்.

எவரே கடுக்கடாக அசல் வட்டித்

இரவு ஒன்பது மணிக்குத் துவங்கி தினைவு தப்பும் வரை சோம்பாளன் அருந்தி உணை மறந்து பறத்தாலும் பகலில்?

கிவிமா இலேட்டரிதும் இரண்டரை மணி நேரம் களைவுக் காட்சி வீட்டு வீட்டுக்கு அனுப்பி கடனைச் சார்த்தி வீடுவதால்... செல்வா பிறவு செய்த பொழுது போக்கு தான். பெண் சீண்டல்!

பஸ் ஸ்டாப்ஸ், கல்லூரி வாசல்கள் ஐஸ் கிரீம் பாலாஸ், கிரீட்டிங்ஸ் கடைகள், கம்ப் லூட்டா மையங்கள் என்று ஏகப்பட்ட வதலங்களில் தனது படைபோடு குறிப் பிட்ட. நேரங்களில் ஆறுதலி விடுவான்.

"டேவ், அதோ வருது பாரு பச்சை சூரி தார அதை இப்போ எப்படி சத்தாவிக்கிறேன் பாரு."

ஒரு போர் வீரனைப் போல குறுகரத்து தகாலன்

எக்ஸ்க்யூஸ் மி மேடம், நேறாட்டஸ் கீன் வேண்டிக்கு எப்படிப் போகணும்?" என்று படு பவலமாக ஆரம்பிப்பான்.

"நேரா போலி செகண்ட் லெஜிட்டஸ் இரும்புய்க்" என்பான்.

"தேவ்ஸ். கம்மா தகவல் மட்டும் சொல் விட்டுப் போனா எப்படி?"

"ம்" என்பான்.

"அங்கே டிஸ்கோ பான்ஸ் ஆடனும்கா

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

ஜோடியாத்தான் அனுமதிப்பாங்க. போய் ஆடிட்டு வருவமா?"

"நான்சென்ஸ்!" முகம் சிவப்பான்.

"இருங்க! இப்ப என்ன கேட்டுட்டேன், எதுக்கு கோபப்பட்ட நீங்க? டான்ஸ் ஆடலாமான்னுதானே கேட்டேன். டான்ஸ் ஆடறது தப்பா? பதில் சொல்வீட்டுத்தான் போகணும்!"

"கலாட்டா பண்ணாநீங்க!" கண்டிப்பாய்ப் பேசுவான்.

"என்ன இன்சல்ட் பஸ்நீங்க! இப்ப என்ன கலாட்டா செஞ்சேன்? உங்களை வேறு எதுக்காகக் கூப்பிட்டேனா? டான்ஸ் ஆடத்தானே கூப்பிட்டேன். அதுக்கு ஏன் முறைச்சீங்க?"

"வழி விடநீங்களா?" கலவரப்படுவான்.

"முடியாதா, டான்ஸ் ஒரு கலை, பாரம்பரியமான கலை. அதை எப்படி நீங்க கேலவளா நினைக்கலாம். ஒரு ஸாரி சொல்லுங்க."

"ஸாரி" என்பான அழுஞ்சுவ அடக்கி.

"இது அந்தக் கலைகிட்ட கேட்டது, எனக்கு?"

"ஸாரி."

"எங்கிட்ட ஸாரி இப்படி வார்த்தையால் கேக்கக் கூடாது. என் களைத்துவ ஒரு முத்தம் கொடுத்தா மன்னிக்கடிறேன்."

அவன் கண்களில் கன்னீர் அருவி உற்பத்தியாகும்.

"அய்யப்பிடி" இப்படி அழுதா எனக்கு மூடு போயிடும் சரி, இன்னிக்குப் போயிட்டு நாளாககு இதே டங்கம் வாரியடோ நம்ம பாலினில் ஸாரி கேக்கணும், என்ஸ்? டிரிங்குதா?"

அந்தப் பெண் ஓடியே போனதும்



தன்பார்களோடு சேர்ந்து அதிர அதிர சிரிப்பான்.

செல்வா திதானத்தில் இருக்கிறானா இல்லை தெப்போலியனில் இருக்கிறானா என்பதைப் பொறுத்து இத்தச் சிண்டங்களின் தரம் அமைபும்.

தூரத்தில் பன்னிக்கு தேரமாளி விட்டதே என்ற பதைப்போடு சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டு அனிதா வந்து கொண்டிருக்கும் தற்சமயம் செல்வா திதானத்தில் இல்லை.

ஆகவே, 'நீ ஆனைக் காமி, நான் முத்தம் கொடுக்கிறேன்' என்று சுவால் விட்டு விட்டு உதடுகளை சுரம் பண்ணிக் கொண்டான்.

கட்டாளி எட்டுத் திசைகளிலும் பார்த்து விட்டு, "செல்வா, அதோ வருது பாரு சைக்கிள் பாரட்டி, உன் வீரத்தைக் காமி பார்க்கலாம்" என்று குவாட்டர் பாட்டியுடன் நன்றியுடன் உகப்பெற்றினான்.

"அவ்வளவுதானா? கவனி!" என்றான் செல்வா.

அவர்களைக் கடக்க இருந்த அனிதாவின் சைக்கிளுக்கு தேர் எதிராக திடீரென்று வந்து நின்றான்.

.....



"வார்த்தை தவறி விட்டாய்... அப்படி இப்படி என்று உன் காதல் உன்னைப் பார்த்து வசை பாடு தாரே... ஏன்?"

"எப்படியும் ஒரு மாசத்துக்கு எங்களுக்கு கல்யாணமாவிறும்னு நா சொல்லி ஒரு மாசம் கடந்துச்சு."

— அம்மப தேவா

.....

"என்னய்யா வத்தியில் வெள்ளையா மாவு மாதிரி ஒட்டி மிருக்கு?"

"ஹி... ஹி... விட்ல பூரிக்கட்டை உடைஞ்சு போச்சன்று என் பெண்டாட்டி தினல பூரி மாவு உருட்டினா சண்ட"

— சூதல்

அனிதா இதை எதிர்பார்க்காததால் அவன் மேல சைக்கிளை மோதி விடக் கூடாதேயென்று அவசரமாக பிரேக் பிடித்து அவசரமாக சைக்கிளைத் திருப்ப, திருப்பின் திசையிலும் செல்வா நகர்ந்து திற்கு மீண்டும் திருப்ப முயன்று சைக்கிள் சரித்து கீழே விழுந்தான்.

"அச்சச்சச்சோ!" என்று ஒட்டமாக வந்து அவன் தோள்களைப் பிடித்துத் தூக்க வந்த செல்வாவை முறைத்தான் அனிதா.

"விடுங்க! நானே எத்திரிச்சுக்குவேன்."

எழுந்து உடையில் ஒட்டிவிருந்த மண்ணைத் தட்டிக் கொண்டு சைக்கிளை திரித்தினான். கேரீயரில் இருந்து சிதறியிருந்த அவன் கூடல் பேசை செல்வா எடுத்துக் கொடுத்தான். சிரித்தான்.

வெடுக்கென்று வாங்கி கேரீயரில் வைத்து நகர... சைக்கிளின் ஹேண்டிஸ் பாரை உறுதியாகப் பிடித்து நிறுத்தினான் செல்வா.

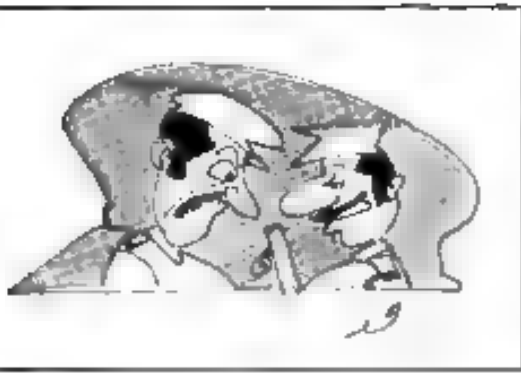
"பேக் எடுத்துக் கொடுத்தேன், ஒரு தேங்கு சொல்லுறதில்லையா?"

அவன் லேண்டுமெனறே வம்பு செய் திதான் என்பது தெளிவாகப் புரிந்ததால் அனிதாவுக்குள் உதறு துவம் விழுது.

அதை மறைத்துக் கொண்டு, "கையை எடுங்க" என்றான் குனிந்த தலை நிமிராமல்.

"அட! இரு, போகலாம். உங்கப்பா, அம்மா உனக்கு சொல்லித் தரலைலா? யாராச்சும் உதவி செஞ்சா தேங்கு சொல்ல வேண்டாமா?"

பேசாமல் நின்றான். சாலைமீது தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாராவது வருகிறார்களா என்று பார்த்தான். பரி



தவித்தான்.

"பதில் சொல்லாமல் தகர முடிவாது. காததைப் பிடுங்கி விட்டுட்டாருமா?"

"நான் கைதிற்குப் போகணும்" என்றான் கம்பிசு குரலில்.

"யாரோ போக வேணாமனு சொன்னாங்க ஏன்டா பச்சைகளை, கிளையை முழுக்கு தமிழில் என்னடா?"

"பள்ளியறை."

"ஏம்மா கண்ணு, பள்ளியறைக்குப் போறியா?"

அளிதாய்க்கு வெடவெட வெவ்விருந்தது. இதுவரை இப்படி ஒரு சூழ்நிலையை அவன் சந்தித்ததில்லை.

தாரத்திலிருந்து பல பார்வைகள் தள்ளைக் கொத்துவதை உணர்ந்திருக்கிறாய் சிலர் அவன் காதில் லீஸ்ரம் படியாக ஏதாவது கண்ணாடி அடித்துக் கடத்திருக்கிறார்கள்.

மாரும் இப்படி கைகளை திறத்தி நேருக்கு நேர் வம்பு பேசி கலாட்டா செய்ததில்லை.

"உன் பேரென்ன சொல்லு."

"நான் போகணும் வம்பு பண்ணாதீங்க ப்ளீஸ்" அவன் குரல் நடுங்கியது.

"இப்ப என்ன வம்பு செஞ்சேன்? போர்தானே கேட்டேன் சொல்லிட்டுப் போக வேண்டியதுதானே?"

"என் பேரு அளிதா, வண்டிலேருந்து கையை எடுக்கறீங்களை?"

"நான் செஞ்ச உதவிக்கு நீ இன்னும் தேவல் சொல்லவலையே அளிதா."

"தேவல்" போதுமா? தகடுங்க?" பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பேசினான்.

"டேய் கொமாரு, பாப்பாவிட்ட சொல்லுடா எனக்கு தேவல் எப்படி சொல்லணும் ஒரு முறை இருக்கே, அதைச் சொல்லு!"

கொமாரு மஞ்சள் ஏறிய பற்களை எல்லாம் காட்டி, "நீ எங்க தலைவருக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்தால் போதும்! அதன் தேவன் சொல்றது."

"அய்யோ!" என்று திடுக்கிட்டான்.

"டேய்" ஏன்டா இப்படி அளிதானை பயமுறுத்தறீங்க? நீ மிரளாதே கண்ணு. நீ கொடுக்கறதுக்கு பயமா இருந்தா, நான் கொடுக்கறதை வாங்கிக்கிட்டாப் போதும், என்ன?"

செவ்வா உதடுகளை கரம் பண்ணிக் கொண்டான்.

"அய்யோ! ப்ளீஸ்... விட்டுங்க. நான் போறேன்" அழுளையோடு கெஞ்சத் துவங்கினான் அளிதா.

"எவ்வ தலைவா, இதறியா - பாஸ்தரின் கணக்கா போக வார்த்தைநிலையே காலம் கடத்தறியே. அவனோதானா?" என்றான் மற்றொரு குவன்.

"பார்த்தியா, ரொம்பத்தான் என்ன அண்டா எஸ்டிமேட்டு பண்ணிட்டே பார்த்தியா? அழுவுதே, அழுவுறபோது கொடுத்தா உப்புக் கரிக்குமேன்னு பார்த்தேன் சரி, வுடு பரவால்லை..."

பேசிக் கொண்டேயிருந்த செவ்வா சட்டென்று அளிதானைக் கடடிப் பிடித்து கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

(தொடரும்)



"அங்க திரையுடைய சீரியல் நடக்கிறதாவ தன் குழந்தைக்கு இப்படி பேர் வச்சிட்டாங்களாம்!"

"எப்படி?"

"தூத்துக்குளிலு!"

— துவாணி தம்பராவன்

கேசவர்த்தினி ... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

ஊட்டமளிக்கும் கேசவர்த்தினி உத்தம் வகை
தேயும் தாமதமான சர்வியலிக்கும் தேய்நாய்
வாண்டெரும் சிந்தனை கேசவர்த்தினியை கண்டு
தேய்நாய் உத்தம் உத்தம் தினம் ஒளி கொண்டு
தெய்வத்தை காண்போம் மேலும் உத்தம் உத்தம்
அடர்த்தியாகவும் உருவமாகவும் காணப்படும்
இன்றை ஒரு பார் புது நோவர்த்தினியை
வாங்குங்கள் ஆடுத நாதங்களில் ஆடுத மிளிர்ந்த
உத்தம பெறுங்கள்



கேசவர்த்தினி
கூந்தல் தைலம்.

87732

நவ்வொரு இவ்வந்தரிகளின் முதல் விருப்பம்



மஹாராஜா

ப்ரஷர் குக்கர்
மற்றும்
ப்ரஷர் பான்

- நேரம் மற்றும் பணம் மிச்சம்
- உணவுப் பொருளை
கெடாமல் பாதுகாக்கிறது
- தொல்லைகள் இல்லை



இது பான்
குக்கர் முதல் 12 மி.கி.
அளவின் கொண்டு
ஒன்று வாங்குங்கள்
கிடைக்கிறது

FOR TRADE ENQUIRIES, CONTACT : PH.: (011) 7138476, 7432245, 0-9811025877



1999 மே 2
பிரமதி சித்திரை 19
மலர் : 57
இதழ் : 40

கல்கி

நடந்திருக்கிற நேரத்தைப் பற்றி
நாளைக்கு மூன்று மணிக்கு பார்ப்பா - மாதிரியார்.



குடியரசுத் தலைவரா? காங்கிரஸ் தலைவரா?

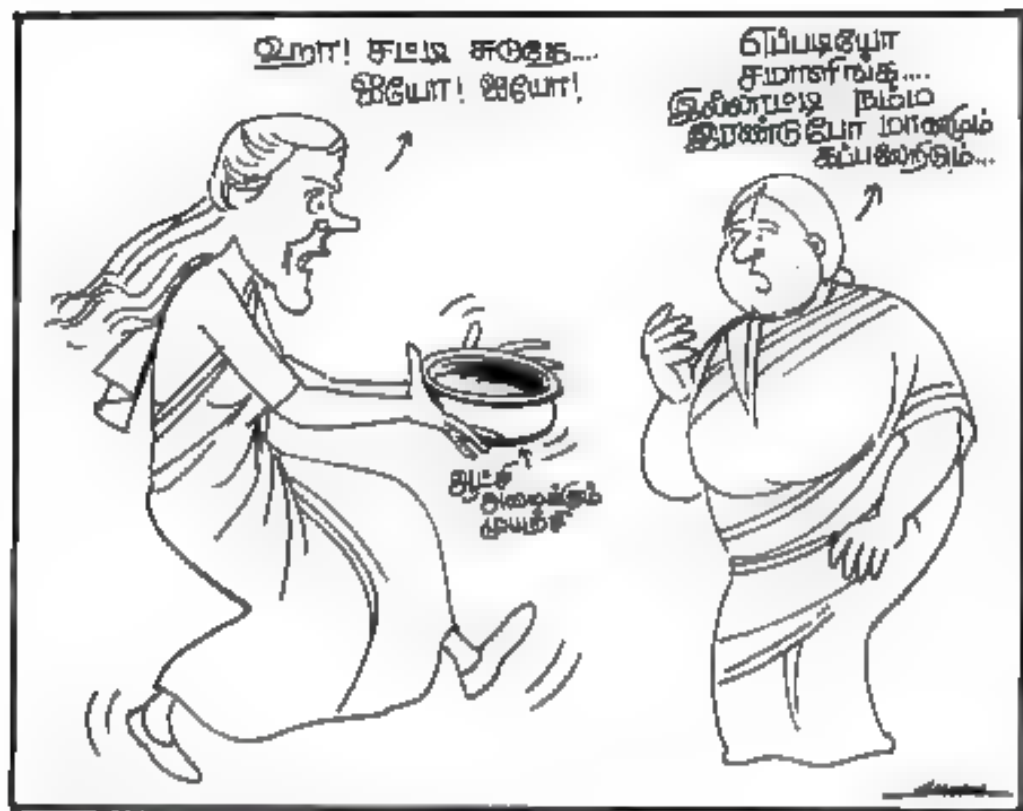
பி.ஜே.பி. அரசுக்கு ஆதரவு விலக்கிக் கொள்வதாக நெய்யப்பசிதா கூறும் கொடுத்த திருப்தி நான்கு மணி நேரத்துக்குள் குடியரசுத் தலைவர் செய்யப்பட்டார். வாஜ்பாய் அரசு நாடாளுமன்றத்தில் நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு நடத்தியதாக வேண்டும் என்று அறிவித்தார்.

அந்த வாக்கெடுப்பில் பி.ஜே.பி. தேவதர்ம பிறகு கே.ஆர். நாராயணன் அதே கருவறப்பயக் காட்டாதது அறிக்கை நகுவிருது.

நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு முடிந்து எட்டு நாட்களாகிவிட்டன! அந்த நெருக்கடிகளைத் திட்டமிட்டு உருவாக்கிய அ.தி.மு.க. காங்கிரஸ் கட்சிகளால் மாற்று அரசுக்கான பலத்ததப் பெற முடியவில்லை.

வாஜ்பாய் அரசு வீழ்ந்ததுமே குடியரசுத் தலைவர் மாற்று அரசு நிறுவாதிருக்க ஒரு காலக்கெடு விதித்திருக்க வேண்டும். அடுத்து நடைபெறும்பொழுதுமே பெற்றுள்ள கட்சியான காங்கிரஸ், ஆட்சி அமைப்பதாயின், அதுமே ஆதரிக்க முன்வருவோரின் கூறங்கள் கோரியிருக்க வேண்டும். காங்கிரஸ் பவனியிருந்து இத்தகைய உத்தரவுகள் எதுவும் வரவில்லை. மாறாக, 'குடியரசுத் தலைவர் நியமனத்தை ஆராய்ந்து வருகிறார்; நாட்டில் முன்னணி அரசியல் தலைவர்கள், சட்ட நிபுணர்களின் ஆலோசனைகளைப் பரிசீலித்து வருகிறார்' விவரத்தில் முடிவு தெரிந்து விடும்' என்ற அறிக்கைதான் ஆட்சி வீழ்ந்த ஒரு வாயும் கூறித்தும் வருகிறது.

இந்த ஒரு வாயத்தில் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி திருபணமாகிவிருக்கும் விஷயம்: காங்கிரஸ் கட்சிக்குத் தனித்தோ, பிற கட்சிகளுடன் கூட்டணியாகவோ, அல்லது அப்பற்றின் ஆதரவுடனோ



ஆட்சி அமைக்க வக்கிம்மை என்பதுதான்.

கோனிப்பாளையம் பிரதமராக ஏற்று அரசை ஆதரிக்க முடியும் சிங் தயாராயில்லை, அதே நிலையை ஆரம்பத்தில் மேற்கொண்ட ஸ்ரீராமச்சந்திரன் யாதவை மனம் மாறச் செய்ததுபோல் முடியாமையும் 'மனம் மாறச்' செய்ய கடுமையான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அந்த முயற்சிகளின் தொல்லை தாங்காமல் முடியும் சிங் யாதல் தகவல்களையாகியவிட்டார்.

காங்கிரஸ் மைனாரிட்டி அங்குக்கு ஆதரவு தர மறுக்கின்றனர் கம்யூனிஸ்டுகளில் ஒரு சாரர், அவர்களை அமைதிப்படுத்த ஜோதிபாகவைப் பிரதமராக முன் நிறுத்தும் முயற்சியை சிங் மேற்கொண்டுள்ளனர். பெரும்பான்மை பலகிவ்வாறபோது ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கக் கூடாது என்று கம்யூனிஸ்டுகளுக்குள்ளேயே முரண்பட்ட கருத்து நிலவுகிறது. தப்பித் தவறி ஜோதிபாக பிரதமராக சம்மதித்தால் அவருக்கு மாநிலத்திலும் பிடிப்பு போய்விடும்; மத்தியிலும் சேஷியை போடும் தளத்துக்கு ஆட வேண்டியிருக்கும்.

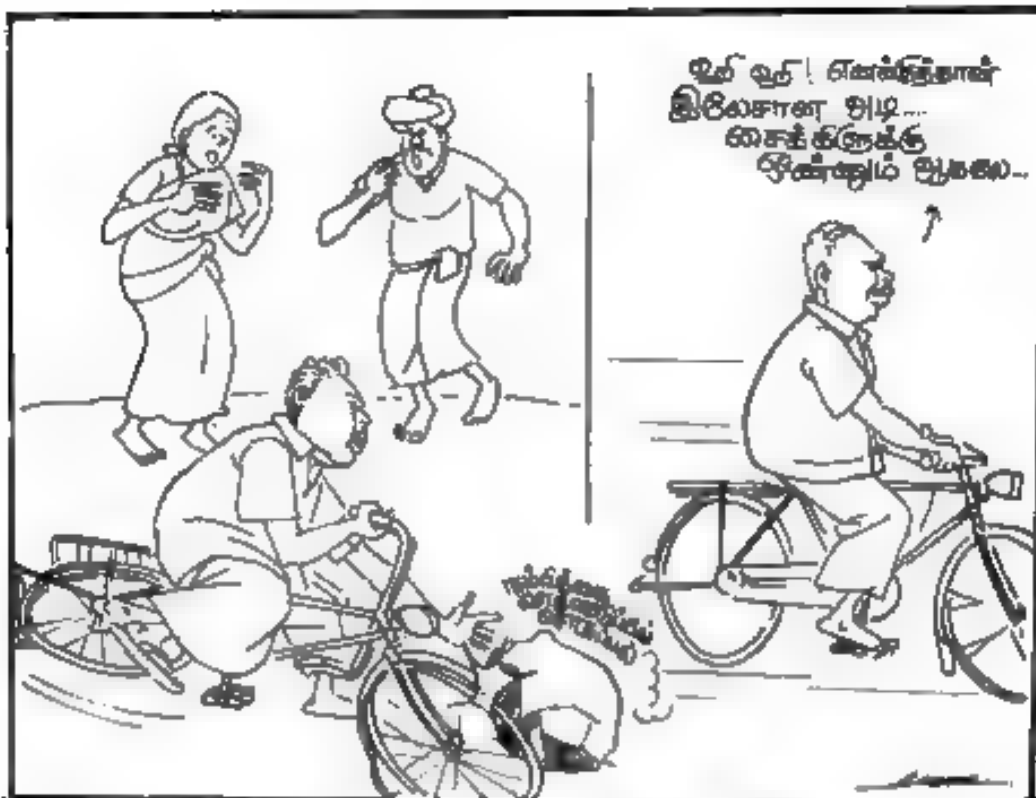
முன்னாள் பிரதமர் சத்திரசேகர் மீண்டும் பிரதமராகக் காங்கிரஸ்-ம் இதர கட்சிகளும் ஆதரவளித்தாலென்ன என்கிற குயுத்தியும் ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இதுவும் மஹாபுகழை காங்கிரஸ் ஆட்சியாக இருக்குமே தவிர, மெய்யான சத்திரசேகர் ஆட்சியாக இராது.

இவ்வகை தூரத்துக்கு நெருக்கடியை முற்றவிட்ட பிறகு, குடியரசுத் தலைவர் 'வதந்திகளை நம்ப வேண்டாம்' என்றும் 'விஷயம் முடிவெடுக்கப்படும்' என்றும் அறிக்கைகள் வெளியிடுவது சிரிப்புக்கிடமாகியிருக்கிறது. காங்கிரஸ்-க்கு ஒரு நடவை, இரண்டு நடவை, மூன்று நடவை என்று மேலும் மேலும் வாய்ப்பு தந்து கொண்டே போவது எந்த விதத்திலும் நியாயமில்லை.

தூக்கணாங்குருவி கூட்டைக் கலைத்துப் போட்ட குரங்கு, "காசி மூஞ்சி மூடா! எனக்கு விட்டைக் கட்டத் தெரியாது; கலைக்கத்தான் தெரியும்" என்று ஏரிவிட்டுப் போனதாக தமிழ் பாடலில் கதை இடம் பெறும்.

பி.ஜே.விவை பதவி இறக்கிய கட்சிகள் இன்று அந்தக் குரங்கின் நிலையில்தான் இருக்கின்றன! மேலும் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் ஓர் ஆட்சியைக் கவிழ்த்துவிட்டு, மாற்று அரசு அமைக்கத் தெரியாமல்,



பி.ஜே.பி.யை மதுவாதக் கட்சி என்று ஏசிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பி.ஜே.பி. மதுவாதக் கட்சியென்பது உண்மைதான். ஆனால் மக்களின் ஆதரவையப் பெற்ற கட்சியாகத்தான் ஆட்சிக்கு வந்தது. வாஜ்பாய் அரசை ஜெயலலிதா உட்படாடு படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் ஜெயலலிதா சென்ற தேர்தலில் கணிசமான இடங்களைப் பிடித்ததே பி.ஜே.பி.யுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டதால்தான்.

மக்களின் உணர்வுகளைப் புரக்கணித்து, பெரும் அரசியல் நடத்தும் ஜெயலலிதா தமது பாதையில் இது கட்சியுடனும் தலை திரும்பச் செய்து விட்டார். அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பது குறித்த திட்டமிடலோ, தீர்மானமோயின்றி ஆட்சியைக் கவிழ்த்ததும் அயலாமல், ஜனநாயகத்தையும் நாட்டின் எதிர்க்காலத்தையும் உடைபந்தாடிக் கொண்டிருக்கிறது சோனியா, ஜெயலலிதா விளப்பிவிட்ட கூட்டம்!

'நாங்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகள்; அவர்கள் விருப்பியதால் பாராளுமன்றத்துக்கு வந்திருப்பதைக்' என்பதையே மறந்து, பதவி போகத்திறும் பண நுகரத்திறும் உழைப்பிற எம்.பி.க்கள் 'அதற்குள் இவ்வொரு தேர்தலுக்கு நாங்கள் நயராஜலிங்கம்' என்றுதான் சொல்வார்கள்.

அனாதாசாஸனம் இந்தச் சொல்லுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து கே.ஆர். நாராயணன் போசிக்க வேண்டியதில்லை.

மாற்று அரசுக்கு வறுமையான திட்டமிடலையும் ஆட்சியைக் கவிழ்த்த உயதலவாதிக்குத்துக் கட்டப்படி தண்டனை விடலாகாது. ஆனால் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் தண்டிக்கலாம்-மீண்டும் வாஜ்பாய் அரசுக்கு வாக்கடி அளிப்பதன் மூலம்-

ஆனால், குடியரசுத் தலைவர் அத்தகைய முடிவு தமக்கு ஏற்படையதில் என்று ஏற்கெனவே தெரியவித்து விட்டார்.

இந்நிலையில் தேர்தல் அறிவிப்பைத் தயார் கே.ஆர். நாராயணன் வேறெனவும் செய்ய முடியாது. ஆனால், அதற்கு அவன் எடுத்துக் கொள்ளும் அவகாசத்தைப் பாரக்கும்பொது அவர் குடியரசுத் தலைவரா? காங்கிரஸ் தலைவரா என்று தான் கேட்கத் தோன்றுகிறது! ©

மல் தலைவலியிலிருந்து புற்றுநோய் வரை குணப்படுத்துவதாகச் சொன்னால் அதை நம்பக் கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது" என்றதும், "நீங்கள் நம்பவும் வேண்டாம். நம்பாமல் இருக்கவும் வேண்டாம். நீங்களே ஒருமுறை முயற்சித்துப் பாருங்கள். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வரவுங்கள்" என்ற கஷ்டம், நமது அனுபவங்களைக் கூறக் கூற, நமக்கு வியப்பு அதிசயமாகிக் கொண்டே போனது!

மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்ட புவர் - எம்மணி யி பத்து வயதுச் சிறுவன் ஒருவனுக்கு இந்த சிகிச்சையைப் பதினாந்து நாட்களுக்கு அளித்ததில், அவன் மூக்குக் கண்ணாடி இல்லாமலேயே தெளிவாகப் பார்க்கும் அளவுக்கு முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாம்!

“இந்திரா நகர் மகளிர் சங்கத்துக்கு ஒரு சமயம் வந்திருந்த க்விசிப், இந்த வைத்தியத்தைக் குறிப்பிட்டு, “உங்களில் யாருக் காவது முதுகுவலி இருக்கிறதா?” என்றார். “ஆமாம்” என்று நான் சொல்ல, ஐந்தே நிமிடங்களில் அதை சரி செய்தார். பிரமிப்பு ஏற்பட்டது. இந்த வலி, நிரந்தரமாகக் குணமடைய மேலும் சில சிட்டிகுகளை தேவைப்பட்டன. ஆர்வம் அதிகமாகிப் போகவே, இந்த முறைமையாகக் கற்றுக் கொண்டு இப்போது நானே ஒரு பரமணிக ஹீலராக இருக்கிறேன்” என்றார் சாரதா மணி.

நாம் விரைந்ததில், பலரும் திருப்திகரமான விளைவு இருப்பதாகவே சொன்னார்கள். கென்சல்யா என்ற பெண்மணி தமது தீவிர வயிற்று வலி பெருமளவு குறைந்ததாகச் சொன்னார். ராமமூர்த்தி என்பவர் மருசன் காமாண்டி நோயிலிருந்து விரைவில்

மந்திரமில்லை, மாயமில்லை, மாத்திரையுமில்லை!

“அவ்வளவு ஏன், என் கணவர் கூட சிறுவனிலிருந்தே கண்ணாடி அணிந்திருந்தவர்தான். திரும்பிவந்துக்குப் பிறகு இந்த சிகிச்சை முறையைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்ற பின், அதைச் செயல்படுத்திக் கொண்டார். பிறகு மூக்குக் கண்ணாடியின்றியே நம் வேலைகளை கவனித்துக் கொள்ள முடிந்தது அவரால்” என்றார்.

அப்படியானால் தனக்குத் தானே கூட ஒருவரால் இந்த சிகிச்சையை அளித்துக் கொள்ள முடியுமா?

“நீச்சும் முடியும் வீட்டுக்கு ஒருவராவது இந்த சிகிச்சையைக் கற்றுக் கொண்டால் அளவுக்கும் அவர் குடும்பத்தினருக்கும் மிக உபயோகமாக இருக்கும். சிங்னக் சிங்ன உடல் நலக்குறைவுக்கெல்லாம் டாக்டரிடம் ஓட வேண்டாம்” என்றவர், அலோபதி, நோமியோபதி போன்ற பிற மருத்துவ முறைகளில் சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டே கூட, பிரான்சு சிகிச்சை முறையையும் கடைப்பிடிக்கலாம். மேலும் சீக்கிரம் குணமடைய முடியும் என்கிறார்.



• வகுப்பில் உண்டு

குணமடைவ இந்த வகை சிகிச்சை முறை பெரிதும் உதவியதாகச் சொன்னார்

ஒருவேளை நம் நாட்டில் காலகாலமாக இருந்துவரும் திருஷ்டி சுழிக்கும் பழக்கம் கூட இந்த வகை சிகிச்சையின் எளிய வடிவம் தானோ?

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

எம்.ஜி.ஆர் நாடகங்கள் பேரட்டுக் கொண்டிருந்த கால கட்டம் அது. அவருடைய நாடகங்கள் வடசென்னைவிய வாய்நாடகம் போடு அரங்கில் மட்டும்தான் நடைபெறும் எம்.ஜி.ஆர் மதறும் எம்.ஆர் ராதர் நாடகங்களை வடசென்னைவாசிகள் தான் விரும்பிப் பாராப்பார்கள், தென் சென்னைவாசிகளிடையே அவற்றுக்குப் பெரிய அளவில் வரவேற்பு கிடைப்பது என்று அப்போது ஒழுக்கித் தந்தது நிலவி வந்தது.

நாடகங்கள் மூலம் ஒய்.ஜி.பி பிரபலமாக இருந்ததால், எம்.ஜி.ஆருக்கும் அவருக்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டு, தான்டைவில மிக நெருக்கமானார்கள். இதற்கு மிக முக்கியக் காரணம் என்று, ஒய்.ஜி.பி தென்சென்னையில் எம்.ஜி.ஆர் நாடகங்களைப் போட உதவியாக இருந்ததைச் சுறுவரம்.

இப்படி ஆரம்பித்த எம்.ஜி.ஆர் ஒய்.ஜி.பி நட்பு, நாளுக்கு தான் நெருக்கமாகி, எம்.ஜி.ஆர் எங்கள் குடும்ப நண்பராவியிட்டார் எம்.ஜி.ஆர். சினிமாவில் நுழைத்து, மிகப் பிரபலமாகி, பல உயரங்களைத் தொட்ட சமயங் களிலும், பழைய மாதிரியே எங்கள் குடும்பத் துடன் பழகி வந்தார் என்பதை இப்போது நினைத்தாலும் எனக்கு ரொம்பவும் பெருமை யாக இருக்கிறது.

பல சமயங்களில், ஷாட்டிங்வித்துப் போய் வருமபோது அப்படியே எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார் எம்.ஜி.ஆர் எத்தவிதமான 'சிகா வேஷனு'ம் இல்லாமல், தேரே சமைக்க உட்குக்கி வந்து விடுவார். "என்டி இருக்க?" என்பார். "அப்படியாக வீட்டு சமைப்பவற்ற யில் என்ன கிடைக்கும்?" வெறும் சைவ ஸ்டுடங்கள்தான்" என்போம். எங்கள் வீட்டு ரசம் என்றால் அவருக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் கப்பில் வாங்கிப் படுகிவிட்டு, "எப்படி இக் தான் அதுபுதுமாக ரசம் வைக்கிறீர்கள் உங்கள் வீட்டில்?" என்பார். "எல்லாம் எங்கள் வீட்டு சமைப்பவ்கார மாமிவின் கைவண்ணம்தான்" உங்கள் பாராட்டெல்லாம் அவருக்குத்தான் போய்ச் சேர வேண்டும்" என்று நாங்கள் சொல்லுவோம்.

ஒரு சமயம், போது நிகழ்ச்சியொன்றில் பேசுகிறபோதுகூட, எம்.ஜி.ஆர் எங்கள் வீட்டு ரசத்தைப் பற்றி ரொம்ப விவாதித்துச் சொல்லி யிருக்கிறார்.

எங்கள் வீட்டில் நடந்த ஒரு நிகழ்வைத் துக்கு எம்.ஜி.ஆர், வந்திருந்தார் அப்போது

பேச்சோடு 'எங்கள் பன்னிகூடத்தில் ஆண்டு தோறும் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆண்டுதோறும் புதிய வகுப்பறைகள் தேவைப்படுகின்றன. இந்த வகுடமும் புதிய அறைகள் கட்ட வேண்டியிருப்பதால், தங்கொடை கேட்கப் போகிறோம்' என்று சொன்னபோது எம்.ஜி.ஆர், "ஒரு வகுப்பறைக்கு எவ்வளவு டொண்டின் வேண்டும்?" என்று கேட்டார். 'ஏழாயிரம் ரூபாய்' என்றேன் நான்.

"சரி" தான் இரண்டு வகுப்பறைகளுக்கான செலவை ஏற்றுக் கொள்கிறேன் நானாகக் வந்து ஏழாயிரம் ரூபாய் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் அப்படியே சில நாட்களில் இன்றும் ஏழாயிரம் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றார்.

அதன்படி, பூங்கம்பாக்கத்தில் உள்ள எங்கள் மெயின் கூடையில் எம்.ஜி.ஆரின் தூக்கொடைபில் உருவான பிளாக்நிந்து, அவர்

கனல்குரை மடக்கிய கவிதை!

விருப்பப்படியே சததிய பாமா பிளாக என்று அவர் அம்மணின் பெயரிட்டோம். ஆனாலும் இன்றும் அதை மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் 'எம்.ஜி.ஆர் பிளாக' என்று தான் குறிப்பிடுவார்கள்.

இந்த காலகட்டத்தில்
ஆர்.எம். 'சேஷபதி' என்ற ஓய்வு பெற்ற ஸ்தலான அதிகாரி, தம் மனைவியைப் பரிமளிகூட்டி ஆரம் பிக்கும் என்னத்தில் இருந்தார் அவருடைய மகன எங்கள் பள்ளிக்கு வந்து பார்த்தார் இந்த வய பாரம்பரியம். கலா



சாரங்கனையும் பாடத் திட்டத்தில் சேர்த்திருந்து அவரை ரொம்பக் கவர்த்து. மாணவ மாணவிகள் எவ்வாறு செயல்படுகிறார்கள் என்பதில் பிராந்தத்தைச் செலுத்து அவருடைய மனத்தைத் தொட்டது. கல்வித் தரத்திலும் பிரபல காளவென்ட் எக்ஸ்சுக்கு இளைவர்க் இருந்து இவரையும் ஒரு பிடித்த அம்சம்! இதைவெல்லாம் மனத்தில் வைத்துக்கொண்டு, நான் அப்பாவிடம் இருந்து பள்ளிக்கூடம் நாம் ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டுள்ள பள்ளிக்கூடம் போவதே இருக்கிறது' என்று சொல்லி

அப்போது நுங்கம்பாக்கம் வேலுவிடமிருந்தே கிளப் சாரியில் 'பாலபவன் கல்வி அறக்கட்டளை' என்று பெயரிட ஒரு முயற்சி ஆரம்பித்து, 'பாலபவன்' என்ற பெயரில்தான் பள்ளிக்கூடம் நடத்தப்பட்டு வந்தது. சேஷாத்ரி கேட்டுக் கொண்டதன்பேரில், அவர் மனைவி பெயரையும் இணைத்து பத்மா சேஷாத்ரி பாலபவன்' என்று பள்ளிக்குப் புதுப் பெயர் சூட்ட முடிவானது. இதற்கென்று பதினைந்து ஆரம்ப சூபாய் நன்கொடை கொடுத்தார் சேஷாத்ரி.



விருக்கிறார்.

அவர் வந்து பார்க்கிறார். 'இந்தப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு என்னுடைய மனைவி பத்மாவை பெயரைச் சூட்ட விழும்புகிறேன். அது சாத்தியப்படுமா?' என்று ஆர்வமுடன் கேட்டார். நான் பள்ளியின் மற்ற நிர்வாகிகளைக் கவந்து ஆலோசித்து அதற்கு ஒப்புதல் அளித்தேன்.

பாலபவன் பள்ளி, பத்மா சேஷாத்ரி பால பவன் பள்ளியான வுடன், எம்.ஜி.ஆர் உரிமைவுடன் என்னிடம் கேர்பித்துக் கொண்டார். "என்னாக் கேட்டிருந்தாய், நான் அந்தப் பதினாறு ஆரம்ப கொடுத்திருக்க மாட்டேனா? என் அம்மர் பெயரைப் பள்ளிக்கூடத்துக்குச் சூட்டிவிடுகலாமே!" என்றார் எம்.ஜி.ஆர்.

நான் மிகத் தெளிவாக அவருக்குப் பதிலு சொன்னேன்.

"நீங்கள் கடவுளை நம்பாத திராவிட முன்னேற்றக் கழகக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். அதைக் கட்சியின் முக்கியப் பொறுப்பில் இருப்பவர். எம்.ஜி.ஆர்.தான் அப்போது இழைக்கப் பொருளானார் உங்களிடம் நன்கொடைகள் வாங்கிக்கொண்டு, உங்கள் பெயரையோ, உங்கள் அம்மர் பெயரையோ எங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்குச் சூட்டி விட்டால், பின்னர் உங்களது கொள்கைகளில் சாரத்து பற்றி இயங்க வேண்டும என்று நீங்கள் இல்லாமல் போனாலும், உங்கள் கட்சியினர் எதிர்பாரக்கலாம் அல்லது, உங்கள் பெயரில் இயங்கும் பள்ளிக்கூடத்தில், நீங்கள் சார்ந்துள்ள கட்சியின் கொள்கைக்கு எதிரான விஷயங்கள் சொல்லித் தரப்படுகின்றன

என்கிறது. கிரிம்காவம் எழுவாரும் இது பள்ளிக் கூடத்துக்கும் சரி, உங்களுக்கும் சரி தல்ல இல்லை" என்றேன். அவரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

அவ்வப்போது, பள்ளியின் வளர்ச்சிக் காகத் தேவையான வசதிகளைப் பெருக்குவதற்கு நன்கொடை வாங்குவது வழக்கமாகி விட்டது. தொழிலதிபர்கள், சினிமாக்காரர்கள், நல்ல காரியங்களுக்கு உதவுகிற எண்ணம் கொண்ட 'வேல் விஷ்ணு' என்று ஒருத்தரும்

திருமதி ஓய்.ஜி.பி

பாக்கியில்லை. பாரிமுனை போன்ற ஏரியாகக் கண்கொண்டால் போய், கடை களையாய் ஏறி இறங்கி, நன்கொடை வசூலித்திருக்கிறோம்.

மத்தியதர மக்களிடையே இத்திய கலா சாரத்துடன் தம் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்ட வேண்டும் என்று விரும்பிய மக்கள் மத்தியில் பத்மா சேஷாதரி பள்ளி பிரபலமாக விட்டது. மெட்ரிசுலேஷன் பள்ளியாக வளர்ந்து விட்டபின், தவ்ல விளைவாட்டு மைதானம் ஒன்று தேவை என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

எங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு எந்நேர அரசு சாங்கத்துக்குச் சொந்தமான காலி இடம் ஒன்று இருந்தது. மொத்தம் பதினெட்டு கிரவுண்டு நிலம்.

'அந்தப் பதினெட்டு கிரவுண்டு நிலத்தையும் எங்கள் பள்ளிக் கூடத்துக்குக் குத்தகைக்குக் கொடுக்க வேண்டும்' என்று அரசிடம் விண்ணப்பித்தோம். சில சிரமங்கள் இருந்தாலும், எப்படியோ அந்த இடத்தை நாங்கள் அரசாங்கத்திடமிருந்து குத்தகைக்கு எடுத்து, விட்டோம்.

சரியானபடி விளையாட்டு மைதானம் இல்லை என்ற குறை நிலவிய சந்தோஷம் எங்களுக்கு வெகு நாளைக்கு நீடிக்கவில்லை.

ஒரே இரவில் எங்களுக்கு அளித்த குத்தகை ஒப்பந்தத்தை அரசாங்கம் ரத்து செய்து விட்டது.

இது விஷயமாக எங்களால் பெரிதாக ஒன்றும் செய்து விட முடியவில்லை. காரணம் அரசாங்கம் குத்தகைத் தரும் நிலங்கள், அரசு சாங்கத்துக்குத் தேவைப்படுகிறபோது, அவற்றை மறுபடி எடுத்துக் கொள்ள வழிவகை இருக்கிறது.

சரி! அப்படி, அந்தப் பதினெட்டு கிரவுண்டு நிலத்தை எடுத்துக்கொள்ளும்படி அரசாங்கத்துக்கு எங்கள் அவசரத் தேவை!

அங்கே வய்ஸ்மேன்கோட்டம் கட்ட அரசு முடிவெடுத்ததுதான்!

விளையாட்டு மைதானத்தை குத்தகைக்குக் கொடுத்த அரசாங்கமே, திரும்ப எடுத்துக் கொண்ட பின் அடுத்து என்ன செய்வது? 'விளையாட்டு மைதானம், பள்ளிக்கூடத்துக்கு அத்தியாவசியமானதாயிற்று'

மறுபடியும் அரசாங்கத்தையே அணுகினோம். அதுவும் ஒரு விதமான முயற்சி!

அப்போது தமிழ்நாட்டு முதல்மைச்சராக இருந்தவர் கலைஞர் கருணாநிதி. இலக்கிய வாதியால் அவருக்குப் பிடித்த கவிதை மொழியிலேயே அணுகினோம்.

நாட்டு விழா கோலாகலமாக நடந்தது. அந்த விழாவில் எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தைச் சேர்ந்த முரளிதரன் எங்கிற மாணவன் ஒரு கவிதை வாசித்தான். அதுவே எங்கள் கோரிக்கையும் சொக்கப்பட்டிருந்தது.

பொதுவாக பொன் ஆளை, பெண் ஆளை, மண் ஆளை இவை கூடாது என்பார்கள். ஆனால் எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தைப் பொறுத்த வரையில் அளவு மூன்றுமே எங்களுக்கு உண்டு. இந்தப் பள்ளிக்கூடம், இந்த அளவு வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது என்றால், அதற்குப் பல தவ்ல இதயங்கள் கொடுத்த நன்கொடை தரன் காரணம் இது எங்களுடைய பொன் ஆளை பெண் ஆளை - அதாவது இந்த தாய் நாட்டின் மீது கொண்ட பற்று காரணமாகத் தான், கல்விச் செலவை செய்து வருகிறது எங்கள் பள்ளி. இப்போது எங்களுக்கு மண் ஆளையும் வந்துவிட்டது. அதற்குக் காரணம், எங்களுக்கு விளையாட்டு மைதானமாக அரசாங்கம் வழங்கிய இட தான். இந்த வய்ஸ்மேன்கோட்டம் கட்டுவதற்காக அரசாங்கமே எடுத்துக் கொண்டு விட்டது இப்போது எங்களுக்கு விளையாட்டு மைதானம் இல்லை எங்கள் தேவையான முகவியத்துவந்தைச் சமர்த்து, மறுபடியும் எங்களுக்கு விளையாட்டு மைதானத்துக்காக நிலம் வழங்கும்படி வேண்டுகிறோம்.

இதுதான் எங்கள் மாணவன் படித்த கவிதையின் சாரம்!

முதல்மைச்சர் கலைஞர் கவிதையை வாசித்துவிட்டு அத்துடன் விட்டுவிடவில்லை. அமைச்சர் நெடுஞ்செழியனைச் சந்தித்துப் பேசும்படி கூறினார்.

நெடுஞ்செழியனைச் சந்தித்து, கோரிக்கையைக் கொடுத்தோம். வய்ஸ்மேன்கோட்டத்தின் பின்பகுதியில் இருந்த இடத்தை, பள்ளிக் கூடத்துக்கு விளையாட்டு மைதானமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வசதியாக குத்தகைக்குக் கொடுத்தது அரசாங்கம் (இப்போது டென்வீஸ் கோர்ட் இருக்கிறதே அந்த இடம்).

நூங்கம்பாக்கத்தில் உள்ள மெய்யின ஸ்கூல் உள்ள இடம்கூட இதேபோல அரசாங்கத்திடமிருந்து குத்தகைக்கு வாங்கியதுதான் என்று முன்பே சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த இடமும் சரி, இப்போது விளையாட்டு மைதானத்துக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட இடமும் சரி, வீஸ் பீரியட் முடியும் முடிபாக்கே, மாரக்கேட ரேட்டுக்கு அரசாங்கத்திடம் பணம் கொடுத்துச் சொந்தமாகவே வாங்கி விட்டோம்!

வய்ஸ்மேன் கோட்டத்துக்கு அடிக்கல்

(இன்னும் சொல்லவேண்டும்)

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999

வாசகர்களையும் எழுத்தாளர்களும் போட்டி!

சொடகப் பரிசோடு புத்தகப் பரிசு!

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ. 5000
இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 3000
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 2000

தவிர, பரிசுதரங்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 கௌரவம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வங்கைப் போஸ்டல் உண்டு!

இவற்றோடு, பரிசு பெறுபவர்களுக்கு மட்டும்ல்ல; புகைத்துக்குத் தேர்தெடுக்கப்படும் கதைகளை எழுதிய கதாசிரியர்களுக்கும் சுந்தர எழுதிய பொன்னியின் புதல்வர் (அமர் கல்கியின் வரல்கை வரலாறு) நூலும் பரிசாக அளிக்கப்படும்.

விதிமுறைகள் :

- எரித்திரம், சமூகம், மர்மம், தகைக்கலைய என எப்படிப்பட்ட கதையாலையும் இருக்கலாம். கதை உயர்வன் சொத்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டுமே அல்லாதுவதான்!
- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூடித் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியிருக்கலாம் என்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும்.

வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாளர்த கதைகளைத் திரும்பப் பெற, பொதிய தாளில் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக் கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் எத்தேசம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எல்லித கூடித் போக்குவரத்தேதே, தெரையபெரி விசாரிப்புகளே கூடாது.
- 'அமர் கல்கி தினகைச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999' என்று உறைவின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, கக்கயடுதாங்கல், சென்னை - 600 087.

• கதைகள் வந்து ரேக் காட்சித் தேதி : ஜூன் 15.

• போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் சுந்தரகத துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்



• மனோரம்



• வத்தியார் ராமன்

நாடக அகாடமி அமைப்பும், பிரியா விஷன் நிறுவனமும் இணைந்து மே மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து பதினாறாம் தேதி வரை சென்னை நகரத் துறை சபையில் நாடகத் திருவிழா நடத்தப் போகின்றன. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில், தமிழ் நாடக உலகில் சாதனை படைத்த

முக்கியமான நாடகங்கள், இவ்விழாவில் மறுபடி மேடையேற உள்ளன. நாடகத் திருவிழாவில் நாடகம் போட இருப்பவர்களுள் சிலர் பழைய நினைவுகளை அசைபோடுகிறார்கள் :

ராதாரவி:

கோவையில் ஒருவர் 'கமதியின் சபதம்' என்று ஒரு நாடகம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். என் அப்பா எம்.ஆர். ராதாவுக்கு அந்த

தனிமாவிரிக்கப்பட்டு
தங்கமயங்காரி
வழி!



• ஓய்வு பிச்சை

நாடகம் ரொம்பப் பிடித்துப் போய் விட்டது. அதை வாய்க்கி, மெருகட்டச் செய்து, ரத்தக் கண்ணீராக மேடையேற்றினார். என் அப்பாவுக்குப் பின் எம்.ஆர்.ஆர். வாக இந்த நாடகத்தைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்போது நான் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நன்றாகத் தெட்டாம் வஞ்சத்தில் அரங்கேற்றம் செய்யப் பட்ட "ரத்தக் கண்ணீர்" நாடகத்துக்கு இது போன் விழா ஆண்டு.

54-ம் வருடம், ரத்தக் கண்ணீர் திரைப் படமாக வெளியானது. அதற்கப்புறமும் தொடர்ந்து நாடகமாக இதை ரசிக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க சாதனை! காலத்துக்கேற்ப சில வசன மாற்றங்களான நான் செய்தபோது, மக்கள் அதை ரசிக்க விலலை. "ரத்தக் கண்ணீர் போட்டச் சொன்னா, உங்க இஷ்டத்துக்கு வசனம் மாத்தி செத்துக் கண்ணீர் போடுகிறீர்களே!" என்று கேட்கிறார்கள். இன்னதற்கு

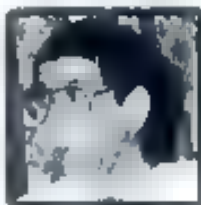
எம்.பி. விழிப்புணர்ச்சி நிகழ்ச்சிகளில், பெரும்பாலும் சத்தக் கண்ணீர் நாடகம்தான் போடப்படுகிறது'

மேஜர் சுந்தராஜன் :

நாள் மேஸ்டியெற்றவருக்கும் 'ஞான ஒளி' சூரியர் ஹிட். நாடகம். நான் நாடகத்தில் ஏற்று நடந்த கேரகடரில்தான், ஞான ஒளி படத்தில் சிவாஜி நடிகதார ஒரு தடவை நாடகம் பார்த்து விட்டு, ஒரு முஸ்லிம் பெரியவர் என்னிடம் வந்து கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "நிதிஸ்தைக குடுமபுததை வைத்துக் கொண்டு அறபுதமாக யுமாமா போட்டிருக்கீங்க நான் பெண்டு ஸட்டா ரூபாய் தரேன் முஸ்லிம் குடுமபுததை வெச்சு, இதே மாதிரி விசுவாசமா நூற டிரைமா போடுங்களுள்" என்ற நான் "எனக்கு பெண்டு ஸட்டா ரூபாய் தர வேணாம், பிரயாதமாய் கஷ்ட ஒன்று கொடுங்கள்; அது போதுமா" என்பேன் அவரிடம்!



* ஸுபா ராமி



* காத்தாடி ராமசுந்தரி

ஆர். எஸ். மனோகர் :

இன்றுகேள்வரன் நாடகம் அமேசுக வெற்றி பெற்றபின் நான் அரசங்கேற்றியது சாணகிய சாதும ராவணன் கொட - ஆர் பில் சுமபீரமாகத் தோன்றியதை அடுத்து வெளித்த உடம்புண்டய அந்தனா சாணகியராக நான் மேஸ்டியில் தோன்றினால், மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களேன் என்று கந்தேகத்துடன் தான் நாடகத்தை அரசு கேற்றினேன் ஆனால், மக்கள் ரொம்ப ரசித்தனர் வழக்கமான தந்திரக் காட்சிகள் கூட இதில் இல்லை! ஒரு காட்சியில் எழுமபுக் கூடு 'மனச்சாட்சி' போல பேசுவது தவிர! சி சுப்ரமணியம், எம்.ஜி.ஆர். கணவரூர் போன்ற பல அரசியல் தலைவர்களும் பாரத்துப் பாராட்டிய நாடகம் இது. 87-ல் அரசங்கேறி 75 வரை அறுநூறு

தடவைகளுக்குமேல் இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் இந்த நாடகத்தைப் போட்டிருக்கிறேன்

ராஜ் :

எனது 'கவயாணத்தில் கலாட்டா' 35 வருடங்களில், ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான தடவை மேஸ்டியேறி விட்டது! ஒருமுறை பெங்களூரில் கவயாணத்தில் கலாட்டா நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஏழாவது சீனில் ஒரு குறிப்பிட்ட நடிகர் மேஸ்டைக்கு வர வேண்டும். ஆராவது சீன் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, ஏழாவது சீனில் வர வேண்டியவருக்கு மிகவும் கொடுக்க மேக்-அப் அளவுக்குப் போனால், அவர் ஓரமாக ஒரு பெஞ்சில் படுத்துக் கொண்டிருந்தார். கூப்பிட்டால் பதிலில்லை! தொட்டுப் பார்த்தால் கடும்துரம அவர் இனி நடப்பது என்பது சாத்தியமில்லை! பார்த்தேன். 45 வயதான இவர் பண்பனிக் கொண்டு, அவர் ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டிய நாடினது நான் ஒட்டிக் கொண்டேன். நேரே போஸ்டைக்குப் போய், 'என்ன பந்தசாப்போன்?' என்று வசனத்தை ஆரம்பித்தேன். ஒருகணம் நூறு நடிகர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தாலும், உடனடியாய்ச் சமாபித்தது, நாடகத்தைத் தொடர்ந்தோம் கவயாணத்தில் கலாட்டா நாடகத்தை கவயாண ரிசப்ஷனிலும் நாங்கள் போட்டிருக்கிறோம்!

வி.எஸ். ராகவன் :

எம்ஸிஸ் விலியம்ஸ் என்ற ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் எழுதிய யாரோ காத் இருக்கிறார்கள் (சம ஒன் எஸ் வெயிட்டிங்) என்று நாடகத்தைப் படித்தபோது நான் அரத்து போனேன். அதைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து, நாடகமாகப் போட, அவரிடம் அனுமதி கேட்டு வாங்கினேன், டைரக்டர் கே. பாலசுந்தர் மிக அற்புதமாக அதைத் தமிழில் எழுதித் தந்தார். நாடகம் முடிக்க ஒரே செட்டில் நடை, பெரும் சிரமம் - சென்டிமென்ட் சப்ஜெக்ட். ஒரு கட்டத்தில், நாகேஷ் இதில் நடத்திருக்கிறார். வசனத்துக்கு



• பேரன்



• பூர்ணம்



• ராஜா

முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நாடகம் என்பதால், முதலில் சபாக்களில் இதற்கு வரவேற்பு இல்லை. அரங்கேற்றத்துக்குப் பின் நல்ல வரவேற்பு. நாடகம் செஞ்சரி போட்டது. அதில், ஹீரோவாக நடித்த

இளைஞருக்கு இப்போது வயது எழுபது'

காத்தாடி ராமமூர்த்தி :

விக் எழுதின நாடகம் 'டெனரி கல்யாண எவப்பாகமே' முதலில் ஒரு பிரபல நாடகக் குழுவிடம் சப்ஜெக்ட்டைச் சொல்லி, அப்பருவல் வாங்கி, மொத்த ஸ்கிரிப்ட்டையும் எழுதி முடித்து விட்டார் விக். கனடாவில் டெனரி பிரச்சனைகளை மேஸ்டரில் நாடகமாகப் போட்டால் யார் பார்ப்பார்கள் என்று சொல்லி விட்டார்கள். அந்தக் குழுவினர் அதுவரை காமெடி நாடகங்கள் போட்டுக் கொண்டிருந்த எவ்விடம், டெனரி கல்யாணம் ஸ்கிரிப்ட்டைக் கொடுத்தனர். விகவும் அவரது சகோதரர் ராஜாமணிவும், எனக்குப் பிடித்துப் போனது. 82-ல் அரங்கேறின நாடகம், இன்று போட்டாலும் ரசிகர்களிடம் அதே வரவேற்பு. 'டெனரி'யின் சக்தி அத்தனையது!!

பூர்ணம் விஸ்வனாதன் :

டி.வி. கோபாலகிருஷ்ணன், ராஜ்ஜி காத்தி நினைவாக, ஒரு கவை விழா நடத்திய போது, தேசிய ஒருமைப்பாட்டை

வைத்து ஒரு நாடகம் போடச் சொன்னார். விஷயத்தை எழுத்தாளர் கஜாநா வீடம் சொன்னபோது, பத்தே நாளில் எழுதிக் கொடுத்த நாடகம்தான் சிங்கம்யங்கார பேரன்! ஆய்ங்காரர் - சர்தார்ஜி குடுமபக் கதை. இந்த நாடகம் பார்த்து, ரொம்ப இம்ப்ரஸ் ஆன இயக்குனர் மணிரத்னம் கதைையைக் கொஞ்சம் மாற்றி எடுத்த படம்தான் பம்பாய்.

ஒய்.ஜி. மகேந்திரா :

ரகசியம் பரம ரகசியம் நாடகத்துக்கு இது வெளசி விழா ஆண்டு. ரொம்ப ஜாஸியான நாடகம் என்பதால், வயசு வித்தியாசமின்றி அனைவரையும் கவர்ந்தது. இப்போது டி.வி. தொடர்கள் மூலம் தான் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கும் வெங்கட, நாடக ஆசிரியராக அறிமுகமானது இந்த நாடகத்தில்தான். அண்மையில் அமெரிக்கா, கனிடசர்லாந்து போயிருந்த போது கூட, ரகசியம் பரம ரகசியம் நாடகத்தை மட்டும் பத்து நடவை போட்டோம். இன்னொரு விசேஷம் : இருபத்தைத்து வருடங்களாக இரண்டு பேர் இந்த நாடகத்தில் தொடர்ந்து நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒன்று கப்புணி. இரண்டாவது அடிபேஸ்.

வந்தபாள் ராமன் :

67-ல் பரதத்துக்கு பாரதியார் விழா வில் கலந்து கொள்வதற்காகச் சென்ற போது, வழியில் பாண்டகளுடன் கால் கடுக்க நடந்து சென்ற பெண்கள்தான் கோமலங்குதப் பொறி அதன் தாக்கத்தில் எழுதியதுதான் தண்ணீர் தண்ணீர். நாடகத்தை அரக தளபெய்து விடும என்று பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அரங்கேற்றத்துக்கு முந்தைய தினம்தான், போலீஸ் அனுமதி கிடைத்தது. பல தடவை மேஸ்ட ஏறினாலும், தண்ணீர் தண்ணீர் சினிமா வந்தபின், நாடகம் போடுவதை சிறுத்தி விட்டோம். இப்போது மறுபடி போடுகிறோம்.

தொகுப்பு : கௌதம்

புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர், மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



மகாபுருஷ ஜோதிஷர் அபேஷாசுர மந்திரமேவமேவ மெய்யை உயிர்

350/- மகா கதாசன சகலம் ரூ 600/- மஹாலக்ஷ்மி சக்கரம் ரூ. 600/- இவை தவிர அநேக விதமான யந்திரங்களும், கவசங்களும், (விசேஷ பூஜாக்கள் மட்டும்) தவிரிந்து அனுப்பப்படும் வெளிநாட்டு நேயர்கள் இரட்டிப்புத் தொகை 4-5 மூலம் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு ரூ 50/- B.P.O. மூலம் அனுப்பி பெறலாம். கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் தமிழ்/ஆங்கிலம் ரூ 50/- ஜாதகத்தின் பொதுப் பணக்கை தேவிய செலவழிப்பு ரூ 100/- ஆயுள் பவன் (வருஷம், மாதம், தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ 200/- கதாசன தபால் மூலம் அனுப்ப ■ 10/- பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ 25/-

**சிரபல ஜோதிஷர்
பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்
"தபோஜி"**

நெ. 5. வித்யோதயா முதல் மெயின் நெரு

த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர்

சென்னை - 600 017. போன் : 8263814

தேன் துத்தியா (வினைகள் ஏதும் கிடைப்பாது)

தேவிய ஜாதகம் காண 8 மணி முதல் 11 மணி வரை

குக்கிய கண்காணிப்பு தபால் மூலம் வரும் எவ்வகை கடிதங்களும் வேறு கடிதங்கள் மட்டும் இரகசியமாக வைக்கப்படுகின்றன. விட்டி கிரகமேவம் மந்திரம் எந்த நேரமும் கடிதம் மாதிரியாக இருந்தும், கதாசன ஜோதம், மகா கதாசன கதாசன சிந்திப்பு மெய்யு நாயகம் உயிர் வரவழிக்கு மட்டுமே செல்லும். தேவிய தபால் மூலமே தொடர்பு கொள்ளலாம்.



ESTD : 1955

மீ

PHONE : 0431 - 708823 & 704312

15 நாட்கள் கொண்ட

பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

5.7.99ம் தேதி சென்னையில் இருந்து காலை 9.30 மணிக்கு நவதீவன எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் யாத்திரை ஆரம்பம். சென்னை, அலமேட்டாத்தி, கோயிலுமங்குடி, பேட்டி துவாரகை, சேமநாத நாயக்கன், போர்ப்புத்த, கீழ்ப்பு, பாகை துவாரகை, நரஹுமங்குடி, கங்கோலி துவாரகை, ஆதிபதி, நெய்மலை, புதுக்கோட்டை, உதயபுரி, மயங்குடி அபூ, அம்பாஜி, மாத்தூரம், பரிபாய், உலகிட்டு யாத்திரை நபருக்கு 3 டபர் பரிசு உள்பட ரயில் டிக்கெட், பஸ் டிக்கெட், காண காசி, புபர், 2 வேளை போஜனம், தங்கும் ஜாக்க கஸ்தி, உள்பட டிக்கெட் ரூ. 5,875/-

60 நாட்களுக்கு முன்பாக பதிவு செய்து கொள்பவர்கள் ஒரே கோட்டில் இடம் கிடைக்கும். இங்கும் சில டிக்கெட்டுகளே உள்ளன. உடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

சமீபத்தோஷண கால சீசனில்

27 நாட்கள் கொண்ட காசி நேபைக் கோள் பத்திரி யாத்திரை

1.7.99ம் தேதி சென்னையில் இருந்து காலை 10.30 மணிக்கு ஒரு 3 டபர் கோஷண ஆவா மெயின் மூலம் புறப்படுகிறது. காசி, புபர், 2 வேளை போஜனம் உள்பட. ■ 9075/- பத்திரி, கோள், நேபைக் யாத்திரைக்கு ரூ. 4,250/- தனி

இங்கும் 12 டிக்கெட்டுகளே உள்ளன. ரூ. 2,500/- கீழ்க் கோஷணி பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு சிபிக்கு 3 ரூ. கிபாய் அனுப்ப வேண்டும்

தேவிய வந்தும், பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

**விபரத்திற்கு 3
ரூபாய் டைலம்ப்
அனுப்புவதன்
வெண்டும்**

ஸ்ரீ நாமகீரி புராவெல் சர்வீஸ்

34, A/2, அக்ஷரம், மேலகித்தாமணி, திருச்சி - 2.

உரிமையாளர் : K.E. தம்பிசென், ஆலகையாளர் : N.K. கோல்



கோவை
அவினாசிவிபகம்
மாணாபுரம் கல்லூரி
மாணவிகள்
அண்மையில்
சென்னைக்கு சுற்றுலா
வந்திருந்தனர். ஒரு
வேள் எடுத்துக்
கொண்டு,
சென்னைமையக்

லாலுவின் நாலுநாள் கண்குயிழப்பு!



• கொழும்பு

**சந்திரனாகள். வழிதெருகு ஒரே
சிரிப்புதான்! அவர்கள் அடித்த
ஜோக்குகளில் சிலவற்றின் தொகுப்பு :**

சுமதி : மூன்றேபெல்லாம் சந்தாரத்தி
ஜோக்ஸ் பிரபலம். இப்போ, லாலு ஜோக்ஸ்
தான் பிரபலம். வட இந்தியப் பத்திரிகை
களில் ஏகமாம லாலு - ராபிரி
ஜோக்ஸ்தான் வகுது.

சுபாப்ரிதா : லாலு
ஜோக்ஸ்ல புதுசு ரொம்பக்
குறைச்சல். பழைய சந்தாரத்தி
ஜோக்குகளை, லாலு
ஜோக்ஸா மாத்தி சொல்
றாங்க.

ராஜிகர் : சரி! ஒரு லாலு
ஜோக் சொல்லுங்க!

சுமதி : லாலு ஜெயில்ல
இருக்காரு. போர் அடி
குது. ஜெயிலரகிட்ட
போய், நேரம் போக

* லாரிசா

ஏதாவது வழி கேட்கிறாரு. ஜெயிலர் ஒரு
puzzle கேம் தந்து. இதை சால்வ் பண்
னுங்கன்னு சொல்றாரு. லாலு பயங்கரமா
சொறு தண்ணி இவ்வாம டிகரை பண்ண
றாரு! நாலாவது நான் ஒரு வழியா விடை
கண்டுபிடிச்சிட்டதாரு. சந்தோஷமா

ஜெயிலரகிட்ட வந்து
சொல்றாரு. ஜெயிலர்
கேட்கிறார் :

"அதுவ என்ன
போட்டிருக்கு?"

"2-3 இயர்ஸ்."

"அப்படிண்ணா
என்ன அர்த்தம்?"

"நிற்கு விடை
கண்டு பிடிக்க
இரண்டு அல்லது
மூன்று வருஷம்
ஆகும். ஆனா நான்
நாலே நான்ல கண்டு
பிடிச்சிட்டேன்."

* சுபாப்ரிதா

* சுமதி





கவர்ச்சியான மனிதர்?

பாராளுமன்ற

உறுப்பினர்களிடையே
மிகவும் கவர்ச்சியான
ஆண்மனி பற்று பேர்
யாரென்று
'காங்கிரஸ்சு'யிடம்
பத்திரிகை ஆய்வொன்றை
நடத்தியபோது
முதலிடத்தைப் பெற்றவர்
யார் தெரியுமா?

பெண்

பத்திரிகைப்பாளர்கள்
திருப்பபட்டி
தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும்
அரசியல்
நோக்கங்களிடையே
நடைபெற்ற இந்த
ஆய்வில் முதலிடத்தைப்
பெற்றிருப்பவர் ராஜ்ய
மத்திய ஐந்து
பெண்ண்களில் அடுத்த
ஒன்பது பேரில்
சபாநாயகர்
பரமபோகியும் ஒருவர்!
58 வயதாகும் ஐந்து
பெண்ண்களிடையே
தேர்ந்தெடுக்கக் காரணம்
அவரது
உணர்ச்சிபூர்வமான
செயல்பாடு, திறமை
மற்றும் விவேகம்
ஏகத்தொகையாக!

தந்தி: சண்டே ஆஃப் துன்
தகவல்: அ. குமார்

(குரலில் சத்தோஷம்)

"உளறாதீங்க. இது இரண்டு - மூன்று வயது
குழந்தைகளுக்கான பந்தம்."

கபாப்ரிபா: ஒரு சர்தார்ஜி ஜோக்
சொல்லட்டோமா? ரயில்வ பிரயாணம் பண்ணி
னார் ஒரு சர்தார்ஜி. டாய்லெட் சுதாவைத்
திறத்துகிட்டு உள்ளே துண்டியப் போனவர்,
அங்கே இருந்த பெரிய கண்ணாடியில்
தெரிஞ்சு தன் உருவத்தை, வேறு ஒரு
சர்தார்ஜி உள்ளே இருக்கார்னு நினைச்சு,

லெனியில் வந்துட்டாரு மறுபடியும் போனாரு. கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்திட்டு, வேற சர்தார்ஜிஎனது
மிஸ்டேக் பண்ணிக்கிட்டு லெனியில் வந்திடறாரு. இதே
போல ஏழெட்டு தடவை, நொந்து போயிட்டார். டி.டி.கிட்ட
போய்ப் புகார் பண்ணினாரு. 'சரி' நான் போய் பார்க்
கிறேன்னு சொல்லிட்டு, டாய்லெட் சுதாவைத் திறந்தாரு. 'சே!
உள்ள இருக்கிறது சர்தார்ஜி இல்லை. ஒரு டி.டி.' எனவே,
என் சகாவை நான் டிஸ்டர்ப் பண்ண முடியாது'ன்னு
சொல்லிட்டாரு.

ராஜேஸ்வரி: 'செமை ஜோக்'யா' நான் இன்னொரு ஜோக்
சொல்லட்டா! ஒருத்தன் ஏர்போர்ட்டுக்குப் போனானாம்.
ஏர்போர்ட்டிலே போனதும், உள்ளே போகாம,
திருப்பிட்டானாம். ஏன்?

ப்ரிபா: ஏல.. தெரியலையே?

ராஜேஸ்வரி: ஏர்போர்ட்டிலே, ரோடுல, "airport
let" என்று போட்டிருந்ததாம்.

மகேஸ்வரி: ஏன் "தாய்மொழி"ன்னு சொல்றோம்?
தெரியுமா? வீடில் அம்மாக்கள் மட்டும்தானே பேசறாங்க.
அப்பாக்கள் பேச ஏது சான்ஸ்? அதனாலத்தான்.

ஷர்மிஸ்தி: ஒருத்தன் ஜோராட்டலில் தங்கியிருந்தான், தும்
சர்வீஸை இன்டர்காமில் கூப்பிட்டு, 'புது டவுஸ் ஒண்ணு
வேணும். அனுப்ப முடியுமா?' என்று கேட்டான். தும் சர்வீஸ்
பையன் சொன்ன பதில் "ஐந்து நிமிடமாகும். இப்போதான்
ஒருத்தர் அந்த டவுஸை யூஸ் பண்ணிக்ிட்டிருக்கார்!"

செனம்மா: நான் ஒரு ரூப்பர் ஜோக் சொல்லட்டா
கேரளாவுல, ஒரு எலெக்ட்ரிக் பஸ்ப் ஸ்டேஷன் போயிட்டா
அதை மாத்த எத்தனை பேர் வேணும் தெரியுமா? ஒரு ஆண்
அந்த பஸ்பை மாற்ற! அந்த ஆளுடைய உரிமைகளைப்
பாதுகாக்க வேண்டாமா? அதுக்காக சி.பி.எம். சார்புல
தொழிற்சங்கம் நடத்த இருபது பேர். சி.பி.ஐ தொழிற்சங்கம்
நடத்த இருபது பேர். மின்சார பஸ்பு லிவுகாரங்களைக்
கவனிக்கு ஓர் அமைச்சர். மின்சார பஸ்பு கழகத்துக்குத்
தலைவரோ ஒருவர். அனைத்துக் கட்சி சார்பில் அந்தக்
கழகத்துக்கு 25 உறுப்பினர்கள், அறுபது எம்.எல்.ஏ.க்கள்
கொண்ட குழு ஐரோப்பா போய், எலக்ட்ரிக் பஸ்ப் பற்றித்
தெரிந்து கொள்ள. தவிர, பஸ்ப் மாற்றும் தொழிலாளர் யூனியன்
எப்படி செயல்படுதுன்னு அறிய அமெரிக்கா யோச இருபது
எம்.எல்.ஏ.க்கள் குழு, ரஷ்யா போக இருபது எம்.எல்.ஏ.க்கள்
குழு.

கேரளா: ஐயோ சாமி! ஆளை விடு!

தொகுப்பு: மானஸா
படங்கள்: முஹரி



விளைபுரத பண்ணையில்
விடை போன திராட்சை
பந்திப் பத்தி பத்தியாகப்
படித்த நமக்கு இந்தப்
பண்ணை சற்றே புதுசு...

மதுராந்தகத்திலிருந்து
பத்து கிலோ மீட்டர் தொலை
வில் உள்ளது பெரலம்பாக்கம்



நவம்பர்

கிராமம் விவசாயத்திற்கு மழையை
தம்பிவிடுக்கும் வறண்ட பருதி
மாணவாரி விவசாயம். ஆனால்,
இங்கே 25 ஏக்கர் திலப்பரப்பில்,
மரங்கள் திறைத்த ஒரு பண்ணை
இருக்கிறது. ஒரு இம்மி கட
விளைக்காமல், அந்தப் பண்ணை
வைச் சோளையாக்கிவிடுக்கிறார் முத்து
மல்லா என்பதே 87 வயது திராட்சை விவசாயி.

இந்தப் பண்ணையில் இருக்கும் மர
வகைகளின் பெயர்களையே இரண்டு பக
சத்திற்கு சொல்லலாம். தமக்கு தனக்கு பரிசு
செய்யமான மா, வாழை, தென்னை, புளிய

காபுக்கும் மரங்கள்!

மரங்கொடன், மகோகலி, செம்மரம்,
அசோகமரம், தேக்குமரம், சத்தனமரம்,
போதுமரம் போன்ற வித்தியாசமான மர
வகைகள் எங்கும் திறைத்திருக்கின்றன
பண்ணை முழுக்க.

மரங்களின் மேல் நமக்கு ஈடுபாடு வந்த
கனவுகளை விவரிக்கிறார் முத்துமல்லா :



"தும்பது வருஷத்துக்கு முன்னால ஒரே ஒரு விளையும், ஐந்து ஏக்கர் நிலமும் தான் எங்களுக்குச் சொந்தமா இருந்தது. அப்புறம் நான் மத்ததை வாங்கினோம். அப்போ, எங்கப்பாவே மாஞ்செடியையும், செம்மரத் தையும் இங்க நடட்டு வச்சிருந்தாரு. நான் வீவசாயம் பண்ண ஆரம்பிச்சப்போ, அரை ஏக்கர்வ நிராட்டசையும், ஒன்றரை ஏக்கர்வ எலுமிச்சையும், ரெண்டு ஏக்கர்வ சாத்துக்குடியும் போட்டேன். அப்போ நாலு எலுமிச்சை மூன்று அண்ணா இதை மெட்ராசுக்கு எடுத்துட்டுப் போய் விக்க லாம. எலுமிச்சைக்கு விளையில்லை. எஸ் லாம் பூச்சி அடிச்சி ரெத்துருசு. அப்புறம் மாஞ்செடி, பாகுதுமரம், இலவாமரம், மிளகு கொடி வைச்சேன் இருபது சென்டவ 'லாபி' போட்டேன். மிளகும் பாகுதும் புயல்வ விழுந்துருச்சு. அப்புறம் கொஞ்ச கொஞ்சமா இந்த மண்ணுக்கு ஏத்த மாநிரியும், நடப்பெலப்ப நிலைக்கு ஏத்த மாநிரியும் சாகுபடி பண்ண ஆரம்பிச்சேன். வித விதமா, வகை வகையா மரங்களை வளர்க்க ஆரம்பிச்சேன். வெற்றியும் கிடைச்சது நான் எங்கெல்லாம் போனாலும், விதவிதமான தாவர வகைகளை சேர்க்க ஆரம்பிச்சேன். மமோகனின்னு ஒரு மரம். அமெரிக்க வெள்ளை மானிகையிலும், இங்கிலாந்து எலிசபெத் ராணி அரசன்மாளியிலும் கதவு, துண்ணல், பேயின், நாற்காலில்லாம் இந்த மரத்துலதான் செஞ்சது. தேக்குமரத்தை விட உயர்த்தது! மெட்ராஸ்ல ஒரு நர்சரிக் கூடர் ஒரு மரம் நூலு ரூபாய்னு 1.50 மரக் கன்றுகளைக் குடுத்தாரு நாலும வேண்ட ஏத்திட்டு வந்து நடட்டேன் இப்படித்தான். ஒவ்வொரு மரத்துக்கும் ஒவ்வொரு கதை இருக்கு."

"திருவோடு" மரம், அண்ணாசி, தீக்குச்சி

.....
"காசிம்மாம் சாப்பிட்டதற்கு நான் மாவாட்டிறேக்கு சொந்தமே. பிறகு ஏன் உங்க வீட்டு விரிட்டிய் காண்டத் தந்திங்க?"

"சும் வீட்டுக்குப் போடு சங்கத்துப் பதின் 5 மாவாட்டிடு வந்திடு."

- ஓரிபூர் செ. செத்



மரம், சப்போட்டா, பூவோக பாரிஜாதம், இருவாட்டி, நாகவிலகம் எனப் பல வகை மரங்கள். குலை ருவைலாகக் காய்த்து நிற்கும் மாமரங்கள், பலா மரங்கள் அடர்த்தி பண்ணையாயில் வெவ்விட உறைக்காமல் நிழல். தாவரவியல் ஆய்வுாளர்களும், வீவசாயப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் இந்தப் பண்ணைக்கு அடிக்கடி வந்து போகிறார்கள். காஞ்சிப் பெரியவர், சின்மயானந்தா, ரங்கநாதானந்தா போன்ற பெரிய வர்கள் இங்கு வந்து நடட்டு வைத்த மரங்கள் வளர்ந்து நிறகின்றன.

முத்துமல்லாமின் மகன் முத்துக் குமாப்பா சொல்விறார்

"நிளைய வீவசாயிகளுக்கு இது ஒரு முன் மாநிரிப் பண்ணை மாறறுப பாரி வைப்பு. 1.50 அடுக்கு முறை, சொட்டு நீர்ப்பாசனம் என திட்டமிட்டு என அப்பா மேற் கொண்ட முயற்சிகளுக்கு வெற்றி கிடைத் திருக்கு. நாலு ஏக்கர் நிலம் ஒரு வீவசாயிக்கு இருந்தா. அதுவ கொஞ்ச நிலத்தை மரம் வளர்க்கப் பயன்படுத்தலாம். கொஞ்ச நான் காத்திருந்தா நிளைய பவன் கிடைக்கும்! நிலத்தோட தண்ணம்கேற்ப அடுக்குமுறைல, (The System) 2 அடுக்கு, 3 அடுக்குவற்று சாகு படி பண்ணலிவாஸே போதும் நிலத்தையும் வேஸ்ட பண்ணாம, நீரையும் வேஸ்ட பண்ணாம 1.50 என அறுபலிக்கலாம்.

"மரத்தோட அருமை நம மக்களுக்குத் தெரிய மாட்டேங்குது. புயல்வ கொஞ்ச மரம் (மமோகனி) எங்க தோட்டத்துல விழுந்துருச்சு அனாத 'மார்க்கெட்' பண்ண முடியாண்ட திறைய மரம் வளர்க்கறதால மண் அரிப்பைத் தடுக்கலாம். கற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாக்கலாம். இளையெல்லாம் வீவசாயிகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லுறோம்" என்றார் முத்துமல்லாவின் இன்சொரு பின்னை கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"தேக்கு மரத் திட்டம்", 'வேப்பமரத் திட்டம்' என்ற விதவிதமான முயற்சி களுடன் மக்களை ஏயாற்றி, பணம் பிடுங்கி, சும்பி தீட்டி விரும் பல்வேறு பிளாண்டே ஷவஸ் நிறுவனங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டிருக்கும் இளைய சூழலை, மரம் வளர்ப்பதால் கிடைக்கும் பயனையும் நாம் அறிந்து கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

முத்துமல்லா சொன்னார்: "எங்க பண்ணைல 1000 தேக்குமரம் இருக்கு. ஒரு தேக்கு மரம் குறைஞ்சது 30,000 ரூபாய்ணா மொத்தம் எவ்வளவு ஆசை, களைக்குப் பண்ணிக்கங்க."

— கே. பாலசுப்ரமணியன்

நினைத்தாலே முக்தி தரும் அண்ணாமலையில் தானத்திலே சிறந்த அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்...

❶ அடிமுடி காண முடியாத ஜோதி மங்கலமான திருவண்ணாமலையில் மாதாமாதம் பெருங்குளியின்று வட்சோப வட்ச மக்கள் கூடி விரிவாவும் வருவது நாம் அறிந்ததே.

❷ அய்யமலம் மடாதிபதிகளும், வீடாதிபதிகளும், வட்சாதிபதிகளும் மற்றும் ஆன்மீக அன்பர்களும் அன்னதானம் செய்து புண்ணியம் பெறுவது நாம் கண்டதே.

❸ ஆன்மீகத்தில் நாட்டிக்கொண்ட பலர் தான் மனமிருந்தும் பலன் இல்லாத காரணத்தால், புண்ணியம் தரும் தேவரகசியமான அன்னதான பொருளையை தெரிந்திருந்தும், செய்ய வழியறிவாத இயல்பாகிவிட்டிருந்த ஓர் அநீத வாய்ப்பு ஏற்படுத்தியுண்டோம்.

❹ இவட்டியங்களை நினைவேற்ற வட்சங்கள் தேவையில்லை அன்னதானமே அஷ்ட நரித்திரத்ததப் போன்ற அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களைத் தரவல்லது.

❺ அன்னதான அடுப்பை மூட்டி வற்றாமல் அன்னதானம் செய்து கொண்டிருக்கும் வடதூர் வண்ணம் தெரியில்.

❻ அன்னதானமே உன்னை தானம் எனும் வாரியர் வாய்மொழியில் நாமும் செய்வோம் அன்னதானம்.

மாத்தாவுடைய பொன்னாடி அன்ன அன்புதருவோம் "ஆன்மீக அன்புதரும் அஷ்டகா வட்சம்" என்கிற போதும் பங்கு பிடிக்காதவர்கள்.

❶ ஆன்மீக அன்னதான அடக்கம் டீ.டி வகையற்றோர்கள், வங்கியைவற்றோர்கள், ஆதரவற்ற முதியோர்கள், விதவையன், ஏழைகள் என அன்னதானம் செய்வதானம் செய்ய, தங்கள் இப்படித பணத்தை தங்களால் இலவசம் தருவோம். செய்ய அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

❷ தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிதான இத்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

❸ இந்த ஆன்மீக முயற்சியில் தங்களுக்கு பங்கேற்று இந்த வேண்டிய தந்தாக செய்ய எவ்வளவுத் தக்கவரென வேண்டுமென பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்.

❹ இந்த வகைகளில் பங்குபெறும் ஆன்மீக அன்பர்களை, சமது 'ஆன்மீகம்' இதழில் புகைப்படத்துடன் அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

❺ அன்னதானம் செய்வாருக்கும் தேவதூதியிட்ட தானம் அன்பர்கள் குடும்பத்துடன் வந்து கஷ்டம் கொள்வது விஷயம் தங்களுக்கு அப்படி வர முடியாதவர்களுக்கு விழுதி குடும்பம் பிரார்த்திப்போம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

● தங்களுடைய அவதூறு எந்திரு ஏற்ப கொடுக்கோம் தங்களுடைய பணமாகவே, அன்பு பொருளாகவே, ஆதரவு அளிப்போம். பெரும் பருப்பு வகைகள், எண்ணெய், என். புளி, என்.பு. என். பொருளாகவும் கொடுக்கலாம்.

● பணம் அனுப்புவோம் ஆன்மீக அன்னதான அடக்கட்டண (Agnaveeta Annadana Charitable Trust) என்ற பெயரில் Cheque / D.D / M.O. மூலம் அனுப்பி வைக்கோம். உடனடியாக தங்களுக்கு Receipt அனுப்பி வைக்கப்படும்.

● பொருள்கள் அனுப்புவோம் TVS / ABT மூலமாக திருவண்ணாமலையில், சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்து எவ்வளவுத் தெரிவித்தால் தங்கள் உடனே Delivery எடுத்துக் கொள்வோம்.

ஆதரவற்றவர்களுக்கு குடிக்கும் உதவிகள் ஆரம்பம். எவ்வளவுத் செய்யும் தெரியும். உதவி - விண்ணாபி விடுவதானதே.

● ரூ.100/- முதல் அவதூறு எந்திரு ஏற்றவாறு அனுப்பலாம்.

● ரூ.500/- அனுப்புவார்கள்கு ஆன்மீகம் இதை ஒரு வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

● ரூ.1000/- அனுப்புவார்கள்கு ஆன்மீகம் இதை இரண்டு வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

● ரூ.2500/- அனுப்புவார்கள்கு ஆன்மீகம் இதை இரண்டு வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

Cheque / D.D / M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆன்மீக அன்னதான அறக்கட்டளை (REGD.)

63, மல்லன் பொன்னப்ப தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

தொலைபேசி : 8594741, 8594742, 8594743, 8410533.

ஃபேக்ஸ் : 91 - 044 - 8594561



ஒட்டம்புலம்

பே

பனறந்ததோ, பிசாக் பிடித்
ததோ என்ஹாற்போலத்தான
பெருத்தில ஏறும்போது கூட
முத்தளை வலத்துக் கொண
டிருந்தான் அப்சபேஷனி

சிறையெடுக்காத மஞ்சபேரானக் கூட்டுக்
குள புத்து வந்ததில உடம்பெல்லாம் சூத்திக்
குத்தி இம்மிக்ஹி ஒட்டம்புல மாதிரி மன
செல்லாம் ஒட்டிக் கிடக்கும் அசகம். தெஞ்சு
முழுக்க திரவி வரும் பயம். சொல்லெல்லாம்
சுருட்டிப் பிடித்து, பிடுங்கும் பிடிப்புக்கும்
பேராது, ஒட்டிவ் ஒட்டுக்கும் பேராது உள
ஹர அரித்தெடுக்கிற அரிப்பு, முள்ளு முள
ளாய்க் குத்தும் பேர்தனை.

பிள் இருக்கையில் உட்கார்ந்திருந்த புரு
ஷனின் முகத்தில கூடுதலாய் ஏறி நிற்கும்
கடுகடுப்பு 'பொட்டைப் புள்ளை வளர்த்
தின் பாரு இவட்சணமா'

கிட்ட மாயியார், மாமனார், முன்புற
இருக்கையில் கொழுந்தன். அவன் மனைவி,
குழந்தைகள் அனைவரின் முகத்திலும்
எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்கிற தொனி.
'அவர்கள்' குதிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஒரு முக்
கால் மணி நேரத் தாமதம். ஏதோ ஒரு புத

கா.சு. வேலாயுதன்

தமே வெயுத்து விட்ட மாயத் தோறும்

பத்து மணிக் கு நல்ல நேரம் பன்னி
ரணடுக்கு ராசு வந்துடறான் நல்ல நேரம்
தொடங்கினதும் புறப்பட்டால்தான் பன்னி
ரணடு மணிக் குள மாப்பிள்ளை வீட்டை
எட்ட முடியும் மாமனார் படிச்சுப் படிச்சு
சொல்லிவிருந்தும் கடைசி நேரத்தில சிக்கல்
வந்து தொனவஞ்சுது போறு நேரத்துவ
வீட்டில் அடைஞ்சு கிடக்க வேண்டிய
கழுந்த எங்கே போய்து தொனவஞ்
சானனு யாருக்குமே தெரியலை

தறி சூட்டிலிவ தார் ஒட்டுகிற
காவேரிய வீட்டு, பவபக்கம்



தேடிப் பார்த்தான். இவளும் கண்ணிக்காடு. கருணா தோட்டம், கெனசல்லா வீடு. பஞ்ச ருடோன்னு அவ பொற பக்கமெல்லாம் தேடாத இடமில்லை. எங்கேயும் அவனைக் காணோம்.

'என்ன பேசினே? ஏது பேசினே?' என அக்கம் பக்கம் தோட்டத்துக்காரர்களிட மெல்லாம் கரிசன விசாரணைகள்

"ஐயோ! இந்தக் காலத்துல வலகப் புள்ளைகளுக்கு 'ம்'ன்னு ஒரு வார்த்தை சொல்லப்பட்டது சாயி ஆல, ஊய்லனா, ஜாக்ரூக கவித எத்த ஜாக்ரூகிராந்த அடுத் தவன் ஊட்டுக்கு அனுப்பற வரைக்கும் கொஞ்சம ஜாக் கிரந்தலா இருடி அம்மா." ஈசாவித் தோட்டம் தேவி

மாயிபார சொன்னது தெஞ்சில் தெக்கு தெக்குனு தேடி முறிக்குது. "சுழந்த வந்தா விட்டயே போட்டு அடடசக னவ" - காயேரி விடம் உத்திரவிட்டு வந்து விட்டாலும் மனசக்கு மடிவாதமாய்க் கடும் நமசசல்.

"ஒரு வேளை, அவளுக்கு இந்தக் கய்யா னத்துல இஷ்டம் இல்லையோ என்னமோ?"

தேரம் காலம் புரிபாமல் மரமனாரிடம் மாயிபாராக்காரி



“மாப்பிள்ளை படிச்சதாளுக்கு அவகிட்ட அழுத்தமா கேட்டிருங்கயா?” சந்தேகமாகக் கொழுந்தன சமசாரம்.

“இதுக்குத்தான் பொட்டைப் புள்ளை, எட்டாங்கினாலுக்கு மேல அனுப்பா தேன்னு படிச்சப் படிச்ச சொன்னேன், கேட்டாளா உம்மவனும, மருமகனும்?”

“படிச்சா தொலையுது. படிச்ச படிப்புக்கு வேலைக்கு அனுப்பிச்சாம் பாரு. அந்தத் திமிரு. நாங்கெல்லாம் பரிசம் போட்டாலே வீட்டை விட்டு வெளிய வரமாட்டோம். கல்யாணம் முடிஞ்சு கழுத்துவ தாலியேறி,



“ஆனாலும் ஏரால் ஓவர் சார் இது!”

“எது?”

“கட்சிக்கு நிதி சேர்க்கிறதாக்காக, ஆடிட்டரைப் பதும் பார்த்து ஒருபு புன்னு சொல்லி ஏலம் விட்டிருக்காங்க!”

— சீர்காழி ரேவதி

புருஷன் ஊடு போற வலரத்தும் ஒரு பொய் வாப்பு அப்பவாத்தாலுக்குக் கொடுத்திருப்பமா? இவ்வே, அப்படியிருந்தா வீட்டுவாஸ் அவுங்க வச்சிருப்பாங்களா?”

“பொண்ணு பாரக்க வந்தப்பவே மாப்பிள்ளை கூடத் தனியாப் பேசணும்னு பேசினா பாரு, உம் பேத்தி. அப்பவே எணக்கு சந்தேகம். அது எதுவ கொண்டு போய் வீடு மோன்னு?”

“தம்ம ஊர் உலகத்துல இப்படியும் உண்டா?”

“மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குப் போறோம்னு தெரியும் நாது நல்ல வார்த்தை பேசி, சீர்

முறைமை கலத்துட்டு வரதுக்குள்ளே எங்கே தொலைஞ்சிருப்பா? எங்காச்சும் எவளாச்சும் கூட வீடுதெதும் வச்சுட்டு சமயம் பாரத்து ஓடித் தொலைஞ்சுட்டாளோ?”

“ம்— ஆத்தாளுக்குத்தானே தெரியும்!”

பேருந்து நிறுத்தத்திலேயே கசகசத்து பஞ்சாயத்து அம்சவேணிக்கு குழுவும் ஆத்திரம். புருஷனுக்கோ, அவர்களின் சம்பாஷணையைக் கேட்கக் கேட்கப் பெருகும் கோபம்.

“புள்ளை வளர்த்தினா பாரு இவட சணமா.”

உச்சிக்கு விளையும் வெயிலில் புருஷனின் முகம் சுறுத்துக் கிடக்கிறது. எல்லோரும் இவ்வேளையே சூற்றலாளியாக்கிப் பார்க்கிற பார்வை.

இத்தனை பேரும் இட்டுக் கட்டிப் பேசுதுக்கு இடங்கொடுத்துட்டு கூழுதை எங்கே போய்த் தொலைஞ்சான்? எங்கேயும் சொல்லிக்காம போற வழக்கமில்லாதவ, இப்ப மட்டும் எப்படி? வீட்டுக்கு வந்திருப்பாளோ? வராமலே போயிருவாளோ? மாமனார் சொன்னது போல், பட்டன் கம் பெலிக்கு வேலைக்குப் போனவன் ஏதாவது எப்பயன் கூட உறவு வச்ச ஓடிப் போனானோ? பெண் பார்க்க வந்த மாப்பிள்ளைவிடம் தனியாகப் பேசணும் என்று ஏடாகு மாய உளறியிருப்பாளோ? அப்படி உளறியிருந்தால் மாப்பிள்ளை வீட்டார் அதற்குப் பின் எதுக்கு சம்பந்தம் பேச இவர் என்ன அழைக்க வேண்டும்? அப்படிப்பட்டவன் இந்த மாப்பிள்ளையைப் பிடித்தது என்ன ஏன் சொல்ல வேண்டும்?

“மாப்பிள்ளை கொஞ்சம் கருப்பு. தொழிலம் சரியில்லை” என்று இவன் கொஞ்சம் அவநம்பிக்கையுடன் பேசும் போது குறுக்கிட்டு,

“அம்மா கிடக்கிறா. நீ போய்ப்பார்த்துட்டு வாப்பா. நானும் வேணா கூட வர்றேன். மாப்பிள்ளை வீட்டையும் பார்த்த மாதிரி ஆச்சு”ன்னு அப்பனை ஏன் உகப்ப வேண்டும்?

கூழுதை அப்படி ஆசைப்பட்டுக் கேட்ட தளாலதான் இருபது பவுலுக்கும், சுயராணம் முடிஞ்சு எகையோடு சீர்சிறப்பு கொடுக்கிற துக்கும், ரெண்டு வல்லக் காட்டை எழுதி வைக்கவும் சம்மதிச்சேன.

மதுமதன்னு புள்ளை வளர்ந்துட்டாளோ யொழிய கழுதைக்கு புத்தி இன்னும் துளி கூட வளரலை. பொட்டைப் புள்ளை கொஞ்சங்கூட அடக்கா நடுக்கபில்லாம கட்டிக்கப்

போதவன் வீட்டைக் கல்யாணத்துக்கு மின்
னாடி பார்க்கணுமனு அடம் பிடிச்சா
யாருக்குத்தான் ஆத்திரம் வராது? அறிவு
கெட்டக் கழுளைக்கு ஊர் வழக்கம், உலக
முறைமையெடுத்துச் சொன்னா அப்படியா
ஆங்காரம் வரும்? முத்தின தான் ராத்திரியே
ஆரம்பித்த தர்க்கம்; வீடியக்காததால் கூட
தொடர்த்தான் கோபமே வந்தது

“இதெல்லாபடி குதர்க்கம்?”

“எது குதர்க்கம்? கட்டிக்கப் போதவ நான்
அங்கே இருக்கிறவங்களைட கூடிப் பழக
வேண்டியவ நான். அங்கே போகக் காலத்
தள்ளப் போதவ நான் தா பராகளாம இந்தக்
கல்யாணம் நடக்கவே நடக்காது.”

“எவ்வாறு சொன்னே தர்க்கமாக இழுத்து
வச்சத் தர்க்கப்போடுவேன்.”

“ஆ. போடுவே... அதுக்குப் போய் வேற
ஆளப் பாரு.”

ஏட்டிக்குப் போட்டியாளர் அவன் மய
லுக்கு நிற்கும் போதுதான் குருமராய்க் குறுக்
கில் வந்ததால் புருஷன்

“பிச்சைப் போடுவேன் படமா. ஏது
ளாய் ஐரேமுட்டா நீளுக்கு? ஏரே புள்ளைன்னு
பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தேயப்பாரு. அத
ளால துள்ளியா? புள்ளையிலுடைய மனசு
போச்சுன்னு சொன்னு கொடீ போட்டுடு
வேன்!”

“இப்ப பெரிசா எவ்வ கேட்டுட்டேன்?
புருஷனும் கொண்டாட்டியும் குதிக்கட்டு
வந்தீங்க!”

“மீ? என்னடி கேட்கணும்? மாப்பிள்ளை
வந்தப்ப அவன் கூட தள்ளியப் பேசணும்னு
சொஞ்சங்கூட கூச்ச நாச்சம இல்லாமக்
கேட்டே. அப்பவே சம்மந்தி கூட்டமா மரு
தியச் களிக்கது. சரி இதெல்லாங்க போரு
துன்னு விட்டேன். அத எளக்காரமா இப்ப
வும் உள்ளை...”

அப்படி இதுவரைக்கும் மகனை ஒரு
வளர்த்தை கடிந்து பேசினதில்லை. பட்டையக்
கடித்துக் கொண்டு அடிக்கவே போய் விட்
டான். இவன் குறுக்கில் வீழ்ந்து தடுக்கா
விட்டால் அடித்துப் புரட்டியெடுத்திருப்
பான்.

“நீ செய்வதுதான்டி இத்தனையும் நீ
வளர்த்தின இலட்சணத்தான்டி இத்தனை
யும்!”

எரிச்சலுடன் வெவியேறின புருஷன்
‘நானென்ன இவனை மாதிநியா?
இப்படிக் குதியாட்டம் போட்டிருந்தா என்



“நான்... இன்னிக்கே ஆப்பிரஷன்
பண்ணியாகணுமனு டாக்டர் ஒத்த
காலில் திக்கிறாநீ ஏன்?”

“இன்னிக்கி கரண்டி பிக் கட்ட
டைசி தேதியாச்சோ!”

— ஓரீயூர் கே. சேகர்

.....
என்ப பெத்த அப்பவனதான் அப்படியே
விட்டு வச்சிருப்பாரா? கொண்டு போனக்
காட்டுக்கு உரமாகி இருப்பார் எட்டாம்
வகுப்புகு மேல. மேபிட்டுவே விடாத
முகத்தல இவனை மட்டும் பன்னெண்டாம்
வகுப்பு வரைக்கும் படிக்க வச்சம் பாரு.
அத்த நிமிசு அப்பவ போட்ட கோடு துளி
தான்டிமலிலை தான். உலுங்கும் சேராது
பட்டிக்காட்டுக்கும் சேராத ஊர்ல சொஞ்சா
வாழ்ந்தவ. அவர் பேசளை நிரிநிருத்தா இந்த
வறப்பட்டிக்காட்டுல வந்து மருமியிசுப்
பான்? இந்த புருஷனுக்கும் வந்து வாழ்க்
கை படடிருப்பானா?”

ஏசோ திடீரென தனக்கு அப்பனும்
ஆத்திரம மாப்பிள்ளை பார்க்கப் போன
தன் தினைவு கழல் வட்டமாடி.

அப்போது அம்மவேணிக்குப் பதினாறு
வயது. தம்பிதான் முதன் முதலில் இந்த
ஊருக்கு வந்து பார்த்து விட்டுச் சொன்
னான்.

“தலவ ஊரு இருமயின் பக்கமெல்லாம்
பன்னம் திறை அனமதி தமம் விட்டை விட
வசதி அக்கா நீ கொடுத்து வச்சவ...”

“மாயியார் மாமனார் எப்படி?”

"ஒன்றும் பிரச்சனையில்லை. முழுக்க விவசாயம். போதாக்குறைவுக்கு பத்துத் தரிக் பூட்டி ஒடுது. பொட்டைப் புண்ணையில்லாத குடும்பம். தாவரங்க லண்டி. மாடுக ளுபிட்ட குரங்கு வேலைக்காரங்க ளும் மனித ருடனும் படுத்துட்டு அதிகாரஞ் செய்வான்"

அப்பன் தோளில் கிடத்த துண்டை வாசந்தட்டில் போட்டு விட்டு சொம்பல் முறித்ததும், ஆகதா வெத்திலை பாக்கு மடிச்சக் கொடுத்ததும் கண்முள்ளே வந்தது. தாலி கட்டும் வரை அதே ஏக்கம் வீட்டில் வாராவது அங்கே போய் வந்தால் போதும். அவர்களின் சம்பாஷணைகளைக் கேட்க சமையல் கட்டுச் சுவரில் காணாத தீட்டிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

சின்னாவம் முடித்து அந்த மண்ணில் காஸ் வைத்த பின்புதான் தெரிந்தது. அது எம்மாத்த தூரம். ஒண்டியால் போர்டு தொங்கும் பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து 2 மீட்டர் தோட்டம் இருந்த பத்துத் தரிகளில் எட்டுத்தரிக் புருஷனின் பெரியப்பாவுடையது. தோட்டம் காட்டு நிலைமையும் ஏறத்தாழ அப்படியே. சுருக்கமாகச் சொன்னால் பெரிய மாமனார் வீட்டில் கைகட்டி சேவகம் செய்யும் குடும்பம் இவனுடையது. அப்படியிருந்தும்

"வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைவதற்கு என்ன வழி என்று சிவியா கைதட்டிட்டு கேட்டேன்."

"என்ன சொன்னாரு?"

"விடிகாணையிடு எழுத்துருக்க தனு தாட்கள் தொடர்ந்து ஓடணும்னு!"

- ஆர்.என். கண்ணன்



அடங்கி ஒடுங்கி வேலை செய்வதில்லை? பாததி கட்டி தீர் பாய்ச்சலில்லை? சம்பாதித்து வாழ்த்து காட்டலில்லை? குடும்பப் பொருளைக்கு அழகு இதுதான். இவனாட்டம்? இப்படியா?

"தாண்டப் போலப் புண்ணை; ஸ்தலம் போல சேவை" என்று மாயிவார்க்காரி வித்தாரம் பேசறா. இப்படி உிருந்திருத்தா இவங்க கூட இத்தினி வரலும் எவனாச்சியும் சூப்பை போட்டிருப்பானா?

இரங்கி நடத்தார்கள். அப்போதும் முக இருள் கடுதலாய் குரூரம் காட்டியிருந்தது. புருஷன் முகத்தில் படித்திருந்த சவக்களை விலகவில்லை. இவளுக்கும் திரும்ப உள் குரூரப் படியும் அச்சம்.

மாயிவார்க்காரி வித்தாரம் காட்டிக்கட்டு விட்டு பத்துக் குடும்பம் தங்கலாம். அவர்கள் எப்படி வரவேற்றார்கள், உட்கார வைத்தார்கள், என்ன பேசினார்கள் என்பதே நினைவில்லை.

மாயிவார்க்காரி தகப்பனார் படபடவென பேசிக் கொண்டேயிருந்தார். பெருகி வரும் வதாரத்தம். அதைவிட தட்டூடல்.

"எல்லோரும் வெயில்ல வத்திருக்கீங்க. கொஞ்சம் சூலிச்சியா மொதலவ மேர் சாப்பிடுங்க. ஏம்மா சங்கீதா எல்லோருக்கும் மேர் கொண்டா" அவரின் குரல் ஏற்றம். பெலர் கேட்ட மாதிரத்தில் இவர்களுக்கும் திருக்கிடல்.

உள்விட்டு தடைபயிருந்து தட்டில் மேர் கொண்டு வந்தது இவன் மகன் சங்கீதாவே தான். அம்சவேணி தெருக முழுக்க நொடியில் வியாபிக்கும் சந்தோஷ மிணுக்கம்.

"மதுமக ஆகைப்பட்டா கட்டிட்டு வர வேண்டியதுதானே? பாருங்க உங்களுக்கு முன்னாலேயே வந்துட்டா. அந்தக் கால மாட்டம் அடக்கி வச்சா ஆகுமா? அதுதான் லாம்பா. உட்காரும்மா. வீட்டைச் சத்திபி பாருமமா என்று சொல்லி வச்சேன்."

சதி ஏதும் சம்பந்திவீன் குரல். மாடி னாரும் மாயிவாரும் பேத்தியையே பார்க்கி கின்றனர். புருஷனோ இவனையே வெறிக் கிறான்.

"புண்ணை வளர்த்தினா பாரு இலட்சணமா" அணைவனாக அவனின் பார்வைக்கு அதுதான் அர்த்தமாயிருக்கும். மனத்தில் வீரவிக் கிடத்த ஒட்டம்புல் லோசாய் பிரிபிரி லாய் உதறல் மாதிரிதான் இருக்கது. இருந்தாலும் படியும் அரிப்பு, ரோதனை.

பொன்னியின் செல்வன்

எட்டாம் அத்தியாயம்

“ஐயோ! பிசாசு!”

க

ற்பக விருட்சம் பூங் குழலியின் மீது வர்ண மலர்களைச் சொரிந்தது. தேவலோகத்துக் கின்னரி வாத்தியங்கள் இன்ப தேவகளைப் பொழிந்தன. ஏன்? பூங் குழலியின் மேனி நரம்புகளே யாழின் நரம்புகளாகித் தெய்வகாணம் இளைத்தன. இளவரசரின் கனிவு செறிந்த மொழிகள் அவளுக்கு அத்தனையே போனதைய அளித்தன.

“இளவரசே! நான் தேவலோகக் கன்னிகை அல்ல; ஏழை ஒட்டக்காரப் பெண். தாய்கள் அருந்தியதும் தேவலோகத்து அமுதம் அல்ல; குழகர் கோயிலில் கிடைத்த பால் முதம்!” என்றான்.

“நீ தேவலோகக் கன்னிகை யில்லையென்றால், நான் நம்பி விடுவேனா? வருணனின் திருப்பதலி அல்லவா நீ? எழுத்திரகுமாரி! எத்தனை

தடவை எனக்கு நீ உயிர் அளித்திருக்கிறாய்? உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்?” என்றார் இளவரசர்.

“ஐயா! இன்னும் ஒரு பகலும் ஒரு இரவும் தங்களுடன் இருக்க இந்த ஏழையை அனுமதிக்க வேண்டும்” என்றான் பூங்குழலி.

“அது எப்படி முடியும்? உடனே நான் பழையாடைக்குப் புறப்பட வேண்டுமே!” என்றார் இளவரசர்.

“இல்லை; தங்களை நாளைப் பட்டினத்துக்கு அழைத்துச் செல்லும்படி செய்தி வந்திருக்கிறது.”

“யாரிடமிருந்து?”

“இளையபிராட்டியிடமிருந்து நான்!”



அமரர்
கஸ்கி



THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD

THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD

THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD
THE END OF THE WORLD

புகைவகத்தில் போந்து பிடித்து ஆணை
 னா! ஓ! போகவருகரு பாத்திரை
 கரு கரு கரு கரு கரு கரு கரு கரு

மரயிருடிங்கம் - மரப்பபர்னம் சீனம்!
 ஆதா! என்னுடைய பாக்கியமே
 பாக்கியம்! பூங்குழலி! வர, போகலாம்!"
 என்று கூறி இளவரசர் எழுந்து நின்றார்.

அவருக்கு இன்னும் முழு சின்னவு
 வரவில்லை. வர வேகத்திலேயே போக
 லுதார் என்று பூங்குழலி சத்தேகித்தான்.

அதேசமயத்தில் தூரத்தில் மூலமும்
 வரவு ஒன்று கிட்டது.

இளவரசர் திடுக்கிட்டு நின்று
 பூங்குழலி! அது என்ன?" என்கார்.

"ஆதாம் கதல்கிதது ஐயா!" என்
 னான்.

இவ்வளவு! அது மனிதக் குரல்! ஏதோ
 பெரும் அபாயத்திலு சிக்கியவனின் அப
 யக் குரல்! அவ்வளவு காப்பாற்றி விட்
 டும் போகலாம் புத்த சங்கத்தில்
 சேருவதற்கு முன்னால ஒரு புண்ணிய
 கரு கரு கரு கரு கரு கரு கரு கரு

கரு! துளவரசர் பாயந்து ஓட
 முகம்! அதை முடிந்தியில் நிமி
 ரென்று கீழே விழுந்தார் பூங்குழலி.



அவரைத் தாங்கிக்கொண்டான்.

படகைக் கரை சேர்த்தவர்கள் இருவரும் ஓடி வந்தார்கள். மீண்டும் உணர்ச்சிமய இழந்துவிட்ட இளவரசரை அவர்கள் மெதுவாகத் தூக்கிக்கொண்டு போய்ப் படகில் பத்திரமாய்ச் சேர்த்துப் படுக்க வைத்தார்கள்.

கா

ல்வாயில் படகு போக ஆரம்பித்தது. இளவரசரைத் தவிர்த்த மற்ற மூவரும் இட தெருக்கடி யுடன் அதில் உட்கார்த்திருத்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன். "பூங்குழலி! நாலு பேரை இந்தப் படகு தாங்குவது கடினம். எப்படியும் நான் உங்களிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியவன். இங்கேயே இறங்கிக் கொள்கிறேன். இளவரசரைப் பத்திரமாய்ச் கொண்டு போய்ச் சோப்பது உங்கள் பொறுப்பு. உங்களுக்கு அதிகம் நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை!" என்று சொன்னான்.

அவனுடைய குரல் திழத்தித்தது. நிவாக் கிரணம் அவன் முகத்தில் விழுந்தபோது கண்களில் முதலுத் துளிகள் ஒளி வீசித் திகழ்ந்தன.

"கோடிக்கரைக் காடு தாண்டிய பிறகு இறங்கிச் செல்வலாமே? என் குதிரையையும் அங்கேதான் நிறுத்தி வைத்திருக்கிறேன். அடைவாளம் நினைவிருக்கிறதல்லவா?" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"வேண்டாம்; நான் இங்கேயே இறங்கிக் கொள்கிறேன். குழகர் கோயில் பிராகாரத்தில் சற்று தேரம் படுத்தத் தூங்கி விட்டுப் பொழுது விடிவதற்குள் எழுந்து புறப்படுகிறேன். இல்லாவிட்டால், நாளைக்குப் பிரயாணம் செய்ப முடியாது! வழியில் எல்லவையு நடவ எய்கனோ!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

பூங்குழலி அத்தனை தேரமும் தன் மடியில் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த பொட்டணத்தை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். "இந்தா! குழகர் கோயில்

பிரகாரம். இதைச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கு!" என்றான்.

"தீங்காகும் ஒன்றும் சாப்பிடவில்லையே, உங்களுக்கு வேண்டாமா?"

"கோடிக்கரையிலிருந்து காததூரம் கால்வாயில் போய் விட்டால் எத்தனையோ கிராமங்கள். நானாவது சேத்தனாவது போய் உணவு சம்பாதித்துக் கொண்டு வருவோம். உன் விஷயம் அப்படியல்ல. நீ ஒருவர் என்னிலும் படாமல் பழையாறை போய்ச் சேர வேண்டும் அல்லவா?"

"படகில் இளவரசர் இருக்கிறார் என் பதை நீங்களும் மறந்துவிடக் கூடாது."

"இந்தப் படகில் இருப்பவர் இளவரசர் என்று யார் நம்புவார்கள்? அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே! எங்கள் பொறுப்பு. இந்த ஒட்டைப் படகை யாரும் கவனிக்க மாட்டார்கள்."

"சரி; அப்படியானால் இங்கேயே நான் இறங்கிக்கொள்கிறேன்."

அச்சமயம் மறுபடியும் அந்த ஒலக்குரல் கேட்டது. "ஆ! அது என்ன?" என்று இளவரசர் கேட்டு விட்டு மறுபடியும் உணர்வை இழத்தார்.

பூங்குழலி எழுந்து நின்றான்.

"முடியாது! என்னால் முடியாது. இளவரசருக்குத் தெரிந்தால் என்னை மன்னிக்க மாட்டார். இன்னும் கொஞ்ச தேரம் படகில் இரு. அந்த மத்திரவாதிவைச் சேறலிருத்து எடுத்துவிட்டு விட்டு வருகிறேன். இங்கிருந்து அந்த இடம் கிட்டத்தான் இருக்கிறது!" என்று சொல்லிக்கொண்டே படகிலிருந்து கால்வாயின் கரையில் குதித்தான்.

"அப்படியானால் நானும் உன் னோடு வருகிறேன். அந்தப் பாதகனிடம் உன்னைத் தனியாக விட மாட்டேன்" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"இவனை; அமுதா! நீ படகில் இது! இளவரசரை தூக்கிரதைபாகப் பார்த்துக் கொள். நான் பூங்குழலியுடன் போய் வருகிறேன். எனக்கும் அந்த மத்திரவாதியைப் பார்க்க வேண்டிய

காரியம் இருக்கிறது!" என்று சொல்லி விட்டுப் பூங்குழலியைப் பின் தொடர்ந்து வேகமாக ஓடினான் வந்தியத்தேவன்.

பூங்குழலியின் மனக்கண் முன்னால் மந்திரவாதி மார்பளவு சேற்றில் புதைந்திருக்க, அவனைச் சுற்றி நரிகள் நின்று அவனைப் பிடுங்கித் தின்னப் பார்க்கும் பயங்கரக் காட்சி தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அதற்கிடையே இளவரசர் அவனைப் பார்த்து "பெண்ணே! நீ கொலைபாதி!" என்று குற்றம் சாட்டும் காட்சியும் தோன்றியது! இந்தக் காட்சிகள் அவனுடைய காலகணுக்கு மிக்க விளரவைக் கொடுத்தன மந்திரவாதியை அமிழ்த்திய சேற்றுப் பள்ளத்தை அந் விளரவில் நெருங்கினான் அங்கே மந்திரவாதியைக் காணாமல் பெரும் ஏமாற்றம் அடைந்தான்.

பின் தொடர்ந்து வந்த வந்தியத்தேவன் அவன் பக்கம் நெருங்கியதும், அவன் தயங்கி நிற்பதின் காரணத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டான்.

"வேறு ஒரு சேற்றுப் பள்ளமாயிருக்கலாம். கோடிக்கணக்கில் எத்தனையோ பள்ளங்கள் உண்டு அல்லவா? நீ மறந்து போயிருப்பாய்!" என்றான்.

புதரில் ஒரு முனை கட்டிலிருந்த சேந்தன் அமுதன் மேல்துண்டைப் பூங்குழலி கட்டிக் காட்டினான். பரவம! அவனாலே பேச முடியவில்லை.

"சேற்றிலே அமிழ்த்திருப்பான் என்று நினைக்கிறாயா? இல்லை, இல்லை! ரவிதாணை அப்படிபெல்லாம் கொண்டு விட முடியுமா! அவனுக்கு தூறு உயிர் ஆயிற்றே! தப்பிப் போயிருப்பான்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்தியத்தேவன் புதரில் கட்டப்பட்டிருந்த துண்டை அவிழ்த்து எடுத்துக்கொண்டான். பூங்குழலிக்கு ஆறுதலாக அவ்விதம் சொன்னானே தவிர, அவன் மனத்திற்குள் 'ரவிதாணன் மாண்டுதான்

போயிருப்பான். அவனுக்கு இந்தக் கோர மரணம் வேண்டியதுதான்!' என்று எண்ணம் தோன்றியது.

இருவரும் அங்கே மேலும் நிற்பதில் பயனில்லை என்பதை ஒருங்கே உணர்ந்தார்கள். மீண்டும் கால்வாயை நோக்கி நடந்தார்கள்.

கால்வாயின் கரைகளை அங்கே இரு புறமும் மரங்கள் மறைத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு மரக்கிளைையைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்று இரண்டு உருவங்கள் எட்டிப் பார்த்து தெரிந்தது.

அவற்றில் ஒன்று ஆண் உருவம். இன்னொன்று பெண் உருவம்.

"அதோ!" என்று பூங்குழலி கட்டிக் காட்டினான்.

"ஆமாம். அவர்கள் யார் என்று தெரிகிறதா?"

"மந்திரவாதி ஒருவன்; இன்னொருத்தி என் அண்ணன் மனைவி. எனக்கு முன்னால் அவன் வந்து மந்திரவாதியை விடுவித்திருக்கிறான்."

"தல்லதாய்ப் போயிற்று!"

"தல்லது ஒன்றுமில்லை. கால்வாயில் படகு வருவதை அவர்கள் உற்றுப் பார்க்கிறார்களே!"

அசமயம் இரண்டு உருவங்களில் ஒன்று திரும்பி இவர்கள் வரும் திசையைப் பார்த்தது. உடனே இரண்டு உருவங்களும் புதர்களுக்கு அடியில் மறைத்து விட்டன.

"ஐயோ! அவர்கள் நம்மையும் பார்த்து விட்டார்கள்!"

"பேசாமல் என்னுடன் வா! நான் ஒரு யுக்தி செய்கிறேன். நான் என்ன சொன்னாலும் ஆச்சரியப்படாதே! என்னை ஓட்டியே போக!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.



ருவரும் மேற்கூறிய உருவங்கள் தின்ற இடத்துக்குச் சமீபமாகப் போனார்கள்.

அந்த இடத்தைக் கடந்து சிறிது அப்பால் சென்று கால்வாயின்



ஓரமாக உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கள்.

பின்னால் புதரில் மறைந்திருந்தவர்களுக்குத் தங்கள் பேச்சு நன்றாய்க் கேட்கும் என்று வந்தியத்தேவன் திச்சயப்படுத்திக் கொண்டான்.

"பூவருமலி! இதோ பார்! ஏன் கவலைப்படுகிறாய்? மந்திரவாதி செத்து ஒழிந்து போனான். போனதே கேட்காம!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயோ! தானா கொலை செய்தேன்?"

"மேனே அவன் சேற்றில் விழச் செய்தது யார்? நீதானே? திடீரென்று அப்பறம் கனக்குப் பச்சாதாபம் வந்து விட்டது தப்புவிக்கலாம் என்று வந்தாய்! அதற்குள் அவனைச் சேறு விழுவி விட்டது. தப்புவிக்கத்தான் வந்தாயோ, அல்லது செத்துப் போய் விட்டானா என்று பார்ப்பதற்குத் தான் வந்தாயோ, யார் கண்டது?"

"உன்னை யார் என்னைத் தொடரது வரச் சொன்னது?"

"வந்தியவாஸ்தானே நீ செய்த கொலையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது" அடி கொலை பாதகி!"

"தானா கொலை பாதகி?"

"ஆம், நீ கொலை பாதகிதான்! நான் மட்டுமே யோக்கியன் என்று சொல்லி நேனா? அதுவும் இல்லை. நான் இளவரசனாக கடலில் மூழ்கடித்துக் கொன்றேன். நீ மந்திரவாதியைச் சேற்றில் அழுக்கிக் கொன்றாய். அதற்கும் இதற்கும் சரியாய்ப் போய்விட்டது. தான் செய்த கொலையைப் பற்றி நீ வெளியில் சொல்வா மலிருந்தால், நீ செய்த கொலையைப் பற்றி நானும் யாரிடத்திலும் சொல்ல வில்லை!"

"இளவரசனாக"



கொன்றவன் தீதான! சற்று
முன் அவரைப் பார்த்தேயே
யிங்கை என்று சொன்னாயே!"

"வேண்டுமென்றுதான் அப்படிச்
சொன்னேன். இனிமேல் அப்படி
உள்ளிடம் போய் கொல்ல வேண்டிய
அவசியம் இல்லை. நான் கூறியதை ஒப்புச்
கொள்கிறாயா, மாட்டாயா?"

"மாட்டேன் என்று மறுத்தால்?"

"உடனே தந்தினி தேவியிடம் போய் த்
மத்திரவாதிகள் சேற்றில் அழுக்கிக்
கொன்றதைக் கூறுவேன். நான் செய்த
கொலைக்குச் சாட்சியம் இல்லை; உன்
கொலைக்குச் சாட்சியம் உண்டு..."

"தந்தினி என்னை என்ன செய்து விடுவான்?"

"வேறொன்றும் செய்ய மாட்டான். உன்னைப்
பூமியில் எழுத்துவரைவிய புதைத்து வானையின்
காலினாய் இடறும்படி செய்வான்!"

"ஐயோ! என்ன பயங்கரம்!"

"வேண்டாம் என்றால், நான் கூறுகிறபடி
செய்வதாக ஒத்துக்கொள்!"

"என்ன செய்ய வேண்டும்?"



"அதோ உன் அத்தான் கொண்டு வருகிறானே, அந்தப் படகில் ஏறிக் கொள். இரண்டு பேரும் நேரே இலங்கைக்குப் போய் விட வேண்டும். ஆங்கே போய் உன் இளவரசரை நினைத்து அழுது கொண்டிரு!"

"எதற்காக நான் இலங்கை போக வேண்டும்? இங்கேயே இருந்தால் உனக்கு என்ன?"

"ஆ! நீ போய் பழுவேட்டரைவரிடம் என்னைப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டால்! - அவருக்கு என்ன இருந்தாலும் இளவரசர் பேரில் அபிமானம் உண்டு. என்னைப் பழி யாங்கப் பார்ப்பார். எனக்கு இந்த உலகில் இன்னும் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது."

"அடபாவி! இளவரசரை ஏன் நீ கொன்றாய்? அதை யாவது சொல்லி விடு!"

"சொன்னால் என்ன? நன்றாகச் சொல்லுகிறேன். இளவரசரும் அவருடைய தமக்கையும் சேர்ந்து ஆதித்த கரிகாலரின் இராஜ்யத்தைப் பறிப்பதற்குச் சதி செய்ய தார்கள். ஆதித்த கரிகாலர் என்னுடைய எஜமானர். அவருடைய விரோதி என்னுடைய விரோதி. அதனால் தான் இளவரசரைக் கொன்றேன் தெரிந்ததா?"

"இந்த மகாபாவத்துக்கு நீ தண்டனை அனுபவிப்பாய்."

"அதைப் பற்றி நீ கவலைப்படாதே! நான் சொன்னபடி நீ செய்யப் போகிறாயா, இல்லையா?"

"செய்யாவிட்டால் வேறுவழி



என்ன? அதோ படகு வருகிறது; போய் ஏறிக்
கொள்லிறேன்."

"இதோ பார்! துள்ளாய்க் கேட்டுக்
கொள். படகில் ஏறியதும் நேரே
கடலை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும்.
கோடிக்கலரப்பக்கம் திரும்பி
னாயோ, உன் கதி அதோ



கதிதான். இங்கேயே இருந்து நான் உங்கன் படனாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். படகு கடலை அடைந்த பிறகுதான் இங்கிருந்து நகருவேன்."

"சரி, சரி! இங்கேயே இரு' உன்னை ஒன்று தரிகன் பிடுங்கித் தின்னட்டும்!"

வந்தியத்தேவன் செய்த சமிக்ஞையைப் பாரதவலிட்டு பூங்குழலி அங்கிருந்து வினரத்து போலப் படகில் ஏறிக்கொண்டான்.

படகு மேலே சென்றது.

வந்தியத்தேவன் அவனிடம் கூறியபடி அங்கேயே உட்காரத்திருந்தான்.

அளர நாழிகை சென்றது.

படகு கால்வாயில் வெகுதூரம் வரை சென்று மறைந்தது.

திடீரென்று வந்தியத்தேவனுக்குப் பின்னால், "ஹா ஹா ஹா" என்ற ஒரு பலங்கரச் சிரிப்புக் கேட்டது.

வந்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டவன் போல் பாராங்கு செய்து, எட்டென்று எழுந்து நின்று பார்த்தான்.

மத்திரவாதி புதர்களுக்கு மத்தியில் எழுத்து தின்று பேய் சிரிப்பது போலப் பலங்கரமாகச் சிரித்தான்.

"ஐயோ! பிராக!" என்று அவறிக்கொண்டு வந்தியத்தேவன் அங்கிருந்து ஓட்டம் பிடித்தான்.

ஒன்பதாம்
அத்தியாயம்

ஓடத்தில்
மூவர்

பொ

முது புலாந்தது. கருநிற அழகியான இரவெனும் தேவி உவக நாங்களை விட்டுப் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்து செல்ல தேர்ந்தது நாங்களைத் தழுவிவிருந்த அவளுடைய கரங்கள்

இவ்வாறு வந்த விழைவு
 கருவியைப்போல வந்த விழைவு
 கோழியைப்போல வந்த விழைவு
 இவ்வாறு வந்த விழைவு
 "கருவியைப்போல வந்த விழைவு
 கோழியைப்போல வந்த விழைவு
 இவ்வாறு வந்த விழைவு
 "கருவியைப்போல வந்த விழைவு
 கோழியைப்போல வந்த விழைவு
 இவ்வாறு வந்த விழைவு



உலகத்தைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு சென்றது.

உள்ளத்திலே அன்பில்லாத கன்னக் காதலனைப் போல் இரவு பிரிந்து சென்றதும் உலகம் மிழ்ச்சியினால் சிலிர்த்தது. "ஆகா! விடுதலை!" என்று ஆவிரமாயிரம் பறவை இளங்கள் பாடிக்கனித்தன. மரங்களிலும் செடிகளிலும் மொட்டுக்கள் வெடித்து மலர்ந்தன. எங்கிருந்தோ வண்டுகள் மந்தை மந்தையாக வந்து இதழ் விரிந்த மலர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு இன்னிசை பாடிக்கனித்தன. விதவிதமான வர்ணச் சித்திரங்கள் உண்டட்டாரப் பூச்சிகள் நாலா பக்கங்களிலும் ஆனந்தக் கூத்தாடின.

செழவானத்தில் பொன்னிறம் கண்டது. வானச் சுடர்கள் ஒவ்வொன்றாக ஒளிமங்கி மறைந்தன. இதுவரையில் வான வீதியில் பவனி வந்து கொண்டிருந்த பிணைச்சந்திரன் "நிற்கட்டுமா? போகட்டுமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஊடையில் படகு மென்ன மென்னச் சென்று கொண்டிருந்தது. பட்சிகளின் கோஷ்டி கானத்தோடு துடுப்பு தண்ணீரைத் தள்ளும் சலசல சத்தமும் பூங்குழலியின் செவிகளில் விழுந்தது திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்தான். ஒரு நினைவில் வெடித்த இரண்டு அழகிய தீவ நிற மொட்டுக்கள் ஒருங்கே மலர்ந்தது போல் அவளுடைய கண்ணிமைகள் திறந்தன. எந்நேர இளவரசரின் பொன்முகம் தோன்றியது இன்னும் அவர் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். திக்கத்தானா? அல்லது கரவேகத்தில் இளனமும் உணர்ச்சியற்றிருக்கிறாரா? தெரியவில்லை. எனினும், அவளுடைய திருமுகம் எவ்வளவு பிரகாசமாயிருந்தது?

அப்பால் சேந்தன் அமுதன் துடுப்புத் தள்ளிக்கொண்டிருந்தான்.

"பூங்குழலி! ஏன் அதற்குள் விழித்துக் கொண்டாய்? இன்னும் சற்று நேரம் தூங்குவதுதானே?" என்றான்.

பூங்குழலி புன்னகை பூத்தான்.

முகத்திலிருந்த இதழ்களிலே மட்டும் அவள் புன்னகை செய்யவில்லை. அவளுடைய திருமேனி முழுதும் குறுகை பூத்தது.

காட்டிலே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்தவன் பூங்குழலி. ஆயினும் பட்சிகளின் கானமும், வண்டுகளின் தேமும் இவ்வளவு இனிமையாக அவளுடைய செவிகளில் என்னைக்கும் தொனித்ததில்லை.

"அதான்! உதய ராகத்தில் ஒரு பாட்டுப் பாடு!" என்றான் பூங்குழலி.

"தீ இருக்குமிடத்தில் நான் வாயைத் திறப்பேனா? நீதான் பாடு!" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"இராத்நிரி இருளடர்ந்த காட்டில் பாடினாயே!"

"காரிய நிமித்தமாகப் பாடினேன். இப்போது நீ பாடு!"

"எனக்கும் பாட வேண்டுமென்று ஆசையாயிருக்கிறது. ஆனால் இளவரசருக்குத் தொந்தரவாயிருக்குமல்லவா?"

"எனக்குத் தொந்தரவு ஒன்றுமில்லை. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து பாடுங்கள்!" என்றார் அஞ்ஞொழி வாமா.

பூங்குழலி வெட்கத்தினால் தலை குனிந்துகொண்டான்.

"படகு எங்கே போகிறது?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"நான்குப்படின்ம குடாமணி விழாரத்திற்கு!" என்றான் பூங்குழலி.

"அப்படியானால், இராத்நிரி நான் கண்டது கேட்டதெல்லாம் கனவல்லவா? உண்மைதானா?"

"ஆம், ஐயா! இதே இவர்தான் தங்கை தமக்கையாரிடமிருந்து செய்தி கொண்டு வந்தவர்."

"இளையபிராட்டி கூறியதையெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு. அமுதா! என்னைப் புத்த சங்கத்தில் சேர்ந்து விடுமபடிதானே என் தமக்கை சொல்லி அனுப்பினார்?"

இதற்கு என்ன விடை சொல்லுவதென்று அமுதன் தயங்கியபோது,

குதிரையின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. பூங்குழலியும் சேத்தன் அழுதனும் திடுக்கிட்டார்கள்.

இளவரசரின் முகத்தில் மட்டும் ஒரு மாறுதலும் இல்லை.

"என் நண்பன் எங்கே? வரணர் குலத்து வீரன்?" என்று இளவரசர் கேட்டார். கேட்டு விட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

சிறிது நேரத்துக்குள் குதிரை மீது வந்திபத்தேவன் தோன்றினான்.

படகு தின்றது.

வந்திபத்தேவனும் குதிரை மீதிருந்து இறங்கி வந்தான்.

"ஒன்றும் விசேஷமில்லை. நீங்கள் பத்திரமாயிருக்கிறீர்கள் என்று பார்த்து விட்டுப் போக வந்தேன். இனி அபாயம் ஒன்றுமில்லை" என்றான் வந்திபத்தேவன்.

"மந்திரவாதி?" என்று பூங்குழலி கேட்டான்.

"இந்தப் படகில் இளவரசர் இருக்கிறார் என்ற சந்தேகமே அவனுக்கு மில்லை. நான் கூறியதை அவன் அப்படியே நம்பி விட்டான்."

"அவனைப் பார்த்தாயா?"

"பார்த்தேன். ஆனால் அவனுடைய மிகுந்த பார்த்ததற்குப் பயத்து பாசாங்கு செய்தேன்."

"உன்னைப் போல் பொய் சொல்லக் கூடியவனை நான் பார்த்ததேயில்லை."

"பொய் என்று சொல்லாதே! சுற பனா சக்தி என்று சொல்லு. இளவரசர் எப்படியிருக்கிறார்?"

"நடு நடுவே விழித்துக்கொண்டு இரண்டு வார்த்தை சொல்கிறார். அப்புறம் திணைவு இழந்து விடுகிறார்."

"இந்தச் சுறமே அப்படித்தான்."

"எத்தனை நாளைக்கு இருக்கும்?"

"சில சமயம் ஒருமாதங்கூட இருக்கும். சூடாமணி விதாரத்தில் பத்திரமாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுங்கள். பிஷுக்கள் வைத்தியம் செய்நால் இரண்டு வாரத்தில் குணப்படுகிற

விடுவார்கள். ஜாக்கிரதை! பூங்குழலி! உன்னை நம்பித்தான் இளவரசரை ஒப்படைத்து விட்டுப் போகிறேன். உன் அத்தான் எங்கேயாவது கோவில் கோபுரத்தைக் கண்டால் தேவாரம் பாடிக்கொண்டு கவாயி தரிசனத்துக்குப் போய் விடுவான்!"

சேத்தன் அழுதன் "உன்னோடு பழைய பிறகு அப்படியெல்லாம் செய்ய மாட்டேன். சில கைக்கரியம் செய்யும் ஆசைகூட எனக்குக் குறைந்துவிட்டது!" என்றான்.

"என்னால் குறைந்துவிட்டதா? அல்லது இந்தப் பெண்ணினாலா? உன்மனையச் சொல்!"

சேத்தன் அழுதன் அதைக் காணில் போட்டுக் கொள்ளாமல் "குதிரையை நான் கொண்டு இடத்தில் கண்டு பிடித்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"குதிரை என்னைக் கண்டுபிடித்தது. இது நான் உன்னிடம் தஞ்சையில் விட்டு வந்த குதிரை அல்லவா!"

"ஆமாம்."

"இருட்டில் இது அடர்ந்த காட்டுக்குள்ளே என்னைப் பார்த்து விட்டுக் களைத்தது. அராபியர்களிடம் நான் அகப்படிக் கொண்டதில் ஒரு விஷயம் தெரிந்து கொண்டேன். அழுதா! குதிரை எனை வெறுக்காலோடு ஒட்ச் செய்வது பாவம்! குணம்புக்கு அடியில் இரும்புக் கவசம் அடித்து ஒட்ட வேண்டும். முதன்முதலில் நான் பார்க்கும் கொல்லப்பட்டதையில் இதன் குணம்புக்குக் கவசம் அடிக்கச் சொல்லப் போகிறேன். சரி, சரி! அதையெல்லாம் பற்றிப் பேச நேரமில்லை. மறுபடியும் உங்களையும் இளவரசரையும் பார்ப்பேனோ, என்னமோ, தெரியாது. இளவரசர் மறுபடி விழித்தால் நான் பழையாறைக்குப் போகிறேன் என்று சொல்லுவேன். அங்கிருந்து விரைவில் செய்தி அனுப்புவதாகவும் சொல்லுவேன். அப்போதுதான் நிம்மதியாக இருப்பார்."

வந்திபத்தேவன் குதிரையைத்

திருப்பி விட்டுக் கொண்டு போனான். விளையில் இவர்களுடைய பார்வை யிலிருந்து அவன் மறைந்தான்.



குபுறமும் தாழம்பூதர்கள் அடர்ந்திருந்த ஓடைக்காலின் வழியாகப் படகு போய்க் கொண்டிருந்தது. பொன் னிறத் தாழம்பூக்களும், தந்த வர்ண வெண் தாழம்பூக்களும், இரு பக்கமும் செறிந்து கிடந்தன. அவற்றின் நறுமணம் போளையை உண்டாக்கிற்று. சில இடங்களில் ஓடைக் கரையில் புள்ளை மரங்கள் வளர்ந்திருந்தன. சில இடங் களில் கடம்ப மரங்களும் இருந்தன. முத்து நிறப் புள்ளை மலர்களும் குங்கும வர்ணக் கடம்ப மலர்களும் ஓடைக் கரையில் சொரிந்து கிடந்தன.

பூலோகத்திலிருந்து புண்ணிய சாலிகள் சொர்க்கத்துக்குப் போகும் பாதை ஒன்று இருந்தால், அது இப்படித் தான் இருக்கும் என்று பூங்குழலிக்குத் தென்றியது.

இடையிடையே கிராமம் தென்பட்ட இடத்தில், சேந்தன் அழுதன் சென்று இளவரசுக்குப் பாளும் பூங்குழலிக்கு உணவும் வாங்கிக்கொண்டு வந்தான்.

இளவரசர் கண்ணிழித்தபோதெல் லாம் பூங்குழலி சற்று விலகி நின்றான். நேருக்கு நேர் அவரைப் பார்க்க முடியாமல் அங்குமிங்கும் பார்த்தான் அவர். உணர்விழந்திருந்த நேரங்களில் அவர் முகத்தையே பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். சேந்தனுடன் பல விஷ யங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டு மிருந்தான். சில சமயம் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து பாடிக்களித்தார்கள்.

சேந்தன் அழுதன் உணவு தேடிக்கிராமங்களுக்குச் சென்ற சமயங்களில் பூங்குழலி இளவரசரின் நெறநியைத் தடவிக் கொடுத்தும் தலையைக் கோதி விட்டும் பணிவிடை செய்தான். அப்போதெல்லாம் அவன் உள்ளம் பொங்கி, உடல் சிலிர்த்து, பரவுச நிலையிலிருந்தான்.

இம்மாதிரி அவன் எத்தனை எத்தனையோ பூர்வ ஜன்மங்களில் அவருக்குப் பணிவிடை செய்தது போன்ற உணர்வு தென்றியது. உரு வமில்லாத ஆயிரமாயிரம் நினைவுகள் இறக்குளை சடசடவென்று அடித்துக் கொண்டு அவருடைய உள்ளத்தில் கும்பல் கும்பலாகப் புதுந்து வெவியேறிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு பகலும் ஓர் இரவும் அவர்கள் அந்த ஓடைக்காலலாய் வழியாகப் படகில் சென்றார்கள். பூங்குழலியும் சேந்தனும் முறை போட்டுக்கொண்டு அவ்வப்போது சிறிது நேரம் கண்ண யாந்தார்கள். கண்ணயர்ந்த நேரத்திலும் உருவத் தெரியாத இன்பக் களவுகள் பலவற்றைப் பூங்குழலி கண்டான்.



றுநாள் சூரியோதய நேரத்தில், உலகமே பொன்னிறமாக ஜொலித்த வேளையில், படகு நாள்கப்பட்டினத்தை அடைந் தது. நாள்கப்பட்டினத்தின் அருகில் அந்த ஓடையிலிருந்து ஒரு கிளை பிரிந்து சூடாமணி விஹாரத்திற்கே நேராகச் சென்றது. அந்தக் கிளை வழியில் படகைக் கொண்டு போனார்கள். புத்த விஹாரத்தின் பின்புறத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள்.

அச்சமயம் அந்தப் புகழ் பெற்ற சூடாமணி விஹாரத்தில் உதோ கும்பாயம் நேர்ந்து கொண்டிருந்ததாகத் தென்றியது. விஹாரத்தின் வாயில் ஜனககட்டத்தின் இளரச்சல் கேட் டிக் கொண்டிருந்தது. பிஷு-க்கள் அங்கு மிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந் தார்கள்.

படகிலிருந்த மூவரும் கரையில் இறங்கினார்கள். சேந்தன் அழுதன், தான் விஹாரத்திற்குச் சென்று குழப்பத்தின் காரணம் என்னவென்று தெரிந்து வருவதாகச் சொல்லி விட்டுப் போனான்.

(தொடரும்)

கல்கி கலெக்ஷன்

புத்தகங்களின் சக்தியைப் பற்றிப் பெரியோர்கள் எவ்வளவோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். புத்தகங்கள் அலமாரிக்கு அலங்காரம் என்றும், கரங்களுக்குப் பூஷணம் என்றும் கூறியிருக்கிறார்கள். 'அனுபவ வைதீய' முறையில் புத்தகங்கள் உறக்கம் வராமலுக்குச் சிறந்த மருத்து என்றும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

சிலருக்குக் காபி அல்லது தேயிலைப் பாளம் அருந்தினால் தூக்கம் போய் விடும். புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தால் தூக்கம் வந்துவிடும். புத்தகத்தின் மகிமையைப் பற்றி வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்?

புத்தகங்களைச் சம்பாதிப்பதற்குச் சாதாரணமாக மூன்று வழிகள் உண்டு என்பதாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. யாசகம் வாங்குதல், கடன் வாங்குதல், திருடுதல் ஆகியவை அந்த மூன்று வழிகள். விலைக்கு வாங்குதல் என்னும் நாலாவது வழி ஒன்றும் இருக்கிறது. இவற்றில் நாலாவது வழியைக் கடைப்பிடிக்கும்படியான அவசியம் இரயில் பயணத்தின்போது நம்மில் பலருக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

ரயில் பிரயாணத்தில் பலருக்குத் தூக்கம் சரியாக வருவதில்லை. மத்திரி காட்டில்* போன்றவர்கள் பாக்கியசாலிகள். அவர்கள் ரயில் பிரயாணத்தின்போது துன்றாகத் தூங்குவது மட்டுமின்றித் திருட்டுக் கொடுக்கவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் நம்மில் பலருக்கு ரயிலில் தூக்கம் வருவது கிடையாது. ரயில் ஆடி

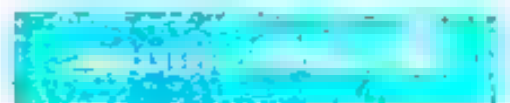


அசைத்து குறுக்கிப் போடுகிற போட்டில் வருகிற தூக்கமும் விரைத்து ஓடிப் போகிறது. ஆகையால் பொழுது போக்குகிறதற்கு

புத்தகங்கள் சம்பாதிக்கும் வழிகள்!

ஏதேனும் புத்தகம் இருந்தால் நல்லது என்ற எண்ணம் உண்டாகிறது. இவ்வாறு புத்தகப் படிப்பின் வளாசதிக்கு ரயில்வேக்கள் மிக்க உதவி செய்கின்றன. இதற்காகவே பெரிய ரயில்வே நிலையங்களில் புத்தகக் கடைகளும் வைத்திருக்கிறார்கள். புத்தகம் சம்பாதிக்கும் முறைகளில் முதல் மூன்று முறைகளும் ரயில் பிரயாணத்தின்போது ஆய்வளவாகச்

* இந்த மூன்றுரை எழுதப்பட்டபோது மத்திய அமைச்சராக இருந்தவரின் பெயர்தான் வி.சு.க். கட்டில்!



சென்கிரிப்படுவதில்லை. நாலாவது முறையைத்தான் கடைப்பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஒருசமயம் ரயிலில் பிரயாணம் செய்ய நேரிட்டபோது எனக்கும் அத்தனைய அலசியம் ஏற்பட்டது. "தூக்கத்தான் வருவதில்லை, ஏதேனும் ஒரு புத்தகமாவது படித்து வைக்கலாம்!" என்று என்னை, இருச்சி ரயில் சந்திப்பில் உள்ள புத்தகக் கடையில் ஒரு புத்தகம் வாங்கச் சென்றேன். கடையில் இருந்த புத்தகங்களைக் கண்ணோட்டம் இட்ட பிறகு, பளபளவென்று மூவாண் அட்டை போட்டதாக ஒரு புத்தகத்தைக் கண்டுபிடித்து வாங்கினேன். அது வேட்டறவுஸ் என்றும் பிரபல ஆங்கில நாவலாசிரியர் எழுதிய புத்தகம். ஆசிரியர் வேட்டறவுஸ் நனைக்கவைக்குப் பேர் போனவர். ஆங்கில மக்களின் நடை உடை பாவனைகளையும் பேச்சுக்களையும் வைத்துக்கொண்டு குறுங்குகை

குறுங்குகை சிரிக்கும்படியான புத்தகங்களை எழுதி விடுவார். சிற்சில பாத்திரங்களை வைத்துக்கொண்டே அடுத்தடுத்துக் கதைகள் எழுதுவார்.

'சிரிப்பு வந்தால் வரட்டும்; அல்லது ஒரு வேளை தூக்கம் வந்தால் வரட்டும்' என்று எண்ணிக்கொண்டு, ஐந்தே முக்கால் ரூபாய் துணிந்து எடுத்துக் கொடுத்து, முன்னூறு பக்கமுள்ள ஒரு புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு போய் ரயிலில் என் இடத்தில் அமர்ந்தேன். அந்தப் புத்தகம் அதுவளரையில் இருபத்தேழு லட்சத்து முப்பதினாயிரம் பிரதிகள் விற்பனையாக மேலட்டையிலேயே தெரிவித்திருந்தார்கள். விஸலக்கு வாங்கிப் படித்தவர்கள் அத்தனை போகள் எனில், மற்ற மூன்று வழிகளில் படித்தவர்கள் எத்தனை பேர் இருக்க வேண்டும்? ஆங்கிலத்தில் புத்தகம் எழுதும் ஆசிரியர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்தான் அவர்களுடைய அதிர்ஷ்டத்தை விவந்துகொண்டே புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிக்கலானோன்...

- 12.2.53 தேதியிட்டுக் கம்முண்டை 'அலை ஒசை' அலாக வெளியானபோது கல்வி அவர்களால் எழுதப்பட்ட நீண்ட முன்னுரையின் தொடக்கம் இது. இந்த முன்னுரையில்தான் "நான் எழுதிய நூல்களுக்குள்ளே ஏதாவது ஒன்று ஐம்பது அல்லது நூறு வருஷம் நிலைத்து நிற்கக் கூடியது என்றால் அது 'அலை ஒசை'தான்..." என்று அமரர் கல்வி தம்முடைய எழுத்தை மதிப்பிடுகிறார். (குறைத்துத்தான்!)





நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

ALL INDIA INSTITUTE OF Career STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028.

Phone : 044-4956833/4933210, Fax : 044-4952692/4933259.

E-mail: alicas@hotmail.com



SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resource Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

- Computers in Office Management
- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire-purchase & Leasing Finance

AMCAI offers **SIX MONTHS and ONE YEAR DIPLOMA COURSES** by Correspondence (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 8 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs 1900/- for One Year Payable in Two Instalments (Rs. 1000 & 900). Rs. 1000 - for Six Months.

EXAMINATION : Will be held at more than 60 Centers all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 16 Years and above.

APPLICATION AND PROSPECTUS :
Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute.

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ◆ Business Management
- ◆ Business Administration
- ◆ Marketing Management
- ◆ Total Quality Management & ISO 9000

- ◆ Materials Management
- ◆ Export & Import Management
- ◆ Banking & Insurance Management
- ◆ Hotel/Hospitality Management
- ◆ Catering Management
- ◆ Travel & Tourism Management

நான் கும்பகோணத்தில் வீட்டில் பிளவர் ஹைஸ்கூலில், ஆறாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம். ஒருநாள் என்னைத் தேடி வந்த 'ஐந்து ரூபாய் மணி யார்டர்' - நான் சதிலும் எதிர்பார்க்காதது! அன்று என் பிறந்த நாள். என் சித்தப்பா, என்க்குப் பிறந்த நாள் பரிசாக அனுப்பி வைத்த ஐந்து ரூபாயை, என் வகுப்பைத் தேடி வந்து கொடுத்தது வீட்டுப் போனார் தபாய்காரர். நான் சந்தோஷத்தில் அந்த ஐந்து ரூபாயைச் செலவழிக்கப் பிரமாதமாகத் திட்டம் போட்டேன்.

எங்கள் பள்ளிக்கூட வாசலுக்கு ஒரு ஐஸ்வாரர் இடைமுகம் வருவார். ரூபி ஐஸ்க் உப்பு நடவிய எழுபிச்சம் பழத்தைத் தேய்த் துக் கொடுப்பார். ஐஸ்உப்பு+புளிப்பு எய் வரம் சேர்த்து ஐய்விப்புகள் தாவிய இறங்குவிருபோது, அப்போ... அப்படி ஒரு ரூபி! நாணும் தண்பாசனமாக அடுத்த சில நாட்கள் அந்த ஐஸ் வாங்கிச் சாப்பிட்டே ஐந்து ரூபாயையும் செலவழித்து விடுவது என்பதுதான் என் திட்டம்.

மதிய இடைவேளை மணி அடித்தது. சிறிது நேரத்திலேயே அதே பள்ளிக் கூடத்தில் ஆசிரியராக இருந்த என் அப்பா அழைப்பதாக ஒரு கையன் வந்து சொன் னான். அப்பாவைப் பார்த்தவுடன், அவர் கேட்ட முதல் கேள்வி :

"ஏது உனக்குப் பணம்?" - எப்படி விஷயம் தெரிந்ததோ?

சித்தப்பா மணி ஆர்டர் அனுப்பிய பிறந்த நாள் பரிசு என்று நான் சொன்ன வுடன், "அதைக் கொடு" என்று கேட்டு, பணத்தை வாங்கித் தன் சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு, "தீ போகலாம்" என்று சொல்லி விட்டார். என் இன் கணவு களைந்து போனது!

முதல் முதலில் நானே சம்பாதித்த பணம் என்று நான் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த போது கிடைத்த பதிலைத்து ரூபாயைச் சொல்லலாம். சாந்தோம் கலைத் தொடர்பு நிலையம் தயாரித்த ரேடியோ திகழ்ச்சிக்கு நான் எழுதிய ஒரு கூகிரிப்பின் தலைப்பு "நேலை ஒரு அண்ண". இளைஞர்களுக்கு கட்டுப்பாடான கதந்திரத்தின் அவ சியத்தை உணர்த்தும் திகழ்ச்சிக்கான கூகிரிப்.

நான் எழுதிய கூகிரிப்பின் அடிப்படை

யில் தயாரிக்கப்பட்ட திகழ்ச்சியில் சூமரி முதல். கே.கே. செனத்தர், ரெமி ஆகியோர் தடித்தனர்.

ஒலிபரப்பு விவரம், சன்மாணம் போன்ற தகவல்கள் தெரிவித்து வந்த கடிதமே பணம் கிடைத்த சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது! தொடர்ந்து பதிலைத்து ரூபாய் பண மும் மணியார்டர் மூலம் வந்து சேர்த்தது.

அந்தப் பதிலைத்து ரூபாய்க்குக் கடர் வேட்டி, கடர் சட்டை வாங்கி எடுத்துக் கொண்டு போய் எங்கள் பள்ளித் தலை கையாசிரியராக இருந்த சீபாதர் லூயி சிடம் கொடுத்தேன்.

"சாதலாக இநெல்லாம்!" என்று கேட் டார் அவர்.

நான் நாடகம் எழுதிக் கிடைத்த சன் மாணத்தில் வேட்டி சட்டை வாங்கியதைக் குறிப்பிட்டு விட்டு, "இதை யாராவது ஏதாழ்க்கக் கொடுத்தது விடுங்கன்" என் றேன். அவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

"சினனஞ்சிறிய என் சகோதரர்களுள் ஒருவருக்கு நீங்கள் செய்ததைப்பெல்லாம் என்கே சொந்தீரகன்" என்று கையினில் வருகிறதில்லையா? அதன்படி நான் வேக வுக்கு இதை என் கணிக்கையாக்கி விரும்பு கிறேன்" என்றவுடன், என்னைத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டினார்.

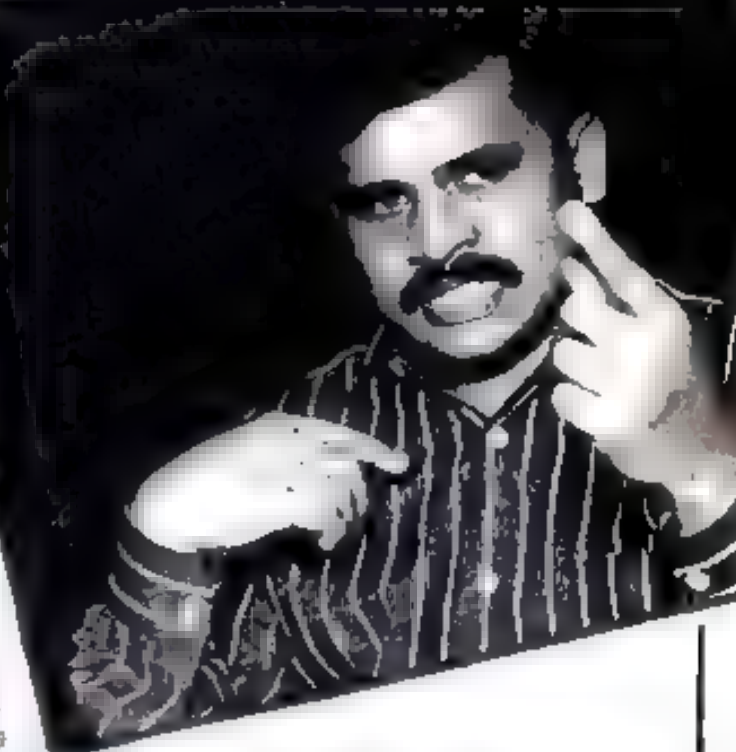
15 ரூபாய்

அந்தப் பதிலைத்து ரூபாயை வேறு எப் படிச் செலவழித்திருந்தாலும், இந்த அளவு எனக்கு மிழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்காது என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

ஆரம்பம் முதலே எங்கள் குடும்பத் தில் பணப் புழக்கம் குறைவு. வாழ்க் கைக்குப் பணம் ஓரளவு இருந்தாலே போதும் என்கிற எண்ணம் ஆழமாய் ஊறிப் போனது. அதனாகத்தானோ என் னவோ, விஜய் டி.வி.யில் சேர்ந்தபின், மாநக சம்பளமாக ஒரு வட்சம் ரூபாய் நான் பெற்றபோது கூடப் பெரிதாய்ச் சத்

தொடர்பும் ஏற்படவில்லை. இது நிஜம். என் அம்மாவிடம், இந்தத் தகவலைச் சொன்ன போது கூட அவரும், 'அப்படியா' என்று கேட்டுக் கொண்டாரே தவிர பிரமித்துப் போகவில்லை.

என் அப்பாவும், அம்மாவும் மட்டும்தான் பிழிப்பைகளில் இருந்தார்கள். நான் சென்னை யில் வயோலா கலூரரி யில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு சனிக் கிழமை காலை பிழிப்பை எளிவிருந்து, 'அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை; நாமத் தீவிர உடனே புறப்பட்டு வா' என்று அம்மா டெலி



சந்திரனும்!

போன் செய்தாரா

கலூரரிக்கு விடுமுறை. விமான டிக்கெட் வாங்கக் கையில் பணமில்லை. விசா வரங்க முடியாது காரணம், காண சலேட் ஜெனரல் அலுவலகத்துக்கு அன்று விடுமுறை. பாங்கிக்குப் போய்ப் பணம் எடுக்க முடியாத சூழ்நிலை அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று மட்டும் அம்மா 'சொன்னாரும் அப்பாவுக்கு ஏதோ ரொம்ப சீரியஸ் என்று உன் மனம் கொண்டது.

அந்தச் சமயம், ஆபத்தபாத்தவராக உதவியவர் எங்கள் குடும்பத்துக்கு மிக நெருங்கிய நண்பரான சுப்ரமணியம். பிழிப்பைகளில் முக்கியப் பொறுப்பில் இருந்த அவர், அங்கிருந்து நாமஸ் குக் தீவு வளத்துக்குப் போன் செய்து, எங்கே விமான டிக்கெட் வழங்கவும், பிழிப் பைஸ் கரங்கலேட் ஜெனரல் எங்க

காகப் பிரதேசமாக ஆபத்தை நிறுத்து விசா வழங்கவும் ஏற்பாடு செய்தார்.

பிழிப்பைகள் போப் இறங்கியபோது கோமா நிலையில் இருந்தார் என் அப்பா. அன்று என் கையில் பணமில்லாத போது, சுப்ரமணியம் உதவியிருக்காவிட்டால், என் அப்பாவின் முத்ததை நான் பார்க்க முடியாமல் போயிருக்கும்.

பிழிப்பைகள் தாட்டில் ஒரு வழக்கம். தம் கையில் கலயாணங்களில் 'மொய்' எழுதுவது போல, அங்கே ஒரு குடும்பத் திய சம்பாதிக்கும் குடும்பத் தலைவர் இருந்து போனால், அவர் வீட்டுக்கு துக்கம் விளாரிக்க வருகிறவர்கள் ஒரு கவரில் ஒரு தொகையை வைத்து குடும்பத்தாரிடம் கொடுத்து உதவுவார்கள். என் அப்பாவின் மரணத்தின் போது, பிழிப்பைஸ்ஸ்காரர்கள் கொடுத்த கணிசமான பணம் எங்கள் குடும்பத்துக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தது. அதனால்தான், நான் கூட எங்கே நெருக்கமான குடும்பங்களில் குடும்பத் தலைவர் மரணமடைந்தால், ஒரு தொகையைக் கொடுத்து உதவுவதை வழக்கமாகக் கொள் டிருக்கிறேன்.

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமௌலி

“எ

ழுதுவதற்கு ஒரு பேனா தா. சொத்தப் பணத்திலு எணக்கு ஒரு பேனா வாங்கித்தா. அதிக விலையில் அங்கு. சரஸ்வதி

தெலிபின் எண்களால் அணுகவிரித்தது பேனா எண்களுக்கு தா. எழுதுவதற்கு எணக்கு ஒரு பேனா தா. போராட எணக்கு வான இலாபம் கோபக்காரியே, கேட்டுக்கொள் இன்று முதன் முதலாக நான் அழுதேன். பெரு வாய் மாறிற்று நான் அழுது. கண்ணீரின் கண்ணு வற்றிப் போயிருந்தது. துயரின் இலிங்கம் எவற்ற மோகன காவியம் இன்று என்னை அழைவதனுவிட்டது. குறுங்கிக்கு குறுங்கி நான் அழுது விட்டேன்.

இன்று முதன் முதலாக எணக்கு ரூபாய் பிசகு உண்டா யிற்று. கவனமாய்க் கேட்டுக் கொள். பிடிவாதக்காரியே, கவனித்துக் கேள்.

இன்று என்ன நான் என் பதும் எணக்குத் தெரி யாமல் போய்விட்டது. ஞாயிறும், மையும் முடித்து நான் உணக்குக் கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருந்தேன். என்றால், எழுதி முடித்ததை மீண்டும் தயவு கையெழுத்துப் பிரதி எடுத்துக் கொண்டிருந் தேன்.

அப்படி, மணி பதினொன்றுக்கு மேல் ஆகியிருக்கும். அங்கு பன்னிரண்டோ? எப்பன் எணக்காக தோட்டலில் இருந்து எடுப்புச் சாப்பாடு கொண்டு வந்தான். கடலே இரண்டு கடிதங்களையும்.

சோற்றுப் பாத்திரத்தை அவன் கீழே வைத்தான். இது ஓர் இரண்டு அடுக்கு மாளிகை. வாயல் ஓரம். இங்கிருந்து பார்த்தால் ஆட்கள் வருவதையும் போவதையும் காணலாம். ஆகமொத்தம் குடிபிரிப்பது நான் மட்டும்.

எப்பன் இரண்டு கடிதங்களையும் மாடிக்குக் கொண்டு வந்தான். ஒன்று உள்நுடையது என்று புரிந்தது. நிற்கும் முன்பே நான் தடுக்கினேன். கோபக்காரி எத்த குண்டை வெடிக்கப் போகிறானோ? நான் கடிதத்தைப்

பிரித்து வாசித்தேன்.

எப்பனிடம் சொன்னேன். “தீ சோறு சாப்பிட்டுக்கொ. எணக்கு வேணாம். சாப்பிட்டுட்டு தீ பாத்திரத்தைக் கழுவி வக்கட்டுப் போயிடு. இன்னிக்கு தீ வர வேணாம்.”

அவன் சாப்பிட்டபின் போய்விட்டான். தான் உட்கார்ந்து குறுங்கிக்கு குறுங்கி அழுதேன். எழுதது அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டே அழுதினேன். பின் எல்லாவற்றையும் வாரி எடுத்துக் கொண்டேன். என் முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்தேன்.

புத்தகம், கடிதங்கள், சாத எல்லா வற்றையும் வாரி எடுத்துனேன். கீழே

ஒரு

காதல் விரி

8

இருக்கினேன். சாவி பாக்கெட்டில் கட்ட தந்தைப் பூட்டியதாகத்தான் என் ரூபாய்.

ஆனால் பூட்டி இருக்கவில்லை. எல்லாத் கதவுகளும் விரிவத் திறந்திருந்தன! ஒன்றும் அறிபாமல் நான் நடந்தேன். வழியில் ஒரு வண்டி பிடித்தேன். தேரே உன் காலேஜைக் குப் போனேன். வாகும் தென்படவில்லை. ஏன் வரவேயும் காணோம்? அப்படி நின்ற போது ஒரு பிராமணர். கொஞ்சம் வயசானவா.

“இதுதானே பிடி. காலேஜ்?”

“ஆமாம்.”

“எனக்கு ஒரு கட்டுண்டைப் பாரக் கூடும்.”

“இன்னிக்கு விடுமுறை.”

விடுமுறை! எதற்காக விடுமுறை? நான் தேரே நடத்தினேன். நிறைவில்லை. அதிகம் பேச வில்லை. கதறி அழுது விடுவேன் போலிருந்தது. இப்போது வந்து பார்த்தால் கட்டடத்தின் கதவுகள் எல்லாம் விரிவத் திறந்து கிடக்கின்றன.

தேவ், எணக்குக் கணைப்பாக இருக்கிறது. ஏதாவது சொல். ஏதாவது.

தேவ் எழுது. கதைகள், கவிதைகள், எல்லாம் எழுது.

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்

இருதயத்தில் பேராஸைத் தோய்த்து எழுதுக. ஆதர்மாவை ஸ்பரிசித்து எழுது.

எழுதி வைத்திருக்கிற புதிய கதைகளை இங்கே அனுப்பி வைக்கலாமே! எனக்கு எப் பொழுதும் உள்ளனப் பார்த்துக் கொண் டிருக்க வேண்டும். இந்தக் கடிதத்தை மிகவும் வைத்ததோடு படிக்கவும்.

இதுதான் என் முதல் கடிதம் என்று கருதுக. மற்றதை எல்லாம் மற்றும்கூடும், மற்றது வீடவும். உள்ளன நான் வேதனைப்படுத்தி விட்டேனா? மன்னிக்கவும்.

என் சரஸ்வதி தேவியே, மன்னிக்கவும். என் எல்லாத் தவறுகளையும் மன்னிக்கவும். இதில் என் கண்ணீர நான் சித்தவிலாசை. நீ மன்னிக்க வேண்டும்.

வேண்டுமானால் இதை எல்லாம் 'என் ரத்தத்திலே எழுதி அனுப்புகிறேன். தேவி, வாசித்து நன்கு யோசித்து, பதிலை வேகமாக அனுப்பவும். என்னைப் பார்த்துக் கொண் டாம். இனிமேல் எப்போதும் என் இதயம் தேவியுடையதுதான் என்று நினைத்து பதில் எழுது.

நல்லாழ்த்துக்களுடன் உன் சொந்தமான.

தமிழில் வைபவம்

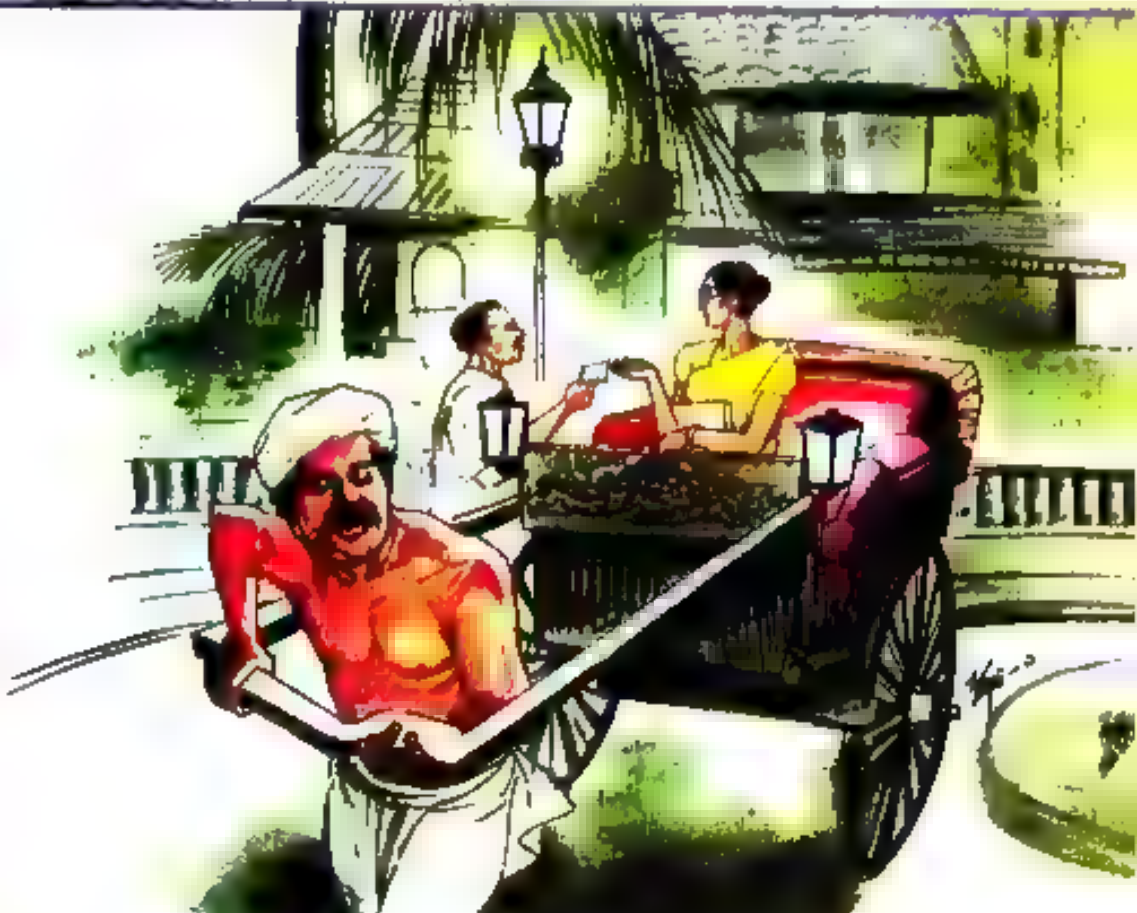
அடுத்த நாள் தேவீ காலேஜில் இருந்து வரும் வழியில் கொடுக்கலாம் என்று எண்ணி கடிதத்துடன் நேரத்தோடு புறப்பட்டுள். தேவியின் வீட்டுக்கு அருகே வரார போனேன். படி ஏறவில்லை.

மீண்டும் திரும்பி நடந்தேன். மறுபடியும் யோர்ப் பார்க்கலாமா என்று நினைத்தேன். அப்போது தேவியின் அடுத்த வீட்டில் முன்பு நான் குடியிருந்த இடத்தில் வசிக்கும் இரண்டு கம்ப்யூனிஸ்டுகள் என்னைப் பார்த்தனர். எனக்கு வெட்கம் தோன்றியது. தேவிக் கும் எனக்கும் உள்ள நெருக்கத்தை அவர்கள் ஊகித்திருந்தனர்.

"எங்கே!"

"கம்மா ஒரு ஆணைப் பார்க்கப் போறேன்."

அந்த ஆள் யாரென்று அவர்கள் ஊகித் தனர். அந்த புஷ்டியோடு. "ஊம்" நடக் கட்டும்... நடக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு அவர்கள் போனார்கள். நான் மிகவும் வருத் தத்தோடு மீண்டும் நடந்தேன். இரும்பி நடந்



மங்கையர் மலர்

மே '99

‘அச்சம் தவிர்’

சிவசிதர்

◆ **இடித்துவிட்டதால்
கற்பு போய்விடாது!**

— திலகவதி ஐ.பி.எஸ்



◆ **வீரமும் விவேகமும்!**

— கராத்தே + யோகா

◆ **சாகும்போது கூடவா
அடிமைகளாகச் சாவது?**

◆ **பொதுமக்களே!
எங்களுக்குப்
பாதுகாப்புத் தாருங்கள்!**
— இளம்பெண்களின் குழுறல்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை 600 097

தேன்.

சற்றுத் தள்ளி ஓரிடத்தில் வழி ஓரம் காத்து நின்றேன். ஒரு மணி நேரம். தேவி வருவதைப் பார்த்தேன். இளமஞ்சள் சேலை, முடிவை இறுகி முதுகில் அப்பம் போல் கட்டி வைத்திருந்தாள். கழுத்தும் காதும் வெதிர்விட்டிருந்தன. எனக்கு ஏதோ ஒரு வருத்தம் தோன்றியது.

தேவி என்னைப் பார்த்ததும் வண்டியை திறந்தாள் சொன்னாள். கீழே இறங்கவில்லை. வண்டியிலேயே உட்கார்ந்திருந்தாள். நான் போய்க் கடிதத்தை நீட்டினேன். பதிலுக்கு எனக்கு ஒரு கடிதம் தந்தாள்.

“தேவது ஏன் அப்படி பேணாவைக் குத்தி ஒட்டிங்க?”

“அதை வசை வேற எதுவும் எழுத வேணாங்கிற உத்தேசம்!”

தேவி எழுவும் பேசவில்லை.

ரிக்கார்டை ஒட்டிச் சொன்னாள். வண்டி பாய்ந்து சென்றது. என்னை ஒரு தரம் திரும்பிப் பாரப்பான என்று நினைத்தேன். வீதும்பிணை. அவள் திரும்பிப் பார்க்க வில்லை.

நான் கொஞ்சம் தூரம் நடந்தேன். வழி விட ஒரு ரிக்கார்ட் பிடித்தேன். என் இருப் பிடம் சொன்னேன். கடிதத்தைப் பிரித்து வாசித்தேன் நான் கொடுத்த ரோஜா நிற ‘பேடி’ல்.

பிரியமுள்ள சகோதரா.

என்னை அப்படிப் பார்க்காதீர்கள். அண்ணா நாங்கள் என்னை அப்படிக்க குதாடீர்கள் ‘கவரா’ குத்தின் மேல் குத்து. சாவதில் மீது காயம் என் திறத்த மனசான உதனதையைத் நாங்கள் தவறாகப் புரிந்திருக்க வேண்டும்.

என்னை அப்படிப் பார்க்காதீர்கள். அப்பா தேந்து கோபித்துக் கொண்டார். நாங்கள் என் திருமணத்திற்கு வரவேண்டும். மரணத்திற்கும். வராமல் இருக்கக் கூடாது.

பிரியமுள்ள அண்ணா, எழுதி வைத்திருந்த கதைவை நான் கட்டெரித்து விட்டேன்.

நல்லன்புடன்
சகோதரி தேவி

கடிதத்தை வாசித்ததும் என் முகம் வெளுத்தது. உடனே சிரித்தும் விட்டேன். பிறகு பென்சில் எடுத்து அந்தக் கடிதம் முழுவதையும் அடித்தேன். அதன் மேலே இவ் விதம் எழுதினேன்.

“தேவி, இதைப் பொய்கள் எழுவும் எனக்கு எழுதி அனுப்ப வேண்டாம். உண்மையை

எழுது. உண்மை மட்டும் எழுது.

தேவிக்குச் சொந்தமான

கல்யாணி முகவரிக்கு அந்தக் கடிதத்தை அனுப்பினேன். அடுத்த தாளும் அதன் அடுத்த தாளும் விடுமுறை நாட்கள் ஆவதால் அந்தக் கடிதம் மூன்று நாட்கள் கழித்தே தேவிக்குக் கிடைக்கும்.

அதற்கிடைவில் யாராவது பிரிந்துப் படித்து விட்டால் உடனே நான் வேறு ஒரு கடிதம் எழுதி, வீட்டு விவசத்திற்கு தேவிக்கு அனுப்பினேன்.

"பிரியமுள்ள தேவி,

உன் அந்தப் பொய்க் கடிதத்தை என் துன்பம் சிறு சூழிப்போடு கல்யாணி விவசத்திற்கு அனுப்பியிருக்கிறேன். அது மூன்று தினங்கள் கழித்தே கிடைக்கும். யாராவது உடைத்து வாசித்து விட்டால் என்ன விவரம் முன் கூட்டி அதிலிருந்து இக்கடிதம்

தயவாழ்த்துக்களுடன்

தேவிக்கே உரிய

இப்படி இருக்கும்போது ஒன்று நான் நினைவு போன வாங்கிக் காசு கொள்ளு விம்புகாசலா? பேரா இல்லை என்றால் பென்சில் உண்டு. இதுவும் எழுதுகோல் தாயே! எப்போதெனும் எனக்கு எழுதுகோல் இல்லாதிருந்துள்ளதா? எப்போதும் காலம் உள்ள ஒரு போர் வீரன் நான்'

எழுதுகோல் இருக்கிறது என்ற ஓர் எண்ணம்! அது மட்டுமேயே ரேஷன் காலம் ஆகையால் ஒரு பேரா வாங்க தேவி யிகவுட பாடுபட்டு விடுவான். நான் சற்று அதிகமாகவே புத்தகங்களை கொடுத்திருக்கிறேன்' என் ஆரம்ப காலப் புத்தகங்களை மறந்து விடுகதைத் தொகுதிகளும். அது தவிர கொடாம்பகலம் பப்ளிக் டிபிள் 'கடத்து வஞ்சி'. இ. பாலகிருஷ்ணன் பிள்ளை அவர்கள் மொழி பெயர்த்த கிபே மொப்பனாவின் 'ஒரு ஸ்திரீயிடே ஜீவிதம்.'

அவற்றுக்கெல்லாம் பிரதிபலனாகவே பேரா கெட்பதாசு நினைத்து விட்டான் என நால்? வேண்டாம் பேரா வேண்டாமென்று தெரிவிக்க வேண்டும் நான் எழுதினேன்.

"பிரியமுள்ள தேவி,

நான் அனுப்பியிருந்த கடிதத்தில் எழுது கோல் எனக்கு இல்லை என்ற பகுதியை தயவு செய்து நான் சொல்வாததாக யாவிக்கவும். தாழ்நாலிகமான கடுமையான துக்கத்தில் ஓர் அவநல்தான் அது மன்னிக்கவும் எனக்கு எழுதுகோல் உண்டு. எப்போழு



M.I.E.T.

MADRAS INSTITUTE OF
ENGINEERING TECHNOLOGY

Regd. No. 568/83

No. 385, Arcot Road, Kodaikallam, Chennai - 44.

Admissions open for Regular/Postal
Classes for 1999 - 2000 Batch.

DEGREE LEVEL COURSES (Equivalent to BE)

* A.M.I.E., (India) Sec A, Sec B * A.M.I.E.T.E. (Electronics & Telecom) * A.M.Ae.Si., (Aeronautical Engg.) * C.E.I. (London) Part I & II * Special Coaching for B.E. & B.Tech. Students * A.M.I. Chem. E. (Chemical Engg.) * A.M.I.A.E. (Automobile Engg.) * A.I.I.A.E. (Architectural Engg.) * A.M.I.M.E. (Mechanical Engg.)

Eligibility: 10+2 (MPC)/Diploma/Deg.

DIPLOMA COURSES (3 years)
(Govt. Recognised)

* Electronics and Telecommunication Engg.
* Mechanical Engg. * Production Engg. * Ref. and Air Conditioning Engg. * Automobile Engg.

Eligibility: 10th /S.S.L.C., 10+2 with
M.P.C. direct admission to II Year

M.I.E.T./I.T.I. NCVT Courses
(Govt. Recognised)

* Ref. and Air Conditioning * Electrician * Instrument Mechanic * Mechanic Diesel * Filter * Mechanic Motor Vehicle * Electronics

Eligibility: Pass/Fail in 10th/S.S.L.C.

M.I.E.T. COMPUTERS

* Software Engineering from Ms (Dos) to RDBMS in different Modules * Lan Engineering * DTP * Hardware Engineering

For prospectus and application form send M.O. or D.D. for Rs. 100/- for Degree/Diploma Courses and Rs. 30/- for I.T.I./Computer Courses to "The Principal, M.I.E.T."

HOSTAL FACILITY AVAILABLE T.M. Gurnaraja, M.I.E.
FOR GIRLS AND BOYS Director

tmgraja@md2.vsnl.net.in

தும் உண்டு. என்றால், பின்னே எழுதுகோல் இல்லை என்று எழுதி அனுப்பியது ஏன்? தயவு செய்து மன்னிக்கவும், எழுதுகோல் உண்டு பென்சிலை வைத்தும் எழுதலாம்.

உனக்கு ஒரு பேனா வாங்க மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும். அதனால் அந்த விஷயத்தை மறந்து விடவும்.

இனிமேல் உன் தலைமுடியை இறுக்கிக் கட்டி வைக்க வேண்டாம். இறுக்கி அப்பம் போலக் கட்டி வைப்பது உனக்கு விகாரமாய் இருக்கிறது. அழகை ஆராதிக்கும் ஒரு கலைஞன் இதைச் சொல்லதாகக் கொள்ளவும். சுத்தஸைப் பின்னிவிடவும். அல்லது கழுட்டி மார்பின் மேல் போட்டுக் கொள்ளவும்.

தன்றாக வாசித்துப் படிப்பதைத் தொடரவும். தெலுக்க வேண்டும். மற்ற சித்தனை களைத் தாற்காலிகமாக மாற்றி வைக்கவும்.

தன்றாக நின்றபச் சாப்பிடவும். மேலிசைக் கொஞ்சம் கூடுதலாகவே நல்லபடி வைத்திருக்க வேண்டும். நேகத்தில் தாராளமாக ரத்தம் உருவாகும்போது மனசின் துக்கம் போகும். ஆகவே சரியாகச் சாப்பிடவும்.

எல்லா நலங்களும் வேண்டி,
சொந்தமான.

தேவியின் பதில் கிடைத்தது. கடிதத் தொடு ஒரு டிக்கெட்டும், மூன்று ரூபாய் டிக் கெட். கல்லூரியில் பல்சுவை திடிச்சிக் காணது.

முந்தைய கடிதங்கள் எல்லாவற்றுக்கு மாற ஒரு பதில். ஆனால் இடைமில் ஓரிரு முறை நான் கேட்டபோது என் கடிதங்களை எல்லாம் அப்போதக்கு அப்போது கிழித்து எறித்து விடுவதாகத்தான் சொல்லியிருந்தான்.

கொஞ்சம் குளிர்ச்சி கடிப அந்த பதில் இதோ:

"பிரியமுன்ன பதீர்!

பி.டி காலேஜில் படிக்கும் அதிகமான பேர் ரொமாண்டிக் கான வயது ரெய்ட் லிட்டவர்கள். ஓரிருவர் தவிர. கடிதங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. கடிதங்கள் எனக்குக் கிடைத்தன.

நான் சொல்லப் போவதைக் கேட்கத் தேவையான பொறுமை தங்களுக்கு வரும் என்று தம்புகிறேன். தங்களுடைய கேள்வி களுக்குள்ள சில சமாதானங்களைச் சொல்வ வேண்டி உள்ளது.

1) முகமறியாத ஒரு நூலாகிரியர் மீது உன் டான் தேச பூர்வமான மதிப்பு, எதிர்பாரா விதத்தில் அலகரசர் சந்திக்க தேர்த்ததைத் தொடர்ந்து உன்டான் நட்புறவு ஆகியவை தங்களுடைய தப்பிப்பிராயத்தை தீக்க என் னைத் தூண்டியது. இதில் மிகை ஏதுமில்லை.

2) நான் ஒருபோதும் தனித்து இருத்த இல்லை. என்னுடைய கப்பலில் வெகுசால மாக என்னை நேசிக்கவும் வெறுக்கவும் ஆட்கள் உண்டு. தங்கள் மீது அக்கறை உன் ன மிகவும் நெருக்கமான ஒரு தண்பர் - நான் - மரணம் வரை தங்கள் கப்பலில் இருப்பேன். நாம் ஒரு போதும் ஆகாயத்தில் ஏகாந்த சஞ் சாரிகளான ஒன்றைப் பறவைகளாய் இருக்கப் போவதில்லை.

3) எதிர்பாராத அனுக்கிரகத்தில், எதிர் பாராது ஆட்டாட்ட நான் அர்த்தம் ஏதும் கற்பித்துக் கொள்ளவில்லை. 'அனுக்கிரகம்' எதனால் என்றால் கலைஞர்கள் எப்போதும் அதிசய உத்திகளைக் கூறுபவர்கள்.

4) ஒரு நண்பர் என்ற நிலையில் தான் தங்களை விரும்புகிறேன். ஒரு நூலாகிரியர் என்ற நிலையில் தங்களை மதிக்கிறேன், விரும்புகிறேன். ஒரு சகோதரன் என்ற நிலை யில் உங்களை நேசிக்கிறேன்.

(தொடரும்)



"அந்த நடிகை தான் நடிக்கும் எல்லா படத்துவையும் குடமேச, தலையையோ தன் கையில வச்சுக்கிட்டு வரறாங்கனோ, கவனிச்சியா?"

"எந்தப் பாத்திரத்தையும் ஏற்று நடிப்பேன்னு சொன்னாங்க இயை, அதான்!"

- ஜானகி தர்மராஜன்

போன செவ்வாய்க்கிழமை பண்டையப் பாந்திரன். (உனக்கு எத்தனை டிக்கெட் வெணும் சொல்லு கமி' என்று ஒரு தியேட்டராவே புக

பயன்படுத்த தாரா இருந்து, வெட்டர் போட்ட தேவனாப்பற்றிச்சிக்காரருக்கு சிறமம் வெக்காம, தானே இங்க உதவத்துல வாய்க்கிட்டேன)

தியேட்டர்ல என்ன ரகணங்கறிய்க? டிக் வெட் கலாண்டரால தொடங்கிய உறசாகம், ரசி கர்களுக்குப் படம் முடிஞ்சு வெவிய வர்ற வனரக்கும் அரை சதவீதம் கூடக் குறையலைய

எப்பல்லாம் ரஜினி கேமராஸை நோ பார்த்து தமிழ் தமிழர்கள், மக்கள் சக்தி அது இது என்று டாலாக் விடறாரோ, அப்பல்லாம் கனது சிறிய விரிவ்

ஒரு சீன்ல, டைரக்டராவே ரசிகர்களை 'அடியாள்'னு வேற சொந்தரா, அதுக்கும் விரிவ்

கனத்குள்ள, படத்துக்குள்ள, அது தர்ற மெய்மேது'க்குள்ள போகணும்ங்கறதுகூட இல்லை; 'ரஜினி படம் வந்திருக்குங்கற ஒண்ணை போதும் - வெட்டிரைட்

பண்ணங்கறாங்க இந்த ரசிகர் களை நினைச்சா கவனையா இருக்கு, என்னதான் ரஜினி, படத்துக்குப் படம் 'அப்பா

அம்மா'வை கவனிங்க உவழக முன்னேறுங்க' என்று சொன் னாலும் அதை மட்டும் கேப்

பாங்கலாந்து டவுட்டா இருக்கு 'இந்தக் கட்சிக்கு போட்டுப் போடுங்க'னு

சொன்னா உடனே வெட் கறமாதிரி, மேற்படி விஷயம் அதுதான் தூரம் அவங்க கவனத்தைக்

கவருதுன்னு போசிச்சிப் பார்க்கிறேன். (வாரந்திரத் த்துண்ணா ஏன் நாதப்பது ரூபா பிளாக்ல டிக்கெட்

வாய்க்கிட்டு ஒடி வராமல்) தனிப்பட்ட முறையல

எனக்கு அவர் படத்தை விட - அது மூலமா அவா பன்ற சில நல்ல காரி

யல்கள் பிடிச்சிருக்கு கவ்வி அறக்கட்டளை. இவ வசத் திருமணங்கள் எட்

எட்டரா, சம்பாதிக்கற எல்லாருக் கும் இந்த மனக் வருதாப்

கறதுதான் கேள்வி ரசிகர் களுக்கு அவர் தர்ற ரிபய் மெய்மேது' படத்துல இல்லை

இது மாதிரி காரியங்கள்ல தான் இருக்கு

எப்ப இதைப் புரிஞ்சிப்பாங்க?

• • •

எங்க பேட்டை பஸ் ஸ்டாண்ட்ல ஒரு பிசைக்காரர் இருக்கார், (His working hours இவர்

என்ன பன்றாரனு பார்க்க ரொம்ப நாளா எனக்கு ஒரு க்யூயாஸ்டிடி ஒரு தான் எப்பல்லாம்

அனுக மானிக்குக் கிளம்பி அவரை ஃபாஸோ பண்ண ஆரம்பிச்சேன். (பூஷுவலா அது

சஸ்பைத் அலரோட ப்லூபடி எடம் முடிபடி தம்ளால கலெக்ட் ஆனதை ஷூட் பாக்

கெட்ல போட்டுக்கிட்டு ரோடு கிராஸ் பண்ணி, ரஷிவே ஸ்டேஷனுக்குப் போவார், முதல்வ

பிளாட்பாரத்து மூலைய யாருயில்லாத இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து உட்காந்து, கலெக்ஷனை என்னினாரா பதிலுக்கு ரூபா தேதி

பிடிக்கும்னு திளைக்கறேன், ட்டுனு வேட்டையைத் தூக்கி, உள் டிரைவரால

எக் கிட்டி ஒரு பிடி சில்லறை எடுக்கறார். பண்டை கலெக்டரானோ? கேள்வியா

இருக்கலாமனு திளைக் கறதுக்குள்ள ரெவ்யூயும் ஒண்ணா சேர்த்து மறுபடி

என்னினார். இருவத்தக்கு ரூபா வந்திருக்கும் போவ

அதை மொத்தமா ஒரு

**வாடித்தக்கன்!
தொடரட்கம்
உலகன் பணி!**



• கருமிகா முதல் பிறத்தாலுக்கு வரைத் படம் வலி வெந்நம் வெட் ஆயிடுங்க!

கருத்துப் பைஸ் போட்டு முடிச்சட்டு எழுந்து போய் ஸ்டேஷன் குழாயில் தன்மே தேய்ச்சி முகம் கழுவியார். Then அப்போயே ஸ்பீல் ஒரு சாய்

அப்படியே நடந்து போலி, மறுபடி மெயில் ரொடுக்கு எடுத்து கொஞ்ச தேய் பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்று மேடிக்கை பார்க்கறார். ஒரு வானம்பயம் வாய்க்கி சாப்பிட்டு, சட்டுந்து ஒரு மாஸ்ட்முதக வாய்க்கறார்.

ஆச்சரியமா நான் பின்னாலேயே போனேன். அதுக்குள்ள மணி ஆறே கால ஆயிடுச்சு. ஒரு தள்ளு வண்டி உணவு விடுதியை எட்டு ரூபாய்க்கு என்னவோ சாப்பிட்டு, நூது தம்மா தள்ளி விடுக்கறார். பசி போச்சு! காதுகொடுத்து ஒரு பாதி பிடிவை எடுத்து பற்ற வைக்கிறார். அட்டர்! அந்த முகத்துல என்ன ஒரு ஆவர்தம்!

மறுபடியும் ஸ்டேஷன் இடம் அண்டி என்ட அங்க கூட்டம் அதிகம் இல்லை. ஒரு ஓரம், ஸ்பைத்துல சாங்குது உடனாந்து பேப்பராய் பிரிச்சுறார் எந்த நியூஸ் அவருக்கு ஆர்வமோ என எனல் அனுமாவிகை முடிச்சுள்ள சிலரை ரொம்ப ஆவனாவும் சிலரை மேயோட்டமாகவும் புட்ட டறார். பத்து, பதினாறு நிமிஷம். சட்டுந்து,

தேவன் புகறாது? மெய்யைப் புகறாது?

பேப்பரை

தீர் வாக்குல விசைப

போட்டு. அதும் மேலேயே படுத்துடறார் முகத் துப் ரொம்பக் களைப்பும் அதுபாடும் தெரியது.

பதினாறாக நிமிஷத்துல (ஆறே முக்கால தூவ மலரி) தூங்கிப் போயிட்டறார் எந்த கவனமும் அவரை டிஸ்டர்ப் பண்ணிக்கலை.

மறுதரன் காலம் மறுபடி பஸ் ஸ்டாண்டில் அவரைப் பார்க்கிறேன். நாலுமே எட்டாவா போட்டேன். முகத்தைக்கூட அவர் பராகற இல்லை. தமன் ரொம்பமே! பதினாறாக ருடான்று ஏதாவது கணக்கு இருக்கும் போல் குறும்பம் குழந்தை இல்லை போலிக்கு.

அதாவது பின்ன எடுக்கறதெனில், தான் நுழைக்க யாரோடவும் பேசறதே இல்லை! வைக்கறதான் அவருக்கு இருக்கக்கூடிய பெரிய கஷ்டம் நினைக்கிறேன்.

• • •

கோதை நாயகின்று தம்ம வாய்

ஒரு சூப்பர் ஸ்டாடானி இருந்திருக்

காய்வாந்து மஹ உறுப்பினர்கள் காய்க்காவது தெரியுமா? அதுபடி வயசுக்கு மேற்பட்டவர் களைக் கேட்டுப் பாருங்க அந்தக் காலத்துல, 'மை-மு.கோ.வின', 79வது நாவல், 'கோதை நாயகியின் நூதாவது நாவல்'னு போஸ்டர் அடிச்சி ஒட்டாத குறையா கொண்டாடு வாங்களாம்.

தமிழின் முதல் பெண் நாவலாசிரியர்னு இளங்களைச் சொல்ல முடிமாளானது தெரியுமே! வைமுதோலோட நூதானாண்டு நெருங்கற நேரத் துல, அவங்கவங்க பத்தி அந்தத்தனம் ஒரு நாய் எழுதி வெளியிட்டிருக்கார் திருப்பூர் கிருஷ்ணன். இலக்கியச் சிந்தனை வெளிச்சிடு

கதறரப் போராட்டக் காலத்துல, காந்தியத்தாய் பரப்பி எழுந்ததை ஆயத்தமாக கொவ்வடலங்களல வைமுதோ ஒருத்தர்.

ஆனா, கோதை நாயகி எழுதுறது வெளிப் பனடயாஸ் காந்தியப் பிரசாரம் இருக்காது. ரொவ் மஹப்பொருளா காந்தியத் தத்துவத்தை அலா பரப்பி வந்தது சொல்லார் திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

வைமுதோ, ஒரு அற்புதமான பாடலி, எழுது

செவகி, நீவிர

ஆள மீகலாதி,

கதர் மட்டுமே

கடுத்துலா மரடி

படிவ உ.ப.காரத்து

எகஸ்பிரஸ் வேகத்துல

எழுதிட்டுப் போவார்

ஆல் இன்டியா தேடியோ

வீராதங்கல கலத்துடறார் கதர்

நாய பிரசார மேஸ்ட்ரஸ் பேசுவார் தூளை மோலிச்செத்து, ஒரு பத்திரிகை நடத்தினார்.

அவரோட இந்த அக்கணை முகங்கவனையும் திரை விசைக்கி காட்டியிருக்கு இந்தப் புத்தகம். மிகப் பெரிய ஆச்சரியம் என்னவோ, இந்த 'புகழ் பெற்ற' நாவலாசிரியருக்கு அரம்பத்துப் எழுதப் படிக்கலை தெரியாது! தன் நாவல்களை வாய்மொழியா சொல்லி, மத்துவங்களை எழுத வெச்சிருக்கார்

இவர் புகழ் பரவந்து தாய்களம், அந்த நாவல் பிரபலமா இருந்த இன்னொரு நாவலாசிரியர் வடுவர் தனசாமி அய்யங்கார், பன்னாலை இவருக்குப் பிரசனை குடுத்தும இவா ஹேய்ச்சிக் காட்டிருக்கார்

ரொம்ப சிலை புத்தகம்தான்? ஆனா, ஒரு வச்சியத்தோட செயல்பட்ட எழுத்தாளனா - அநேகம் பேர் மறந்துட்ட எழுத்தாளனா, அவரோட அதனை பரிணாமங்களும் வெளிப் படறப்பல காட்டறதுல இது பெரிய வெற்றி அடைச்சிருக்கு

கோதை நாயகியின் இலக்கியப் பாறை/ திருப்பூர் கிருஷ்ணன்/வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17/சூ-29

—கமரி

நடக்குவோம்மார், நடக்கும்!



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்திரை முதல் பாதம் முடிவு)
வார முதல் பகுதிவ சந்தோஷ சமாசாரங்கள் நடக்குதென்று மெத்த நன்மை இருந்துடாதிங்க. கிரகங்கள் சரியில்லாததால் காரியத் தாமதம். வீண் அளவச்சல், எதிரிங்க தொல்லை, மனக்குழப்பம்மூலம் சிக்கலான விஷயங்களும் கிழவுவ நின்று காத்துக்கிட்டே விருக்கும். அதனால முக்கியமான திட்டங்கள் எதுவானாலும் ஒத்திப் போட்டுடுங்க. வீண் வம்புதும்புகளில் மாட்டிக்காதிங்க உஷ்ணாதிக் கததால் வயித்துக் கொளாது மாஇரியாஹ ஆரோக்கியக் கேடுகள் வரலாம் வெளிநாட்டுச் செடியாஸ் பரையோதுமே இருக்காது. பண்ணை வேண்டி வேலாஹம்.

ரிஷபம் : (சித்திரை 2-ம் பாதம் முதல் பரணியை, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் மனசை உறக்க மூட கயக்கிட வேண்டும் வாரம் இது. கிரகங்கள் லோந்து மலி. வீட்டிலே வலது ஏதாவது வரங்கு விங்க. நினைச்ச காரியங்களுமா இனிதே நிறைவேறும். கவலை துறைச்செய்குக்கு வரவேறாமுட புகழும் இவ்வளவு ஒன்று நிகளும் தனிக் கடனடைய இருக்கறவங்களுக்கு சீக்கிரம் குயரும் தான் பண்ணாததால் செலுக்கு ஆதாயம் உயதி வெளிநாட்டுச் செடியாஸ் ஆதாயமும் உறக்க மும் பெருகும. கொள், விலகாரம் இருத்தா அதன் ஒரு திரைத் திருப்பம் உண்டாகும் செலுக்குப் புதுச் சொத்துக்கள் செரும்! ஆனாலும் எதுவா நிதானம் அவசியம். அப்பாவின் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் அவசியம்



மிதுனம் : (மிதுகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவார்திரை, புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

வரை)

விருக்கி ராசிக்காரனை
தின்னவனம்
சாமமுத்திக்குத் திங்க
அதிர்ஷ்டங்களுக்கான
சான்ஸ் இருக்கம்!



அரசாங்க சம்பந்தப் பட்ட விஷயங்களில் வேலை உங்களுக்கு நல்ல திருப்பம் ஏற்படும்னா, உங்க அதிர்ஷ்டத்தை எவ்வளவு சொல்லுது! எதுவானாலும் கவனம் நினைவேறுகிற வாரம். பொருள் வரவு ஜோரா இருக்கும். ஆறாவது திணையும் பளிச்சிடும்! அதந்நவது உடும். உதவி பங்களுக்கு நிறையப் பெர் ஓடி வகுவாங்க வீடு, மனசை விஷயங்களிலும் ஆதாயம்தான் குடும்பத்தில் சலசலப்புகள் வகுமனாலும் வந்த வேகத்துவையே காரணம் பெர்விடும் இயக்குறம். மிஷாரம் தொடர்பான வேலைகளில் இருக்கறவங்க அரசாங்கவா இருக்கனா எல்லாருக்குமே பயனத்துவ எச் சரிக்கை தேவை குழந்தைகள் நலயில் அக்கறை காட்டுங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஜ்யேஷ்டம் முடிவு)



ஆரோக்கியம் காபட எவ்வளவும் திருப்திகரம் இருக்க வாரம் இது. குடும்பத் தில் சந்தோஷத்துக்குக் கேட்கவே வேண்டாம் செலுக்குத் திரை அதிர்ஷ்டம் ஏற்படலாம் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு புரமோஷன், இன்வீரி பென்சன் எல்லாம் கிடைக்கறதுக்கு சான்ஸ் இருக்கு குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்கற துக்கான வேலைகள் தொடங்கும். உறக்கமான வெளிநாட்டுச் செடியும் வரும். ஆனாலும் நீங்க உஷ்ண இலியைவா அளவச்சலும் வீண் செலவும வந்து செரும் எதிலும் நிதானம் கிட்டறதுவா நலவது.

சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



எதிரிங்களை நியல்வாரம் ஓரங் கட்டிட்டு, கொற்ற இலக்கை அளக்குகொள்கு எதுவிளியர்கள், பரணிடெக்ரிக் ஆதாயவந்துக்கு நல்ல வாரம் கிடைக்கும போலீஸ், வக்கிலாளுக்கு முன்வெற்றியிருக்கும். புதுப் புது பொருள் களை வாங்குவிங்க. அதே சமயத்தில், திமர்ச் செவவுகளும் வரலாம் எகப் பொருளை இறக்கவும் சான்ஸ் இருக் குளற்தால் ரொம்பபே உஷாரா இருக் கனாறும கடமே பண்ண விஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையா இருங்க. உத்தியோகஸ்தர்களை வேலைவை கவனக் குளறலா இருந்தா, மேல்திரையிங்கிட்ட செமத் திரை வாவகிக் கட்டிக்க வேண்டி விருக்கும

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஷடம், சித்திரை 2-ம் பாதம்

29 முதல் மே 4 வரை

வார)

நல்ல வாய்ப்புகள் உங்களைத் தேடி வந்து கதவைத் தட்டுகிற வாரம் இது. சிலருக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும். வீடு, மனை விஷயங்களில் ஓரளவுக்கு வரம்பு வரும். வெளி நாட்டுத் தொடர்பாலையும் அனுகூலம் கிடைக்க வாம். சிலருக்குப் பயணத்தால் அனுகூலம் இருக்கும். தங்கப் பெண்கள் யோன்துறைறாலும் வாய்ப்பு இருக்கும். திருமதியால் ஆதாயம் பெறுகிற வாய்ப்பும் சில திருவிளர்களுக்குக் கொடுக்கும். சிலருக்கு வேலை விஷயம் வெளிநாடு போற சாணஸ் கிடைக்கும் வீட்டில் கலையாசைப் பேச்சும் கலையையும் இருக்கும் கூட வே சா: சகப்புகளும் இருக்கவாம்!

துவரம் : சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கார்தி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை

எந்தக் காரியத்திலும் அவசரம் காட்டாதீங்க. அமைதியா உட்காந்து சிந்திச்சு முடிவெடுங்க அப்போதுதான் சங்கடங்களைத் தவிர்க்க முடியும். பயணத்தினாலோ தொப்பலும் ஏச்சரிக்கக்கூடா இருக்க வேண்டிய அஷ்டசகம் கூடவே கூடாது சொந்தக்காரங்க கூட தூக்கிரண்டைய இல்லேன்னா, வீண் மனஸ்தாபத்துக்கு காரண இருக்கு பண விஷயம் ஒரு திண்பி நிக்காது வரவேண்டிய பணம் சம்பந்தில் வராத புது முயற்சிகள் எதுவுமே இந்த வாரம் வேண்டாம் சிலருக்கு மட்டும் வெளி நாட்டுத் தொடர்பால் நல்ல ஆதாயம் கூடி வந்துக்கு சாணஸ் இருக்கு

விருச்சிகம் : விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அறுவகம், கேட்டை முதல்

புத்திசாலித்தனம் பவிச்சிலு தெரியா வாரம் இது பண விஷயம் தோராயம் இருக்கும். சில திமர் அதிரஷ்டங்களுக்கும் சாணஸ் இருக்கு நிர்வாகத்தளவில் இருப்பவர்களுக்கு புரமோஷன் உறுதி. அரசு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் நல்லதொரு திருப்பம் காத்துக்கிடங்குக்கு. கபகாரியங்களில் பங்கெடுத்துக்கொடுவாய்ப்போ, ஆல்வது உங்க வீட்டுமேயே கா காரியங்கள் நடக்கறதுக்கான வாய்ப்போ உறுதியா இருக்கு வியாபாரிகள் மட்டும் அகலக் காய் எவகை கூடாது. கூட்டுத் தொழில் ஓரளவுக்கு வரம்பு தரும். மக்களால் நல்லம கிடைக்கும் என்றாலும் உடன பிறப்புகளால் சிறு சிறு சங்கடங்கள் வரலாம்!

தனுசு : மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை எதிர்ப்புகள் இருத்தாலும் அனாத

வெல்லாம் ஓரங்கட்டிட்டுத் துணிச்சலாகக் காரியத்தில இறங்கி, ஜெயித்துக்காட்டுவீங்க

அக்னிசர்மா பக்கம்

மேராட்டா, பத்தவங்கலில் வெற்றி கிடைக்கும். ஆனாலும் குடும்பத்தில் குழப்பம் வரவதுக் காரண சமயம் இருக்கு பக்குவம் நடந்துக் கிட்டாததான் அனாத சமாளிக்க முடியும். குழந்தைகள் தவறில் அக்கலற காட்டலும். பெண்கள் உடல் தவறிலும் கவனம் செலுத்தலும். கலையதனாலுமே சிலருக்கு சேர்தாண யா வாரம் இது புது ஆளுக்கிட்ட உஷார இல்லேன்னா பண இழப்பு ஏற்படும்

மகரம் : உத்திராடம் 3-ம்

பாதம் முதல், திருவிசாகம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை

பிரச்சனைகளால் சமாளிக்கற மன உறுதி கூடும் வழக்கு விவகாரங்களில் வெற்றி பெறுவார் வீடு, மனை விஷயங்களில் ரேஷன் கார்டிலான வாய்ப்பு கிடைக்கும் உடன பிறந்தவர்களை சில நவாஸ்கள் கிடைக்கும். பண விஷயம் சரதரணவராததான் இருக்கும் கொடுக்கல் - வாங்கல் ஏச்சரிக்கக் கூடியும். புது முயற்சிகளோ, முயற்சிகளோ இருக்க வாரம் வேண்டாம். மக்களால் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம் தாயில் கூடல் நவாஸில் அக்கலற கூட்டுங்க திருமதியாலும் வெளி நாட்டுச் செய்தியாலும் ஆதாயம் அடைவாராம்

குரம்பம் : அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல், கார்தி, பூராட்டா 3-ம் பாதம் வரை

உங்க செக்கா இனிமே இருக்கற தரவிய உங்க முகர் வக்கிரம் இருக்கு இந்தக் கபகாரங்களாலயே எல்லாரோ சிறப்பாக இருந்து வரும் பண விஷயம் திருவிசாகம் இருக்கறதோட, சிலருக்கு திமர் அதிரஷ்டமும் காத்திருக்கு சிலருக்கு கலயாணக்களக் கூட ஆரம்பிக்கும் பயணத்தால் சிலர் ஆகாயம் அள வாராக் கலயாசை பயணத்தோடு, ஆசாசிக் பயணமும் கூடிவர சாணஸ் இருக்கு. அரசாங்க விஷயத்தில் நல்ல திருப்பம் தெரியும்.

மீனம் : பூராட்டா 4-ம் பாதம்

முதல் உத்திராட்டி, ரத்தி, ரேஷன் முதல் ஒரு பக்கம் உங்க தோறும் பொலிஷம் செயல் திறனாலும் கூடும் னாலும் மறுபக்கம் சிள்ளச் சிள்ள பிரச்சனைகள் தாண்டுகளோ செய்யும் கூட்டில் சில சங்கடங்களும் ஏற்பட்டு விஷமும் குடும்ப தவறில் மிஞ்சு அக்கலற காட்டலும் சில குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்து வெளிநாடு செல்ல வேண்டியோ இருக்கலாம். பேச்சில் இனிமே னவபத் தொம்பு தொம்பு முக்கியம் எதிலும் படபடப்பே கூடாது அப்பா மக்களுக்கு கிடையில் கூடுதது வேறுபாடுகள் வரலாம். ரிச்சரிக்கலோ இருக்க

வாசகர்களைத் தங்கள் ஜோக்குகளால் சிரித்து
மகிழ வைக்கும் சில ஜோக் எழுத்தாளர்களிடம்,
(மற்றவர்கள் எழுதி) அவர்கள் வாய் விட்டு சிரித்த
ஜோக் எது என கேட்டதில்...

சிரிச்சேன்!!

சீக்காழி ரேவதி:

"என்னப்பா இது. இட்லி
விடலை நூல் வகுது?"
"தெற்று பஞ்சு மாதினி
இருக்குன்னு சொல்லி
சாப்பிட்டங்கனா. அதே
இட்லிதான் சார்!"



சத்தியூர் கோவிந்தன்:

"எதுக்கு முணாவதா ஒரு
கல்யாணம் பண்ணிக்
கூடும்னு விரும்பறீங்க?"
"தொண்டு கல்யாணம்
பண்ணிக்கிட்டா சட்டப்படி
தப்பாமோ!"



யமுணா ரெங்கநாதன்:

"அவர் ஒரு கசைட் கம்பெ
னலிட்ட."
"ஓஹோ! குழந்தைகள் நல
நிபுணர்?"
"தோ, தோ! அவருக்குப் பத்து
குழந்தைகள். அதனாலதான் அப்
படிச் சொன்னேன்."



• ரேவதி



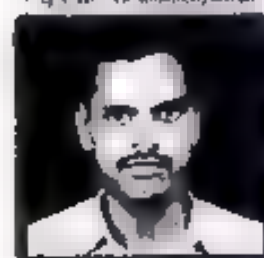
• சீக்காழி ரேவதி



• சத்தியூர் கோவிந்தன்



• யமுணா ரெங்கநாதன்



• யமுணா ரெங்கநாதன்



• மிகை தாகராஜ்



வெ. தாகராஜ் (வண்ணாமலை):

"டாக்டர் நேற்று நீங்க கொடுத்த மாதிரி ரொம்பப் பெரிசா இருந்திச்சு. எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு முழுங்கிட்டேன்."

"அடப்பாவி! என் மேளஜு மேலிருந்த டேயின் வெயிட்டை நீயா எடுத்திட்டுப் போனே?"

டி.என். பாலகிருஷ்ணன்:

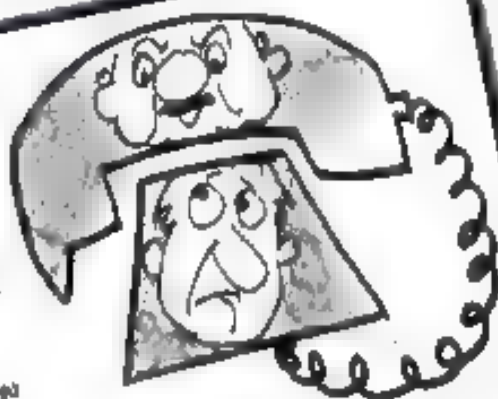
"ஹலோ! டெலிபோன் டிபார்ட் மென்ட்டா?"

"ஆமா! நீங்க யாரு எங்கேருந்து போறீங்க?"

"நான் வடக்குத் தெருவேருந்து போறேன். ஆமா உங்க டிபார்ட்மென்ட் ஒருங்க வேலை செய்யுது. இல்லையா?"

"ஏன் கேக்கறீங்க?"

"பின்னே என்னங்க! எங்க தெருவிலே ரொடு போட்டு ஒரு மாசமாவுது. உங்க ஆணைக் கூடப்பாளையைத் தூக்கிட்டு தோண்டறதுக்கு வரவேலில்லையே!"



தொகுப்பு: ப்ரணவப்ரியா

சி.பி. செந்தில்குமார்:

(எஸ்.சி. சேகர் நாடகத்திலிருந்து)

"என் என் டைட்டிவே அவர்தான் உங்கப்பாவா?"

"மறையி! ஆரம் பத்தினேருந்தே அவர் நான் எங்கப்பா."



கடைசிவரை “கார்ட்டூன்”!

• இரஃபான் ஹுசைன்



இரஃபான் ஹுசைன், 'அவுட் லுக்' பத்திரிகையில் பத்து வருடமாக அரவியல் கார்்ட்டூன்கள் வரைந்து வருகிறார்.



தார். மிகக் குறுகிய காலத்தில், பிரபலமாகப் பேசப்பட்டவர். கடந்த

மார்ச் 8-ம் தேதி வேலை முடிந்து, அலுவலகத்திலிருந்து திரும்பிய இரஃபான், வீடு வந்து சேரவில்லை. மார்ச் 13-ம் தேதி, அவரின் இறந்த உடல், டெல்லியில் ஓர் ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. உடலில் 28 வெட்டுக்காயங்களுடன் உயிரிழந்த இரஃபான் ஹுசைன் அரவியல் காரணங்களுக்காகவே கொலை செய்யப் பட்டிருக்கிறார் என்று நம்பப்படுகிறது.

பத்து வருட காலமாக அவர் வரைத்து வந்த கார்ட்டூன்களில் இப்படி படங்களும், அவர் தோன்றும் ஒரு வீடியோ காட்சியும், பொது மக்கள் பார்வைக்காக, சென்னை ஈசெல் ஆர்ட் கேலரியில் கண்காட்சியாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



ருத்தது. இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் கார்ட்டூனிஸ்டாக இருக்கும் பி. உன்னி மற்றும் பல நண்பர்கள் இந்தக் கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

இரஃபான் ஹுசேன் 'ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்' நடத்திய கார்ட்டூன் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர். நாக்பூரியுள்ள சித்ரகலா மகா வித்யாலயாவில் தம் ஒவியப் பயிற்சிப் படிப்பை முடித்திருந்தார். பெரிய கார்ட்டூனிஸ்டாக வர வேண்டும் என்ற ஆசையில் டெல்லி வந்தார். ஆரம்பத்தில் 'கம்ப்யூட்டர் ரூட்'யில் தம் பத்திரிகை வாழ்க்கையைத் துவக்கியவர், 'சன்டே அப்சர்வர்', 'தி பயனியர்' ஆகிய பத்திரிகைகளில், கார்ட்டூன் வரைய ஆரம்பித்து, 'அவுட்லுக்' பத்திரிகையில் கார்ட்டூனிஸ்டாகச் சேர்ந்தார்.

கண்காட்சியில் கூர்மையான, தெளிந்த அரவியல் குரானத்துடன் அவர் வரைந்த கார்ட்டூன் கள் காணக் கிடைத்தன. அத்தனையும் அந்தந்தக் காலகட்டத்தின், அரவியல்

மற்றும் நாட்டு நிலைமையை உள்ளது உள்படி, நகைச்சுவை மீளிரப் பிரதிபலிக்கும் படங்கள். வீடியோ காட்சியில் அவர் கார்ட்டூன் வரைகிற வேகமும், லாகவமும் நம்மை வியக்க வைக்கிறது. சென்னையில் ஆரம்பித்து திருவனந்தபுரம், பெங்களூர் மற்றும் ஹைதராபாத் ஆகிய தென்னிந்திய நகரங்களிலும் இந்தக் கண்காட்சி தொடர்



இருக்கிறது.

இரஃபான் ஹுசேன் வரைந்த படங்களைப் பார்க்கிறபோது, அது ஐயுள்ளே போன விடாமல், அந்த 34 வயதுக்காரரின் அகால மரணம் நம்மைத் தாக்கு

கிறது. அதை விடவும் நம்மை பாதிக்கிற விஷயம், அவர் கொலை செய்யப்பட்ட பிறகு, இன்று வரை சந்தேகத்தின் பேரில் கட ஓடுவதும் எனது செய்யப்படவில்லை என்பது!

— பாண்டி



நான்... மிதக்கிறேனே, மம்மி!

அந்தச் சின்னப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் வியப்பு மெலிடு கிறது. இந்தச் சிறுமியா? நான்கு மணி நேரமாகத் தன்வளரில் மிதந்து கொண்டிருக்கும் சாதனைப் பெண்ணா!

பத்து வயதாகும் அனுப்ரியா திருச்சி, பட்டர்வார்த் ரோடில் உள்ள ஆர்.சி. நடு திணைப் பள்ளியில் 5-ஆம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

பலரிச்சறுக்கு விளையாட்டில் சாதனை படைக்க விரும்பும் ஒருவருக்கு பனிமலைப் பிரதேசத்துக்கு அருகில் வீடு அமைந்து விட்டால் எப்படி இருக்கும்? அப்படித் தான் அமைந்துள்ளது 'மிதவை ராணி' அனுப்ரியாவின் வீடு. திருச்சி கீழ்ச் சித்தா மனியூவில் இவள் வீட்டு மாடியில் நின்று பார்த்தால் காவிரியில் பொங்கி வரும் பேரழகக் கள்ளாடிக் காணலாம்!

'கரைப்புரண்டு வரும் காவிரியில் அவள்

லிழந்தால்! ஆளை அப்படியே இழுத்துக் கொண்டு போய் விடாதா!' நம்முள் கேள்வி புதைமலையாய் எழுகிறது.

"ஆளை இழுத்துக்கிட்டுப் போனா என்ன? என் பயப்புடுறீங்க? அப்படியே 'மெதந்து', 'வெண்டியதுதான்' என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறாள் அனுப்ரியா.

"என் மகள் அனுப்ரியாவுக்கு இந்தத் தள்ளியிலே மிதக்குற பழக்கத்துக்கு நான் தாங்க பதிரி குடுத்தேன்... எங்க பரம் பாரையில் யாருக்கும் 'பயம்'ங்கறதே இல்லைங்க" என்று தந்தை வில்லந்தன் பேச ஆரம்பிக்கிறார்.

"அனுப்ரியாவுக்கு இரண்டரை வயக் வேந்து தள்ளியிலே மிதக்குற சாதனைக் காகப் பதிரி குடுத்துட்டு வர்றேன். அந் தனை அருக மணிக்கு எழுப்பி தரையில் செய்யற பத்மாசன யோகா முறையை

கத்துக் குடுத்தேன். ஆறு மாசம் கழிக்க முனு வயசாகும் போது தண்ணியில் மிதக் குற 'ஜலசந்தி யோகா' முறைவைக் கத்துக் குடுத்தேன். முனு வயசிலேந்து தண்ணியில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் நேரமா மிதக்கப் பழகிவை, இப்ப தொடர்ந்தாப்பல நாலு மணி நேரத்துக்கும் மேலா மிதத்து காட்டறா!"

"இதுவு ஆச்சர்யம் என்னன்னா, அவளுக்கு இன்னமும் நீச்சல் தெரியாதுங்க! நீச்சலே தெரியாம இருந்து இந்த சாதனை செய்க்கிக் காட்டணும்னுதான் நா அவளுக்கு இன்னமும் நீச்சல் கத்துக் குடுக்கலை சார்" என்கிறார்.

"ஒடாம நிக் குற தண்ணில உங்க பொண்ணு நாலு மணி நேரமா மிதக்கு துன்னு சொல்றீங்க. சரி... ஒடுற தண்ணியில..."

'காவிரிபாத்துல
ஒடுற தண்ணியில
அப்பாவும்
மவளும் மெதந்து
போய்ட்டிருப்பாங்க
சார். மேலச் சிந்தா
மணிக் கரைவிலேந்து
காவிரியாத்துல அப்
படியே மெதந்து
போனாங்களன்னா, எப
பாஸ் பாலம் தாண்டி
கரையே திடுவாங்க.
காவிரியில குளிக்கறவங்க
ஏல்லாம் எங்க வீட்டுப் படியேறி சொல்
வீட்டுப் போவாங்க. "ஏதோ 'பொண்ண'
'தான் மெதத்து வகுதுன்னு நாங்கல்லாம்
பயந்து போய்ட்டோம். ஆத்துல குளிக்
கிற சரங்களை தல்வாத்தான் பயப்புட
வைக்கிறீங்க.. போங்க.." என்று 'அன்
புடன்' எச்சரித்துவிட்டுப் போவார்களாம்.

பெருமையுடன் சொல்கிறார். அது
"இன் தாய், பொன்னேஸ்வரி.

பல ஆண்டுகளாக திருச்சி, கீழ்சிந்தா
மணியில் வசித்து வரும் விஸ்வநாதன் தமக்
ருச் சொந்தமாய் சூரியூரில் கொஞ் குண்டு
விவசாயம் இருப்பதாகச் சொல் கிறார்.
நீடு சாதாரண விவசாயக் குடும்பத்தைச்
பெர்ந்தவர்கள் என்பதால் அனுப்பியானின்

சாதனை மாநில அளவில் - தேசிய
மட்டத்தில் எட்டவில்லை என்னும் வருத்
தம் அவர்களது பேச்சில் வெளிப்படுகிறது.

திருச்சி மாநகரில் மட்டும் இந்த
சாதனை நிகழ்ச்சி பல இடங்களில்
முக்கியப் பிரமுகர்கள் முன்னிலையில் பல
முறை நடந்துள்ளது. ரோட்டரி கிளப் சார்
பாக நடந்த நிகழ்ச்சியில் 'தென்னின்
ரெஸிடன்ஸி'யில் உள்ள நீச்சல் குளத்தில்
எல்லோர் முன்னிலையிலும் நான்கு மணி
நேரத்திற்கும் மேலான மிதவை சாதனை
வைச் செய்து காட்டினாள் அனுப்பியா.

கடந்த மார்ச் மாதத்தில் திருச்சி,
இ-ஆர். மேதிலைப் பள்ளியில் நடந்த வேறு
ஒரு விழாவில் கலந்து கொண்ட மாவட்ட
ஆட்சித்தலைவர் எவ. மூர்த்தி, நீரில் மிதக்
கும் சாதனையைப் பாராட்டி அனுப்பியா
வுக்குப் பரிசுகள் தந்து உற்சாகப்படுத்தி
யுள்ளார்.

வெளி நாட்டை விட... நம்ப நாட்டை
நீச்சல் போட்டியில் வீராங்கனைகள்
ரொம்பவும் குறைவு சார்... நம் மாவட்ட
ஸெவுல்ல கூட என்னோட பொண்ணு
திறமைக்கு நீச்சல் போட்டியில் ஒரு
பிரிவா இந்த மிதவைப்
போட்டியை
யும் ஏற்பாடு
செய்க்குன்னு
விளைவாட்டுத்
துறா அலுவல
கத்துல முறையிடு
செய்தேன்.

"நம் குற்றாலில்
வரன் கடல்
நீத்திக் காட்டின
மாதிரி, அனுப்பியா
வும் கடல் மிதந்து
சாதனையைச்
செய்க்கிக் காட்டணும்.

அரசாங்கம் தக்க பாதுகாப்பு தந்து, மருத்
தாய் வசதி செய்து கொடுத்து ஏற்பாடு
செஞ்சா கடல் மிதக் குற சாதனையை
அனுப்பியா செய்க்கிக் காட்டிடுவா..."
என்று மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்
விஸ்வநாதன்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

• மின்மதுரம்



• பொன்னேஸ்வரி



தும்புரு

சீக்கரவாகம்!
உச்சரிக்கவே
இனிமைவான
பெயர்தான்.
பாடுவோர்
பாடினாள் ரொம்ப
குகமாயிருக்கக்
கடிய ராகம் இது.
விஸ்தாரமான

ஆலாபனைக்கு ஏற்றது. ஆனால்
அப்படியின்றி கருக்கமாக அதன்
வடிவத்தை அடைவாளப்படுத்திப்
பாடினார் பாட்டி. அவர் ஸ்வதர்
புள்ளிகளை இணைத்துக் கோவமாக்குவது
போல் விட்ட இடத்தில் தொடர்ந்து
பாடி முடிந்தார் பேத்தி.

பாட்டி : டி. கே. பட்டம்மாள்.
பேத்தி: நித்யஸ் மகாதேவன்.

தேர்த்தெடுத்த கீர்த்தனையின் (சுரேளே
இந்த ஏழைக்கிரங்க...) தத்துவார்த்தத்தை
முன்கூட்டியே படம்பிடிக்கும் ஒரு
சோகச் சாஸை டி.கே.பியின்
ஆலாபனையில் இடம்பெற்றதில்
ஆச்சரியமில்லை. அவருடைய அனுபவ
முதிர்ச்சியின் அடையாளம் அது.
ஆனால், அதே சோகச் சாஸையை
நித்யஸ் தன் கம்பி மத்தாப்பு குரலிலும்
கொண்டுவந்தது பரம ஆச்சரியம்!
டி.கே.பியின்

ஏற்பாடாகியிருந்தது. தாமஸ் டி.கே.பியின்
சொந்த ஊர். காஞ்சி பீடாதிபதியின்
ஆக்ஷேபின் பேரில் அவர் ஆசிரியுடன்
நடைபெற்றது கச்சேரி. சம்பந்தில்
பத்மவிபூஷன், காளிதாஸ் சம்மாள் பெற்ற
டி.கே.பியை மற்றுமொரு பட்டமணித்து
கொள்கிறதது காஞ்சி மடம் :
காண்கதாமணி!

இத்தனை சிறப்புகளும் சேர்ந்த ஒரு
தினத்தில் தமது இதயத்தையே உருக்கி
சங்கீதமாய் வடித்தது போல் பாடினார்
டி.கே.பி. ஆரம்பத்தில் அவர் குரலுடன்
ஒன்ற சிரமப்பட்ட நித்யஸுக்கு சீக்கரவாக
ஆலாபனை ஒரு திருப்புமுனை.

அதைத் தொடர்ந்து ஆனந்த பைரவி
(நியாகராஜயோக ஸவையம்), ஆகிரி
(மாயம்மா), முகாரி (என்றைக்கு
சிவஞ்ஞப), தன்யாதி (கணகசபாபதி)
என்று அனைத்துமே களமும்
காத்திரமுமான உருப்படினை. டி.கே.பி.
பாணியின் அழுத்தம், பாவம், அனவான
குழைவுகள், சாஸுறிய கத்தம் என்று

சாந்த்நீலவ இவண்டும்!

மனோதர்மத்தை அடியொற்றி அதை
அப்படியே உருக்குவைக்காமல் வளர்த்து,
மேல் எதாயினைய நித்யஸ் கொஞ்சமாகத்
தொட்டு விட்டுத் திரும்பிய கணத்தில்
அரங்கம் எரவொலியில் அதிர்ந்தது.

அன்று (18.4.99) நாரத காள சபை
அரங்கில் ஒரு சிறப்புக் கச்சேரி.
காஞ்சிபுரம் அருகே உள்ள தாமஸ்
வராசேகரர் கோயிலின் புனருத்தாரணப்
பணிக்கு நிதி சேர்ப்பதற்காக



நினைவான அம்சங்களால் அமைவ
பிரகாசித்தன.

'பரமேஸ்வரி கந்திரேச ராணி' என்று
மாயம்மாவுில் மதுரை மீனாட்சிசெய்யப்
பாடும்பொது சும்பீரம்;

அடுத்த அடியில் அவளை
'பாலாம்பா' என்று அழைக்கும்போது ஒரு
கிறுமியை அழைக்கும் வாதஸவயம்;
'எனனறக்கு சிவமிகுபை வகுமோ?'
என்று கேட்டவையில் தொனிக்ரும்
ஆற்றாணம்;

'மலதிரி ஒருபிச கல்மிஷம் போரும்'
என்று களசெப்பாபிவின தரிசைப்
பவஸ விலரிக்கும் தீர்மானம்..

- இப்படி வரிக்கு வரி
வார்த்தைகளில் ஆழமான பொருளை
இருவருமாகச் சேர்த்து வெளிப்படுத்திக்
கொண்டே போக. 'புல்லாய்ப்
பிறக்கிலும்' என்ற விருத்தம் டி.கேயியின்
தலிகுரரில் ஒலித்தபோது
அவாதியானதொரு சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது.
'எத்தனை அன்னலயின் எத்தனை

நாம் உருக-

இத்தனைக்கும் பெரிய பெரிய
ஆலாபனைகள் இல்லை; ஸ்வர பேத
வித்தையெல்லாம் இல்லை; சிக்கலான
பல்லவி. வய வாகவல்லவங்கள் என்று எத்த
பனைகாற்றலும் இல்லை ஒப்பனைகனற்ற
எனினையால், பட்டாபொயமற்ற
தேர்மைவால் இதயத்தைத் தொடும் இளை.

மிகுதகம் வாசித்த காருதறிச்சி
மோகனராமனுக்கும் கருதிரா
கனேஷ்டுமாருக்கும் அனுபவக் குறைவு.
ஒட்டியது தீர்மான்குமாரின் வயலின்.
இரு குரல்களுக்கு ஏற்ப கவனமாக
வாசித்து அழுததம் சேர்த்துதவினார்.

டி.கேயியின் கச்சேரி என்றால்
தேசபக்திப் பாடல் இல்லாமலா...?
'பாருக்குன்னே தல்ல நாடு' என்று
ஆரம்பித்து 'எங்கள் நாடு எங்கள் நாடு'
என்று முடித்தபோது, டெல்லியில் நடத்து
முடித்த குழ்ச்சி நாடகங்களின்
அவலத்தை ஏதாவது மந்திர சக்தி
கொண்டு துடைத்தெறித்து விட
முடியாதா என்ற ஏக்கமே வந்து விட்டது!

கல்வி நூற்றாண்டையொட்டி அவர்
இயற்றிய இரு பாடல்களைப் பாடுவதாக
அறிவித்தா பட்டமயான 'பூங்குயில்
உவும் பூஞ்சோஸையில்', 'குழலோசை
கேட்டாயோ கிளியே'. வேதாத்த விசாரப்
பாடல்களிலும் தத்துவப் பாடல்களிலும்
தோய்த்தெழுந்த குரல்கள் இந்த இரு
அகத்துறைப் பாடல்களின் நுளின
அழகுகளையும் நேர்த்தியுடன்
வெளிப்படுத்தியதை என்னவென்று
சொல்வது

'சாந்தி நிலை வேண்டும்' என்று
முடித்தபோது உலகப் பிராரத்தனையாக
ஒலித்தன அககுரல்கள்; தேசத்துக்கும்
அனை சங்கித மேடைகளுக்குமான
பிராரத்தனை என்று கூடத் தொன்றியது.

இப்போதெல்லாம் சங்கிதக்
கச்சேரிகளில் அந்த சாந்தி
கிடைத்தற்குரிய விஷயமாகி விட்டது.
இன்றைய வகரும், திளைபெற்ற இளம்
கவலுராகள் சாந்த ரஸத்தில் அருமை
பெருமையான இந்த அபூர்வக்
கச்சேரியில் கேட்டுணர்ந்திருக்கலாம்.
அனேகர் அந்த வாய்ப்பைத் தவற விட்டு
விட்டார்கள். ●



நந்தனின் எத்தனை பிறவி வகுமோ..'
என்று அவர் உருக 'அட்டா' இந்த
மாதிரி இளைவயக் கேட்ட எத்தனை
பிறவி எடுத்தால்தான் என்ன' என்று

பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

வாழ்கலை வரலாற்றுப் புத்தகமான 'பொன்னியின் புதல்வரை' பரிசாகக் கொடுப்பதாக அறிவித்திருக்கிறீர்களே! இதற்காகவே ஏராளமானோர் கவந்து கொண்டு உங்களைத் திக்குமுக்காட வைக்கப் போகிறார்கள் தென்னா. திக பாலகப்பிரமணியன்

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

இருந்தன. பெங்களூர் - 47, குடி புகாரான

கல்கி
சொல்லுகுங்கள்

**SOME OF
OUR
FREQUENT
TRAVELLERS
VISIT WITH
JUST A**



Welcome to



Cram- HOTEL

... Known For Its Name And Fame



341/ 254, Govt Colony,
Bandra (E), Mumbai - 51.

Ph . 845 56 67/845 56 67/845 11 68
Fax . 81- 22 - 642 4338

**POWER FAILURE
EATS AWAY
YOUR PRECIOUS TIME**

**OPT FOR
"SHARON"
ELECTRONIC
GENERATOR
{INVERTED}**

**GUARANTEE:
24 MONTHS.**

**ALSO AVAILABLE:
STABILIZERS FOR
A/C, SERVO
STABILIZER FOR P.C.**

**MARKETED BY:
ARUNA AGENCIES,
9, THEETHARAPPAN
STREET,
TRIPPLICANE,
CHENNAI - 600 005.
PH: 8571254 / 8555612**

**உயிமர்சிக்கிறார்
கபா(லகிருஷ்ணன்)**



**ரெண்ட்ரெஸ்கர்
சிஞ்சாரங்கா!**

● இரவு 11 மணிகு தெனுங்கு சாலைகளில் சிலி மாக்களின் களாடரி ரீஸ்களில் கதாநாயகர்கள் புல்டோஸர் களை முதுகால் நிறுத்தியோ, ஹெலிகாப்டரில் இருந்து குதித்தோ வில்லை களைப் பந்தாடுகிறார்களே இரண்டாலது கதாநாயகி (காதல நியாகி) காதலிக்குத், வில்லனின் துப்பாக்கி கீழே களிகிறான காதல டு எவத்து, தலைவிலும் ஒரு முழம் கதறிவிடும் தெனுங்குப்பட உலகே, உன் தலைதான் மாறாதோ'

● 'ஷாஜா தோடரில் தம் பேட்டிப் ஷான்வ வாரி விட்டது துரதிராஷ்டம் ஆனால உலகே கோபனபக்குப் போகும் முன் தீசகவம் நலவ பயிற்றியும், சிறப்பான முன்னேற்றமும் இருக்கும்' என்று சவுரவ கவுருவி சுடார தீர மலி உறுதி சொல்லார வட்டக கண்ணாடி அணித்து இளம் தொழிலதிபர் போலத தோளாலும் சவுரவ கவுருவி ஆவர்களே உங்களுக்குத் தோள் கொடுக்க - வகுலாயவா, டெய்ரடுகர் வருவாரயவா

● விசுழகிழமை சுடார பங்களினை 'வணக்கம் இதழியா' ஜப்பானைச் சேர்ந்த பெண் ஒலிவர் ஒருவர் ஜப்பானில் இருந்த பொழுது வெளிகில பராகதமக வளரத்தென் இதழியா வந்த பிறகு, எங்க குளனே

பாசவவயத திருப்பி, அந்த உணர்வுகளோடு வகாய ஆரம்பித்த பிஸ்தான் என ஒலிவர் களுக்கு ஆழம் கிடைத்தது' என்றார். பேட்டி ஏனபோது அவவப்போது கனோஸப்பீஸ் வட்டமயட்ட, ஒலிவர்களும, அந்த ஒலிவரின் பெரிய முன் பதகளும் அழகாக இருத்தன, கைலன் மெனுக்காடியல் இருப்பது போன்ற தெரு வாரதனதையப் பெயராகக் கொள் ளார அதுதான் நினைவில் நிறகலிலாவை.

● ஸாஜாஜா அரண் 'லாஜூ ரிசர்' அரசாக்கி விட்டு எஜாககட்சிகள் கூடுவதும், பிரிவதும், பிரிப்பதும், தேர்தனக் ஆளப்போவது யார் என்ற மாயம் எல்லா கோள்களின் செய்தி அறிக்கைகளிலும் தொடர்த்தது. ஸகூட்டரில், ஆட்டோவில் அழகுத்துப் போகிற அளவே யெய்யாகணைக் கொண்ட கட்சிகள் எல்லாம் கொம்புக்குக் கொம்பு தாயுவதை இந் தியாவில்தான் பராகக் முடியும்!

பதவி ஆசையால் தகராறு...தோசையால் தகராறு!

**தலைநகர்
துபால்**

"முதலாம் எங்கள் கூட்டணியின் ஜெப வரிதா" என்று வர்ணித்தார் ஒரு கோணியா கட்சித் தலைவர்)

முதலாம் தம்பிடம் கூறியது "நங்கள் ஒன்றும் எபத்தியக்காரர்கள்கை.. கோணியா கட்சி எங்கள் வேட்டு வங்கிவை உண்டுதான் உ.பி.யிம் கொழுக்கும்.. எனவே, சரிபாண பேரம் படியாமல் எங்கள்க எங்கள் உட்போக்ட் பேணவயே உ.பி.யிம் அழித்துக்கொண்டு எந்தக் கட்சிக்கும் ஆதாய் கொடுக்க முடியாது"

மொத்தத்தில் தமிழகக் கட்சிகளிடம் இருந்த 'பிடி' இப்போது எக் தருவிப் போய், மற்ற ஏற்பாடுகளுக் கான வாய்ப்பு முழுக்க, இடது சாரிகள், கங்கிரஸ் மற்றும் - முதலாம் தம்பிடம்

முதலாம் தம்பிடம் கூட்டணியிடம் சென்ற விட்டது. இதுவே ஜெபவரிதாவாக விளங்கத் திகை.

இந்தநிலையில் திரு.க. தமது ஆதரவுக் கடத்தக வஜுபாய் தகவலமாக்குக் கொடுத்ததுடன் ஸாஜோலி மாறனைத் தன் பிரதிநிதி யாக பி.ஜே.பி ஒருங்கிணைப்புக் குழுவிருந் திபயித்திருக்கிறது வகுப்புவாதமென்ற பெயரில் ஒரு கட்சி நீண்டத்தக்கததாகக் கருதப்பட்டு வந்த திகை மாறிப் போயிற்று.

ஜனாதிபதியிடம் பி.ஜே.பி சமர்ப்பித்த கடிதங்களில் திரு.க.வினதும் ஒன்று

'பேட்டை' பற்றிய மற்றொரு திடுக்கிடும் தகவல் வந்திருக்கிறது தமது தோண "தோண" என்றும் "தோண" என்றும் ஒரு அமெரிக்க திறவனத்தாகப் பேட்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது இது பற்றிய முழு விவரங்களும் இன்னும் வரவில்லை ஏற்கெனவே 'பாக்கி' மற்றும் 'ஹய்தி' என்றை அமெரிக்க தீபி மன்றங்களில் நடத்து கொண்டிருக்க, இப்போது 'தோண'த் தகராறையும் இதழிய அரசு கோர்ட்டுக்கு இழுத்துச் செல்லுமா, ?

— டெல்லி வெங்கட்





ஸ்கூட்டர்
362 ஸ்கூட்டர்
362 ஸ்கூட்டர்



"ஆனால் திரும்ப தான்.
தான் ஒரே வாரத்தில்
மகப்பேர் ஓட்டச்
சென்று கொண்டேன்"

- கங்கேசன் புத்த தெவசர்ஷினி

புள்ளி ஆன்மகனாக ஏற்பட்ட "இடி" தெவசன்மையால் வேலைவாய்ப்பை விட்டுவிட்டு போகிறேன் என்று கூறிய 21 வயது கோமதி, அடுத்த ஒரே வாரத்தில் மகப்பேர் ரோட்டில் மகப்பேரில் பறந்து போகிறான். அந்தப் பார்த்தும் கொண்டே (இடி) காதுகொண்டு பார்த்து) ஆட்டோவில் சென்ற அவளது நேரடி கவிதை. இரவோடு இரவாக கோமதி விட்டுக்கு போனில் தொடர்பு கொண்டாள்.

"என்னடி அழிவாக எட்டியடி ஒரே வாரத்தில் மகப்பேர் ஓட்டச் சென்றிருக்கிறேன்."

"இது பொன் கிப்பின்... நீ கூட சென்றிருக்கிறாய்."

"எட்டியடி?"

"இப்போது 4842486 அல்லது 4384615 க்கு போன் பண்ணு. வான்லி வான்லிவப்பன் என்லிவப்பன் போனாக எடுப்பாங்க... அவங்க கிட்டி உன் ஆன்மகனாக கொண்டு வரிறான் மூன்றாவது கிப்பிவா சென்றுத் தருவாங்க. காலம் போன் போன்றது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்."

இதுதான் இப்போது செவ்வகத்தில் பார்ப்பான பேசும். வான்லி வான்லிவப்பன் செவ்வகத்துக்கு மகப்பேர் ஓட்டச் சென்றுத் தருவது போல, கிப்பிவா புரிந்து கொண்டிருக்கிறதில் எளிதாக கள் ஓட்டமும் சென்றுத் தருகிறார்கள். கள் ஓட்டுவது ஒன்றும் கடினமானது அல்ல. மிக எளிதாக, விவானவாக அமைச்சுபட பத்திர தாக்கரில் சென்று விட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு எதிர்பார்ப்பு பார்ப்பது ஒரு விதத்தில் பெண் போனில் தூதி. திவ்வகதி விருது வறும்பி கவரவித்தார். (படத்தில் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்).

வான்லி வான்லிவப்பன் எடுத்தது அவர் செவ்வகத்துக்கு எளிதாக வகைகள் ஓட்டச் சென்றுத் கொடுக்கும் வெற்றி எக்சிபிஷனாகப் பற்றிக் கேட்டோம். அவர் செவ்வகதினர் : இவ்வாறு பெண்மகள் மகப் பற்றிவாவினார். எக்சிபிஷன் எளிதாக புரிந்து கொண்டுவரின். அவர்களுக்கு விஷயத்தை புரிய வைக்கும் கலை எக்சிபிஷன் தெரியும். முதலில் அவர்கள் ஓட்டச் சென்றுத் வகைத்தின் இயல்பை விளக்குகிறேன். பின்பு இயக்கும் முதல், அதில் அவர்கள் வகைவகை வேண்டிய வழிமுறைகள்.



இவ்வகைகள் எல்லாம் பக்குவமாக தெரிவாக கொண்டிருக்கும் புரிய வைத்து தன்மையிடுகையை கட்டி ஓட்டச் சென்றுத் கொடுக்கிறேன். கூட்டம் தூதும் எதிர்பார்த்ததை சென்றி சென்றி ஒடுகிறேன். எவ்வாறு கூட உள்வாங்கி அதில் கொண்டிருக்கும் விவானவ வழிகன் தான் என் வெற்றி எக்சிபிஷன் தான் எவ்வாறில் சென்றுத் போது வகைவகை ஓட்டச் சென்றுத் ஆரவிரம் கொண்டேன் வகைவகை தன் செவ்வகதினர், அதுதான் என் எதிர்பார்த்து என்லிவப்பன் வான்லி வான்லிவப்பன். மேலும் வகைகள் ஓட்டச் சென்றுத் கொண்ட விருந்துப் பெண்மகள் தன்மைய கிப்பிவா மூன்றாவது சென்றிருக்கிறார்கள் என்பதும் கவனிக்கிறார்கள்.



வான்லிவப்பன். மேலும் வகைகள் ஓட்டச் சென்றுத் கொண்ட விருந்துப் பெண்மகள் தன்மைய கிப்பிவா மூன்றாவது சென்றிருக்கிறார்கள் என்பதும் கவனிக்கிறார்கள்.

வான்லி வகைவகை என்லிவப்பன்

(அவ் அம்மையால் பெற்ற திறவகை)

24, பள்ளி ரோடு, முதல் மாடி, தி.நகர், (K.P.N. புரவாயம் அருகில்) சென்னை - 17.

☎ : 4842486, 4384615 பெண் : 9828445790

அனுவாக தெரம் : காலை 8-30 முதல் மாலை 6-30 வரை



- எம்.சி.என்., அழகர்சி

தவரை 'ஆட்டம்பரம்' கோணியாதான்' ஆனால் பிரமோத் நவாலகர் தான் புத்திகாஸி - தெலுவுவீதா இருக்கும்வரை அததனைத் திரிகணவியும் தன் னகையில் தான் வைத்திருப்பார் என்பதால், ஒரு பட்டாக கூட வெடிக்காது என் பது அவருக்கு சர்வ நிச்சயமாகத் தெரித் திருக்கிறது! 'அம்மா' இருக்கும்போது பின் னை கருக்கெண்ணை விவஸை! இந்தியத் தாய்தரன் நடுங்க வேண்டும்'

அருணோதயம்

தீப்பித் தவநி.

சுச்சினுக்கு என்ன சிச்சு? சுச்சினுக்கு என்ன சிச்சு?

வேட்டு வைத்த
வோட்டு

'அத்த ஐரே ஒரு வோட்டு' - யில்லி டிராமாவின் கன்னமாகல் ஸீன் நடத்து கொண்டிருக்கையில், இங்கே மும்பை ஸென்ஸெக்ஸ் ஒரே இறங்கி மாதிரிக் ஷோ காட்டியது! அங்கே 'ஷோ' முடிந்ததும் இங்கே 'தொபுகமர்'. பிஷினஸ் வட்டாரங் களில் அமாவாசை; ஆனால் காங்கிரஸ் காம்ப்களில் - சூறிப்பாக பவார ஆதர வானர்களுக்கு நிபாவணி! அவர்கள் டில்லி லில் வெடிக்கும் பட்டாக, மகாராஷ்ட் ரத்தை ஆட்டம் காண வைக்குமோ என்று இங்கே காதுல் பஞ்சை செருகத் தொடங்கி விட்டார்கள். தாக்கரேவைப் பொறுத

பொது தல சேவையில் அக்கறை கொண்ட அதிகாரி யாராவது மரிட்டினால், அரசியல்வாதிகள் உடனே அவருக்கு சமர்தி கட்டுவதும், அதன் மீது மக்கள் பொலபொலவென்று கண்ணீர் உருப்பதும் பழங்கதையாகி விட்டது! இப்போதெல்லாம் பொது மக்கள் உஷாராகி விட்டனர். நல்லவர்களை நழுவ விடுவதிஸ்ஸை. தாணாவில் கமிஷனர் சந்திரசேகரின் மாற்றஸைத் தடை செய்தது போல், புனேஷிஜும் அஸ்தமனமாக இருந்த அருண்பாட்டியாரின் கமிஷனர் வாழ்க்கையை எதிர்த்து, கக்குரலெழுப்பி, ஊர்வலம் தடத்தி, கையெழுத்துக்கள் பெற்று, சிகரட்டில் பெட்டிஷன் போட்டு, துள் கிவப்பி விட்டனர். "இவர் மாற்றப் பட்டது பிரபலங்களின் கட்டடங்களை இடித்ததற்கு ஆவலு; சீரீப் செகரட்டரி இவருக்கு எழுதிய 'காண்கிபிடன்ஷியல்' லெட்டரை பிரஸ்ஸுக்கு 'லீக்' பண்ணிய

தற்குதான்" என்ற அரசுத் தரப்பு வாதங்கள் எடுபடவில்லை! அருள்பாட்டியா மீண்டும் புனை முனிசிபல் கமிஷனராகப் பதவி ஏற்கும்படித் தீர்ப்பாகி விட்டது! அட... நம்ம ஜனங்களுட விழித்துக்கொண்டு விட்டார்களே...?

பாவம் பச்சன்

'பிரதிகஷா' என்றாலே, 'ஓ...அமிதாபின் பங்களாவா?' என்று கேட்கு மளவுக்கு பிரபலப்பமிக்க அந்த மஹா பிரம்மாண்ட வீட்டை கணரா பாவங் அட்டாச் செய்யப் போகிறதாமே? ச்சொ...ச்சொ... ABCL போண்டி! ஸங்கிக் கடன் 10 கோடி; அதனால் 12 கோடி பெருமாணமிக்க இந்த வீட்டை... பச்... பணம் போளாஸ் போகட் டும்... அதற்கென்று அமிதாப் மறுபடியும் ஏதாவது படம் பண்ணாமலிருந்தால் சரி! அப்பறம் கோடிக்கணக்கான ரசிகர்களை புமல்வலா இழக்க வேண்டி வரும்?



முதுகு வலி போச்சு; வாய்வலி வந்தது!

சரியான முத்திரைக் கொட்டைகள் இந்த மும்பைக்காரர்கள். பாருங்களேன்! சச்சினும் அருகாவியும் பயணித்துக் கொண்டிருந்த ஓபனை ஒரு மாருதி 800 ஹஸ்ட் உரசி ஹிலோ சொன்னது - உடனே

சிப்பாஸ்கில் ஹார்லிக்ஸ் - காம்ப்ளாஸும், கையில் ஆப்பிள்- ஆரஞ்சுமாக அத்தனை பேரும் அவுர்ப் புடைத்துக்கொண்டு இளம்பி விட்டார்கள்! "ஹயோ... சச்சினுக்கு என்னாச்சு? பாம் பளாஸ்ட்டா? மல்டிபிள் சிப்ராக்கரா? முதுகே பெயர்ந்துச்சுரா? எந்த ஆஸ்பிடல்ல அட்மிட் ஆகியிருக்கு? ஐ.ஸி.ஸி.யுவா? எந்த க்குப் இரத்தம் வேணும்? எத்தனை பாட்டில்! யாரு டாக்டர்! என்ன விஸிட்டிங் அவர்ஸ்" - என ஓயாமல் பத்திரிகை அலுவல்கள் களுக்குத் தொலைபிசியே அவர்களை ஒரு வழி பண்ணிவிட்டார்கள். "அட... ஒன் ஹும் ஆகல்ல சாரி... ஒரு சிராய்ப்புக்கட இயல்" என்று சொல்லிச் சொல்லியே இவர்களுக்கு வாயவலி கண்டுவிட்டது!

'ஜில்'லும் 'ஜல்'லும்

இந்த நூற்றாண்டின் சிறந்த ஆயிரம் மனிதர்களில், காந்தி 12 வது இடத்தைப் பிடித்திருப்பது தெரிந்திருக்கலாம்! ஆனால் பொலிஸில் மகாத்மாவின் பெயரால் ஒரு பள்ளி இயங்குவதும் (பெயர், மாணவர்கள் சாய்ஸாம்!) வரலாற்றுடன் டி.ஸி.யில் அளவுக் கொடு சினை நினைப்பா இருப்பதும் எத் தனை பேருக்குத் தெரியும்? ஸ்ரீயி ஃபிஷா எழுதிய மகாத்மாவின் வரலாறை தமிழாக்கம் செய்த கிருஷ்ணமாச்சாரி, தமிழ்ச் சங்கத்தின் புதிய ஏகம் ஆடிட்டோரியத் திங் திறப்பு விழாவில் வெளியிட்ட கைவரான சூறிப்புகள் இவை. பாரதிய வித்யாபவன் டைரக்டர் ஜோனஸ் ராம கிருஷ்ணன் ஹலை கொளியிட, முதல் மித்தியைப் பெற்றுக் கொண்ட மாநில சீர்ப் செகரட்டரி பி. சுப்பிரமணியம், காலத் துக்கேற்றவாறு தமிழ்ச் சங்கமும் கயப்பூட்ட டா கல்விசைய அறிமுகப்படுத்த வேண்டு மென்றார். எல்லாம் சரி... ஆனால் கம்ப பூட்டலுக்கு ஏதி வேண்டுமே. கண்ணா யிரத்துக்கு கண் தெரியாத கதைபாக, திறப்பு விழா அன்றே அழகான ஏகம் அரசங்கன், ஏ.ஸி. சிபனாஸ்! அதனா லென்ன?... சங்கத்துக்காரர்கள் வழங்கிய ஹஸ்கீரூம், ராஜாரஜேஸ்வரி நாட்டிய பள்ளி மாணவிகளின் 'இலக்கிய பரதமும்' எரிச்சலை அடக்கி விட்டதே!

— ஜெயமூர்த்தி ராஜ்

மும்பை மசாலா:

இந்துவை விட்டுப் பிரிந்து, இருபத்து நாலு வருடங்கள் ஆன பிறகும் கூட, எதை யும் மறக்கவில்லை. அவன் கடித்துத் துப்பிய கட்டை விரல் தகத்துண்டில் படர்ந்திருந்த மருதாணிக் களிறு, அவன் பேசும் பொழுது அசைந்தாலும் கல் னைந்த காலு லிமிக்கினை, திருமணப் பேச்சை எடுத்துரை சிவந்தது போகும் அந்த முகம். எலதையும் மறக்க வில்லை. ரெண்டு ஹார்ட் அட்டாக் வந்த பிறகும் கூட.

இதை யெல்லாம் சொன்னால், முரளிக்குப் புரியுமா?

"இப்ப ஒன் உடம்பு இருக்கற கண்டிஷனுக்கு சாலக்குடி போயே ஆச னுமா சங்கர்?" என்றான கவலைபுடன் முரளி.

"கட்டாயம் பேராக னும்."

"ஏண்டா பைத்தியக் காரன் மாதிரி பேசறே! டாக்டர் நீ கம்பளிட் ரெஸ்ட்வு இருக்கணும்னு சொல்லிவிடுக்காரு."

"தெரியுண்டா, ஆனா லும் போகணும். ப்ளீஸ்..."

"ஏன்னு சொல்லு?"

"நீ மறத்திருப்பே. இத்து வுக்குக் கல்யாணம் ஆகற துக்கு முன்னாடி நாங்க கூட சிவா போய்ட்டு வந்த இடம் அது. சாவுறதுக்கு முன்னாடி அங்க ஒரு தடவை போய்ட்டு வர னுமனு ஆசைப்படறேன்" என்று கூறிவிட்டு முரளி வின் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

"ஐம் கரட்! ஒன் பொண்ணுக்கே கல்யா னம் பண்ணி வச்சிட்ட. இன்னுமா நீ அவளை மறக்கலா?" என்ற முரளி, சிவ நிமிடங்கள் பேசாமல் இருந்தான். பிறகு, "ஒகே...

போகலாம்" என்றாவ.

காலை ஏழு மணிக்குக் கோயம்புத்தூரி விருந்து காரில் கிளம்பி, பாலக்காடு, திருச் சூர் வழியாக சாலக்குடி, செல்ல பந்தளா மணி ஆகிவிட்டது.

கார் ஜன்னல் வழிவராக ஊரைக் கவனித்தேன். நிஷாஸ் மாறிவிட்டது. அப்பொழுது தெல்லாம் இவ்வளவு கடைகள், வாடகை இல்லை. புன்வலக மவண்ண சினிமாவுக்குப் பின் இந்த இடம் பாப்புலராசி, திளைய ஜனங் கள் வருகிறார்கள் போலும்.

கார் அதிரம்பள்ளி ரோட்டில் திரும்பி, மேடு ஏற ஆரம்பித்தவுடனேயே, ரெண்டு பக்க மும் பச்சைப் பசேலென்று மாங்கள். தேக்கு, தென்னை, துட்டை எக்ளை என்று நிறைய மரங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வளர்ந் திருத்தன சிவ்வெலு கூற்று முகத்தில் அடிந்தது.

"இத்த மாதிரி ஊர்வ இருந்தா, ஹார்ட்-அட்டாக் கெல்லாம் வராதுயல் முரளி!" எனறேன்.

"வரும். உன்ன மாதிரி இருபத்து நாலு வருஷம் கழிச்சம், பழைய காதலி நினைச் சுட்டிருத்தா கட்டாயம் வரும்."

மெற்கொண்டு நான் ஒன்றும் பேசாமல் வெளியே கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். வெட் டிலிப்பாறா வறகவுடன, திமரென்று கூடுதல் ஜில்லிப்பு, ள கூற்று அடிக்க, நான் வலப் புறம் திரும்பிப் பார்த்தேன். மரங்கள் தாண்டி, சரிவில் மெதுவாக சாலக்குடி ஆறு டிடிக்க கொண்டிருந்தது. ஏங்கள் காதுக்கு சாட்சி யான அந்த ஆறைப் பார்த்தவுடன், மனதில் துக்கமும் சூதுக்கலமும் சேர்ந்து கலவையாக ஓர் உணர்ச்சி.

"காளை நுறுந்து" எனறேன்.

நான் இரங்கி, ஆற்றை நோக்கிய சரிவில் இறங்க ஆரம்பித்தேன். பின்னாலேயே முரளி யும் வந்தான். சீமே வந்து சேர்ந்தவுடன், ஈட்டென்று கள் முன்னால் விரிந்த அகன்ற நதிப்பரப்பைக் காண மனத்திற்கு இதமாக இருந்தது. கள்ளுகுத் தெரிவாத ஏதோ ஒரு நிசைக் கருவியை தவக்குள் ஒளித்து எவத் திருப்பது போல, ஆறு நீர் கருதி மிசகாத சப்தத்துடன் ஓடிச் கொண்டிருந்தது. எதிர்க் களையில் அடைசலாக மரங்களும், புதர்ச் செடிகளும் தெரிந்தன.

ஜில்லென்று நீரில் காலை மவுத்தவுட் ளேயே, மனதில் நினைவலைகள் புரண்டு வுடன்

ஜி. ஆர். சுரேந்தர்நாத்



ஜெ.டி.எஸ்.னி

வசந்த கால் நதிகளிலே
 மலர்மணி நீரவைகள்
 நீரவைகள் மீதினிலே
 நெஞ்சிரண்டிச் திண்ணைகள்
 என்று பாடிக் கொண்டிருந்த இந்து
 சட்டமன்றப் பாட்டை நிறுத்தினாள்.
 "போதும். சத்தம் கேட்டு யாராகக் வந்த
 துடப் போதாது" என்று கூறியபொழுது,
 அவள் காதில் அணிந்திருந்த ஜியீக்கெனும்
 ஆடின.
 அவள் அணிந்திருந்த பட்டுப் பாலாண்.

தாவணி, பெயில் பட்டு அவள் முகத்தில்
 லேசாக அலுப்பிலிருந்த வியர்வை; காதில் அழ
 காக ஆடிய ஜியீக்கென. அவளின் கொழு
 சளிந்த கால்களைத் தழுவிக்கொண்டு ஓடும்
 ஆறு நீர் எல்லா ஒரு மாயமான சூழலினால்.
 அவள் காதில் ஜியீக்கென் ஆடுவதை மிக
 மூடா மிகுந்தேன் என்பேன் வேண்டுகிறேன்.
 அவள் 'இலகன்' என்று பதில் சொல்லாது
 'மோல' கேள்விகள் கேட்டேன். அப்பொழுது
 இந்நிராகாந்தி என்ற ஜெஸ்கி அறிவித்து,
 மொரார்ஜிதேசாயன் என்பவரின் சிறையில்
 அடைந்திருந்த காவல்.
 "மொரார்ஜி தேசாயன் ரிஸேஸ் பன்வாிட

டாங்கனா?" என்றேன் நான்

"இப்ப எதுக்கு திடீர் கேக்கு?" என்றான் இந்து

"என்று அப்பறம் சொல்கிறேன் முதலாவது பதில் சொல்லு ரீலில் பண்ணிட்டாங்கனா?"

"இவ்வளவு" என்று கூறிவிட்டு அங்கு காதிவ ஆடிய ஜியிக்கினை ரசித்தேன்

"முன்னு முடிச்ச படம் பார்த்துட்டியா நீ?"

"இவ்வளவு"

"இந்த மாதம் புதுபுது 'தேதிதானே'?"

"இவ்வளவு முப்பத்தொன்று" என்ற இந்து நான் ஜியிக்கி அங்கைவை ரசிப்பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டான்

"எம்.ஜி.ஆர் மறுபடியும் திருமகனாக சேத்துட்டாரெல்லாம்" என்று நான் அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டவுடன், அவன் தாது இரண்டு கைகளாலும் இரண்டு ஜியிக்கிகளையும் புது மனறத்துக் கொண்டு, "இவ்வளவு" என்றான்

"ஏ... என்ன எடுத்துட்டு பதில் சொல்லு" என்றேன் நான்

"முடிவாக நீ எதுக்கு கேக்கிறேன்னு தெரியும் நீ..."

என அருகில் தெருவிலி வந்து, அவன் கைகளை ஆவுதமாகி, தெருவில் திருமபித் திருமபித் குததியது வலிக்கவேயில்லை ஆனால் எந்த ஆவுதமில்லி. 'வேண்டாம் என்று மறந்து' என்று அவன் சொல்ல வார்த்தைகளில் ஏறபட்ட காலம் இன்னும் வலித்துக் கொண்டிருக்கிறது

"என்னத்தா தேடறே? சினிமா மாநிர் நிமிர்ந்து பாக்கலாமனு தென்படா?" என்றான் முனி.

"... ச... அப்படியல்லாம் இல்ல" என்ற நான்

"எம்.ஜி.ஆர்வப் போட்டு ஏன் இப்படி அடிக்கிறாங்க?"

"சொந்தத் தொகுக்கே வந்து, 'சேர்' போடு சீயிலியோ யாரு இந்த கரு எம்.ஜி.ஆர்' என்று கேட்ட கண்களுக்குக் கோபம் வரும், வந்தா!"

- குடந்தை கே. ஆர். ரமீதமன்



கதறலும் பாத்துதேன் எதைத் தேடி வந்தேன்? அன்று தங்கன் எழுப்பிய சிரிப்பும், பேச்சுச் சபதமும் இந்த நீரிழும், காற்றிலும் கரைந்து போனதைத் தேடி வந்தேனோ?

கலகலிவென்று ஒடும் நீரைப் பார்த்துக் கொண்டே "சொம்பு உகார இருந்தா முனி, பாத்துப் பாத்துப் போட்ட கோலம், மனற பெஞ்சவுடனே கரைஞ்சுடற மாநிர், எங்க கூத்தா கரைஞ்சு போச்சு அவ அப்பாளை மறித்து ஒரு வாரம் கூட அவளால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லா" இவ்வளவு பணக்கார மாப்பிள்ளையை பாத்து மச்சு மறிப் போலிட்டாரானா என்று இவ்வளவு வளரக்கும் தெரியாலை பண்ணை மறந்துருளா ஒரே வரிவ ஒர் கடிதம் இவன் எவ்வோ வேதனாப்படு யானா ஒரு சாரி! கூடக் கேக்கலா அவ உங்களுக்கு எந்த வகுத்தமும் இல்லாததால்தான் கூட்டுள்ளது உதற முடிஞ்சுது? அவ பிரிஞ்சதை ஏன் இதுவளடா பெரிய உறுதலா இருக்கு" என்றேன் நான்

அதிரமபனி வதவட்டை காரை நறுத்தி இறங்கினோம் அந்தச் சிவன கங்குக்கு, பின்னனி இரை மாநிர், அருவி விரும்ப சபதம் தொடரத்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தது

போட்டியிருந்து கீழே சென்ற படிக்களில் இறங்கினோம். நடந்து, சமதனத்திற்கு வந்து, பாவநில சதிரிவுடன் கண் முள்ளால் தெரிந்த அருவி, பார்ப்பதற்கு அரபுதமாக இருந்தது மேலும் நடந்து, குளிலும் பருதியை அடைந்தோம் நிறையப் போ உறகாகத்துடன் குளித்துக் கொண்டிருந்தனர்

மேலேயிருந்து கீழே கொட்டும் அருவி கைப் பாரக்க, மனதில் சிவன நடுக்கம் தோன்றியது

"போதுண்டா வாடா இங்க நிக்கவே பண்ணி இருக்கு" என்று கையைப் பிடித்தான் முனி நான் திரும்பினேன்

"என்ன போலாய்? இப்ப கிளம்பினாலே கோயலுத்தா போய்ச் சேர் ஆறு மணியர் கீழும்" என்றான் முனி கையிலிருந்த வாட்டைப் பார்த்தபடி

"இருடா இவ்வளவு ஒரே ஒரு இடத்தைப் பாத்துட்டுக் கிளம்பிட்டாய்" என்றேன் நான். "எந்த இடம்?"

நான் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த நீரையும், நடுகுடவே முனைத்திருந்த பாவந கண்ணைப் பார்த்தேன்

"தோ... அங்க பாடு ஒரு உபரமான பாறை தெரியுதுவ். அங்க போய்டுக் கிளம்பிட்டாய்" என்றேன்

"அங்க என்னடா?"

வாயைச் சொல்கிறேன்.

முன்னின் கையைக் கவனமாகப் பிடித்துக் கொண்டு, கவனமாக நீரினுள் முழுகி

யிருத்த பாலையையில் சூல் வைத்து, நடந்து, அந்த உயரமான பாறைக்கருகில் வந்தேன்.

பாறையில் ஏகப்பட்ட காதலர்கள் தங்கள் பெயர்களைச் செதுக்கி வைத்திருந்தனர். இதில் எத்தனை பேர் ஜெயித்தார்களோ?

அருவிலிருந்த சிறிய பாறையைப் பார்த்தேன். அன்று தாங்கள் வந்தபொழுது இங்கு இவ்வூரன் அமாந்திருந்தான்.

நான் தீரீனாள் எனைய விட்டுத் துள்ளி, ஒரு சிறிய கரைய கல்லை எடுத்தேன்.

"என்ன பாறைய பேளரச் செதுக்கப் போறியா?" என்றான் இந்து.

"ஆமாம். வெறும் பேர் மட்டும் இல்லை. பாரேன்" என்று கூறிவிட்டு அவள் கண்களில் ஒரு கர்ச்சிப்பை கட்டிவைத்தேன்.

சரியாக நூற்பது நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, அவள் கண்களில் கூட்டியிருந்த கர்ச்சிப்பை அவிழ்த்து, பாறையில் நான் செதுக்கியிருந்த வாசகங்களைக் காண்பித்தேன்.

காதல் நினைவுகள்

காலத்தில களையாத கல்வெட்டுகள்

- சங்கர், இந்து. 27.7.71.

"தலைவாருக்கு எதுக்கு எழுதினா?" என்றான் இந்து.

"ம் நாளைக்கு நான் திரும்பியும் வந்தா பர்க்கலாம். தம்பி புள்ளைங்களை அழைச்சுட்டு வந்து காயிக்கலாம் சப்போஸ் உங்க வீட்டுல எதிர்த்து. நாம் பிரிஞ்சிட்டோமோ கிட, நான் மட்டும் இங்க வந்து அடிக்கடி பார்ப்பேன் இந்தப் பழைய ககமான் நிமிடங்களை நினைச்சுப் பார்த்துட்டுப் போவேன்."

"ஐ... பேச்சைப் பாரா சங்கர் வீட்டுல எதிர்த்தா, நான் உண்டாய் பிரிஞ்சிருவேன்னு நினைக்கிறியா? இங்கே பாரா சங்கர்..." என்ற இந்து தன் இரு கைகளாலும் என் முகத்தை ஏறிடிக் கொண்டு, "காலப்போக்குல இந்தப் பாறை கூட அழிஞ்சுப் போயிடும். ஆனால் நான் மட்டும் உன்னைப் பிரிவந்து நடக்கவே நடக்காது" என்றான் இந்து கண்கலங்க.

நாள் பாறையைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டேன். பரந்த இளனும் இங்கே அப்படியேதான் இருக்கிறது. அவன்தான் பிரிந்து போய் விட்டான்.

நான் பொறுமையாக அன்று செதுக்கியிருந்த வாசகங்களைத் தேடினேன். சட்டென்று அந்த வாசகங்களை கண்ணில் படடன ஒரு விளாடி உடம்பும், மனமும் சிவிர்த்து அடங்கியது.

"இங்க பாருடா" என்றேன் முரணியிடம் அந்தப் பார்த்த முரளி ஒவ்வும் சொல்லாமல் மெலிதாகச் சிரித்தான்.

"அப்பப் பேசிய எதைதும் எங்கனா காய்

"இன்ஸ்பெக்டர் சார்... இனிமே திருடறதை விட்டுடலாம்னு இருக்கேன்..."

"என்னய்யா சொல்றே?"

"பயந்துட்டாங்கலா... உங்க லிக்கல் நிக்க ஹம்முதான் அப்படி 'ஷாக் டீர்ட்மெண்ட்' கொடுத்தேன்!"

- மதுரை எம். உஷா தேவி



பாதை முடியுள்ள முரளி ஒரு நிமிஷம் கூடப் பிரிய மாட்டேவென்று சொன்னாலும் பிரிஞ்சு போயிட்டா. பிரிஞ்சா இங்க அடிக்கடி வருவேன்னு சொன்ன நூறும் வரலை. அதுக்குப் பிறகு இப்பத்தான் விரேன்."

"சங்கர்... இங்க நிறையப் பேருக்கு காதல் அந்த வங்கல் வார பேரதை. அந்தப் பேரதைப் பதார்த்தத்தைப் பதறி தென்னசைப் பர்க்கலாம், வந்து விழா வாந்தவதகா அன்ன அதுக்கெல்லாம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கக் கூடாது."

அவன் பொய்யான கேட்டபடியே, பாறையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான், ஒரு இடத்தில் தனியாக இந்து என்று எழுதியிருந்ததைப் பார்த்து அதிர்த்தேன். அருகில் சென்று உற்று நோக்கினேன் நான் அன்று செதுக்கியிருந்த வாசகங்களுக்கு சற்று கீழ், "மன்னிப்பாயா - இந்து. 12.1.76" என்று செதுக்கப்பட்டிருந்தது. பாளக்கூறு நிமிர்வென்று ஒரு நிமிஷம் படர்ந்தது.

"டெப் இங்க பாரு. ர..." என்று உணர்ச்சி வசப்படட்டுக் கத்தினேன்.

"இந்தத் தேதி அள கலயானத்துக்கு ரெண்டு வாரம் முந்தைய தேதி முரளி துள்ளி 27-ஆம் தேதி அவருக்குக் கல்லாண்ட அதுக்கு முன்னாடி எழுதியிருக்கார் மீயில் பன்னி மன்னிப்புக் கேட்டிருக்கார் முரளி இது போதும் எனக்கு இப்பத்தான் ரீலீஃப் இருக்கு" என்ற நான், கீழேயிருந்த ஒரு கரைய கலையை எடுத்து, "மன்னித்தேன். சங்கர் 29.7.79" என்று செதுக்கினேன்.

"வா முரளி போலாம் எனக்கு இன்னொரு ரீலீஃப் கெடச்ச மாதிரி, அவளும் ஒருநாள் வந்து இதைப் பார்ப்பா. குற உணர்ச்சி போய் ரீலீஃப் ஆனா" என்று உறசாகத்துடன் கூறிய நான், நீரில் கரையை வைத்து நடக்கத் தொடங்கினேன். ②

பேரன் பக்கு சூயிபாசையும் பக்குத்தை ஏற்பு வாகவும் பக்கு ரக்ஷகனாகவும் இருக்கிறான் என நேன். 'விஷ்ணு வந்தரபோனி' என்று வேதம் இன் னொரு இடத்தில் சொல்கிறது.

கந்தாபம் என்கிற சபத்தாகது 'தாரகன்' என்று பொருள்- தரிப்பவன் என்று அர்த்தம். பக்குதானத் தரிப்பவன். பக்குதனத் மட்டுமல்ல, சமஸ்த லோகத்தையும் தரிப்பவன் விஷ்ணு என்ற பொருள் கிடைக்கிறது.

அருண்ம என்கிற வேத பாஷ்த்திலே இது வருகிறது. அருணத்தை இன்னமும் பாராயணம் பண்ணினால் ஓரூத ரோகம், நெத்திர ரோகம், கவால ரோகம் எதுவும் நெருங்காது தடக்க முடியவில்லை; ஓர் அடிக்கட எடுத்து வைக்க முடியவில்லை. அது தவிர கண பார்வை குறைத்து போயிருக்கிறது ஏகப்பட்ட மானாத தளவிலி, சரீரத்தில் ஏற்படுகிற உபாஸை தவிர மானஸீகமான பல உபாஸைகள். இதற்கு மேல் விகாரா சூழ்மம் ஏற்படும் போகிறது.

தளவலி என்றால் எதிரே இருப்பவருக்குத் தெரியாது. அவா கள் ஏதோ பேசிக் கொண்டு இருப்பதாகத் தளவலி அநி கரிக்கும்! வேறு சில ரோகங்கள் வெளியே தாம் சொல்லாமலேயே எதிரே இருப்பவருக்கு தங்கு தெரியும்படி இருக்கும்.

இந்த மாதிரி பல விபாதிக்க லோகத்தில் லிமிடென் பண்ணுகிறான். அதுவால்தான் வேதத்தில் இந்த அருணம் என்கிற பாசம் இருக்கிறது பாருங்கள் அதை நித்யம் பாராயணம் பண்ண வேண்டும். அந்த பாசம் மொத்தமும் சூய நமஸ்காரம்தான்.

ஒவ்வொரு மந்திரத்தையும் சொல்லி தமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும்.

நமஸ்காரோ பரிபோ பாது

அபிவேக பரிய சிவ

அவயகார பரிய விஷ்ணு

பிராமண போதூன பரிய

என்று கலோகம் உண்டு

அதாவது சூரியன் தமஸ்கார பரியன். சூரியன் உதிப் பதற்கு முன்பே குனிந்துவிட்டு கதறமாக அரக்கியத்தை எவத்துக் கொண்டு தாம் தின்று கொண்டிருக்க வேண்டும் அப்படி யார் பண்ணுகிறார்களோ அவர்கள் ஆரோக் கியத்தோடு விளங்குகிறார்கள்.

பெரியோர்கள் நம் கிருஷ்ணத்தை நோக்கி வருகிறபோது அவர்கள் வருவதற்கு முன்பே தூண் சூழ்பதனை எவத்துக் கொண்டு நிற்பதில்லைவா? அந்த மாதிரி சூயபவ- பிரதயக் தேவதை நமக்கு தமஸ்கார செயல்படுத்துகிறவன் தம் காமாயுகது சாட்சியாய் இருப்பவன் நம் இந்தரி யங்கமெல்லாம் வேலை செய்வதற்கு சக்தியை ஊட்டக் கூடியவன். ஆகையினால்தான் வேதம் இவ்வொரு இடத் திலே சொல்கிறபோது, 'சூயன் உதிக்கிறபோது இந்த பக்குத்தைய பண்ணு'; ஏனென்றால் அந்த சூரியன் உதிக்கிறபோதே எல்லா ஜீவராசிகளும் ஆனந்திக்கின்றன' என்று சொல்கிறது.

சூரியனின் ஒளியைப் பார்த்து மனிதன் மட்டுமர ஆனந்திக்கிறான்! தாவர வர்க்கங்கள், பட்சி வர்க்கங்கள், எல்லாமே ஆனந்தமாய் இருக்கின்றன அந்த உஷ்ண காலத்திலே.

மு க க ர மி ந ர கி ம் மா சி ர் யா ர்

ஆளகயினால் சூரியன் பிரத்யக்ஷ
தவதை நூறு வகுஷ் காலம் சந்திரன்த்
தோடு எவ்வோரோடும் கூடிவிருந்து அவ
னைப் பாரப்போமாக' என்று மந்திரம்.

இப்படி 'உண்ணைப் பார்க்கிறேன்' என்று
நாம் அந்த மந்திரத்தைச் சொன்னோ
மர்வாம். அந்த சூரியன் 'தகால்து' நீ அப்
படியே பார்' நூறு வயது ஆரோக்கியமாய்
இரு' என்று ஆசீர்வாதம் பண்ணுவான்.

இந்தக் காரணமையே நாம் விட்டு
விட்டோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்,
அந்த ஆசீர்வாதம் நமக்குக் கிடைக்கப்
போவதில்லை. அதனால் பல இடைஞ்சல்
களை நாம் அனுபவிக்க வேண்டி வரும்.

மாதாக, சூரியனை நாம் பார்த்தால்
நெத்ர ரோகம் ஏற்படாது இருக்கலாம்.

சூரியனை நென்படாமல் மப்பும்
மந்தாரமாமாய் இருக்கிற நானுக்கு
சாஸ்திரத்தில் துரத்தினம்
என்றே பெயர். சூரியன் நானு
பிரகாசிக் கும்படி யான
தானுக்கு கதினம் என்று
பெயர்.

க உஷா - நல்ல விடி
யில் அப்படிப்பட்ட நல்ல
விடியலைப் பார்க்காமல்
சாப்பிடக் கூடாது என்று
சொல்லிவிருக்கிறது சால்
திரம். அப்படி சூரியனைப்
பாராமல் சாப்பிடுகிற
வன் ஒரு புழுவுக்குச்
சமராம்! அதிலும்
சாணத்தில் உள்ள
புழுவைக் காட்டிலும்
அவன் மட்டமான
வன் என்று சாஸ்திரம்
சொல்கிறது.

ஆளகயினால் இவ
னுக்கு ஆற்றிவு இருந்தும்,
இவ்வளவு வசதியை
பகலான கொடுத்தும் சூரி
யனை வண்டிகளில்லை
யர்வால் அவன் புழுவுல்
லாமல் வேறென்ன! அந்
தனையவன் வாகுநிலே
மங்குளமால் சந்தமே
வராதாம்! எப்போது
பார்த்தாலும் அம்ங்கு
மாகவே பேசுவானாம்!
அவன் கேட்பதும் அமங்
கலமான விஷயத்தைத்



தான் கெட்பாளையொழிய ஒரு தல்ல வார்த்தை அவன் காதில் விழாதாம்.

ஆகையினாலே, சூரியனை நித்யம் நமஸ்காரம் பாவனை வேண்டும். அதனால் நல்ல ஆரோக்கியம் கிடைக்கும் நித்ய படியே 132 தடவை விழுந்து எழுந்து சேவித் தால் உடம்புக்கு பலம் வந்து விடுகிறது! உடம்புக்கு ஒரு புத்துணர்வு கிடைக்கிறது. சூரியனுக்கு ஏதிரில், சூர்ய ரச்சமியில் நின்று கொண்டு சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும். அப்படிப் பண்ணினால் புத்துணர்வு கிடைக்கும்.

சூரியன் நமஸ்கார பரியன் என்கிற மாதிரி சிவன் அபிஷேகப் பரியன். தீர்த்தத்தை எடுத்து பரமசிவனுக்கு அபிஷேகம் பண்ணிக் கொண்டுபோக வேண்டும் அபிஷேகத்தினாலே சத்தோஷத்தை அடைகிறான் அவன்.

வாடபல்லி என்கிற கேத்திரம் உண்டு. தீபாலயம் என்று அதற்கும் பெயர். அந்த தீபாலயம் கிருஷ்ணா நதியும் ஞானி நதியும் சங்கமமாகும் கேத்திரம். அங்கே சங்கமெஸ் வரர் ஆவயம் விசேஷமாக இருக்கிறது. அங்கே போய் நாம் பார்த்தோமானால், அந்த சச்சுவரன்-ஸீங்கத்தின்-சிரஸிலே எப் போதும் கூங்கா பிரவாகம்-ஜலம்- வந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

மட்டபல்லிக்கு அருகாமையிலேயே மேலச் செஞ்வு என்று ஒரு ஊர் அங்கே பிறும்மாண்டமரண சச்சுவர ஆவயம் இருக்கிறது. சச்சுவரணம் பிறும்மாண்ட மானஸம். அவன் சிரஸிலேயும் கூங்காபிரவாகம்! கல்கலவென்று கங்கை!

இப்படி, அபிஷேகப்ரியனான சிவன் தீர்த்தத்திலேயே இருக்கிறான். அபிஷேகம் பண்ணப் பண்ண பரமானந்தம் ஏற்படு கிறது அவனுக்கு.

அதே மாதிரி அலங்கார பரிய விஷ்ணு: விஷ்ணுவுக்கு அலங்காரம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். அலங்காரம் பண்ணிப் பார்த்தோமானால் அவனுக்கு ஆனந்தம்; பார்க்கிறவர்களுக்கும் ஆனந்தம். திவ்யமான விவிதமான கொண் டைகளாலும் மானஸங்களாலும் அலங்காரம் பண்ணிப் பார்க்க வேண்டும் அவனை.

அடுத்து பிராமணைப் போஜனப்ரிய: போஜனத்திலே பரியமுடையவன் பிரா மணன் என்று அர்த்தமில்லை! பிறும்ம வித்துக்களை அழைத்து, சத்பாத்திரம் அறிந்து அன்னம் இட வேண்டும் என்று

பேக்கக்கிடையே ஏதோ ஒரு தரம் 'சிவ' என்ற திரண்டு அகரத்துடன் சொல்லிவிட்டால் அது ஸமஸ்த பாபத் தையும் போக்கிவிடும்.

ஸத்தியங்களுக்கெல்லாம் மேலான ஸத்யமாக ப்ரான த்யாக ஸமஸத்திலே ஸாக்ஷாத் பரமேஸ்வர சொன்னதாக கூற சாச்யாள் வாயினால் வத்திருக்கிற வாக்யம் இது.

சிவசிவ என்று சொல்லாதவன் தீவினையானன் என்றால் பூஷ்கர்மா பண்ணினவன், அதாவது பாபி என்று அர்த்தம். அப்படியானால் சிவ நாமா சொல்லிவிட்டால் பாபம் போய்விடும் என்றுதானே அர்த்தம்?

ஒதிர்தலும் ஒதிரியாமலும் எல்லாவேர பாபம் பண்ணி விட்டோம். அதுதான் மேலே போக முடியாதபடி ஒபீர்தாகத் தடைசெய்கிறது. சிவநாமா சொல்லி

அர்த்தம்!

ஒரு பிறும்ம வித்தின் சூழலில் அன்னம் வீழ்த்தலானால் அளவுக்கு ஏற்றம் அவருக்கு அன்னமிட்டவருக்கும் ஏற்றம் அதனால் தான் ஆபஸ்தம்பர் சொல்கிறார்- 'வேதவித் துக்களை அழைத்துக் கொண்டு வர; அவர்களுக்கு அன்னதானம் பண்ணு; உடனே அவரை உட்கார வைத்து அவரிடத்திலே ஆசிர்வாதத்தை வாங்கு..'

பூரணமாய் வலிந்து திறைத்திருக்கிற போது ஆசியும் பூரணமாயிருக்கும்.

ஆகவே, பிராமணர்கள் போஜன பரியர்கள் என்று அர்த்தம் இல்லை. 'பிறும்ம வித்துக்களுக்கு அன்னம் இடு' என்று பாணிப் பதே இந்த ஸோகத்தில் அர்த்தம். அன்னம் இடு' அவர்களுடைய ஆசிகளைப் பெற வேண்டும். சச்சுவரனுக்கு அபிஷேகம் பண்ண வேண்டும். விஷ்ணுவுக்கு அலங்காரம் பண்ண வேண்டும் சூரியனுக்கு நமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும் என்கிற விதியைத்தான் இப்படிச் காட்டிற்று சாஸ்திரம்.

சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ணினால் எங்கா நொயும் போய்விடும் என்று சொல்கிற அரு ணத்தைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருத் தேன். அந்த அருணத்திலே சொல்லி யிருப்பதுபோல் விஷ்ணுவே எல்லாவற்றையும் தரிக்கிறான்.

விட்டால் அந்தத் தடை போய்விடும். அப்பறம் மோகக் காயத்தம் எல்லாம் வித்தியாகிவிடும்.

மமோபாத்த ஸமஸ்த தூசித் கூயத்வாரா என்று தான் எந்தக் கர்மாவக்கும் முதலில் ஸங்கல்பம் பண்ணுகிறோம். 'தூசிதம்' என்றால் பாபம்தான். பக்தி மாரக்கம் பாபத்தைப் போக்கத்தான்.

பக்தி முதிர்ந்து ப்ரபத்தி (சரணாகதி) ஆகும். பகவான் கைதையைப் பூர்த்தி பண்ணும் போது, "சரணாகதி பண்ணு, உன்னை வகை பாலங்களிலிருந்தும் விடுவித்து விடுகிறேன். எவ்வ பாபேப்போச மோகக் கிஷ்யாயி" என்றுஸத்யம் பண்ணித் தந்திருக்கிறார். அவரை நம்பாமல் நாம் இன்னொருத்தரிடம் போக வேண்டிய தில்லை.

தூயம், ஞானம் எவ்வாறாலும் பாபத்



தைப் போக்குவதே. தர்மேன பாபம் அபநுத்தி என்று (மஹா நாராயண) உபநிஷத்தே சொல்கிறது. "பாபிகளில் நீ மஹாபாபியானாலும் ஞான ஓடத்தினால் அதைக் கடத்து விடுவாய்" என்று கைதையில் பகவான் சொல்கிறார்.

கர்மானுஷ்டானம், ப்ரபத்தி, ஞான ஸாதனா எவ்வாறற்றதையும் விடப் பரமஸுாலப

மாக, நாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் ஐன்மாத்தரங்களாகப் பண்ணியுள்ள பாபத்தைப் போக்கிக் கொள்ள இங்கே பாகவதம் வழி சொல்லி விட்டது. சிவ நாமேசச்சரணம்தான் அது.

— ஐகத்தக்கு கானுலி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரத்துக்கு ஒரு ஏற்றம் உண்டு. ஒவ்வொரு கோத்திரத்துக்கும் ஒரு ஏற்றம்—அதில் ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரத்துக்கு ஒன்று. ஸ்ரீவத்ஸ மஹரிஷிக்கு ஏதாவது ஏற்றம் என்றால், மஹரிஷிகளெல்லாம் ஒன்று கூடி, "நாம் இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறோமே, இந்த உலகம் யாரால் தரிசுப்படுகிறது?" என்று விசாரம் பண்ணுகிறார்கள்.

எத்தளையோ மஹரிஷிகள் இருந்தும் இதற்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் சாஸ்திரத்தைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீவத்ஸ மஹரிஷி மட்டும் மௌனமாக உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறார். எல்லோரும் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! இவர்—ஸ்ரீவத்ஸ மஹரிஷி—திமரென்று எழுந்தார்! எழுந்தவர் சொன்னார்:

"ஏன் இப்படி விசாரம் பண்ணுகிறீர்கள்? ஏன் இதைச் சொல்வதில் தயக்கம்? இதில் என்ன சந்தேகம்?" இந்த உலகம் எல்லாம் யாரால் தரிசுப்படுகிறது என்றால் விஷ்ணு வால் தரிசுப்படுகிறது"

— எழுந்து நின்று பலத்த குரலில் இதைச் சொன்னார் ஸ்ரீவத்ஸ மஹரிஷி. மற்ற எல்லா மஹரிஷிகளும் எழுந்து நின்று அதை அங்கீகரித்து, 'அப்படித்தான்' என்று சொன்னார்கள். "தங்களுடைய வாக்கிவேலிருந்து அது வரவேண்டும் என்பதற்காக நாங்கள்

இத்தனை நேரமும் மௌனமாய் இருந்தோம்' என்றார்கள்.

இதைத்தான் வேதமும் சொல்வது! விஷ்ணுதான் எல்லாவற்றையும் தரிக்கிறான். தரிக்கிறான் என்றால், மொத்தத்தையும் தாக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் பரமாத்மா? அப்படித் தாக்கிக் கொண்டால் அவனுக்கு பளுவாக இராதே?

இல்லை! தமக்கு வலிக்கிறாற்போல் அவனுக்கு வலிக்காது! அவனுடைய சங்கல்ப மாத்திரத்தினாலே இளையெல்லாம் இப்படியிப்படி இருக்கட்டும் என்று அவன் நினைத்தானானால் அப்படியே இருக்கும். அவன் சங்கல்ப மாத்திரத்தாலே சகலத்தையும் தாக்குகிறான்.

இதைத்தான் நம்மாழ்வார் திருவாய் மொழியை முடிக்கிறபோது விசேஷமாக எடுத்துச் சொல்கிறார்:

சூழ்த்து அகன்று ஆழ்த்து உயர்ந்த

முடிவில் பெரும் பாழேயோ!

சூழ்த்ததனில் பெரிய பர தன்மஸர்ச்

சொதியோ!

சூழ்த்ததனில் பெரிய கடர் ஞான

இன்பமேயோ!

சூழ்த்ததனில் பெரிய என் அவா அதர்ச்

சூழ்த்தியோ!

(தொடரும்)

செலந்த வலைபுத் செலந்த வலைபுத்

“சொல்லவ மத்திட

டேவ். முஸ்தபா மர்மா வந்திருந்தார் நீங்க வந்துக்கு பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாடி தான் போவார். ஞாபிற்றுக் கொண்டு கல்யாணத்துக்கு கட்டாயம் வரணும்னா அன்னிக்குப் பத்திரிகை குடுக்க வரும்போது உங்களைப் பாக்க முடியலென்னுதான் இன்னிக்கு வந்தார். நீங்க வேட்டா வருவீங்கன்னு சொன்னேன். பதிலை பாதது சொல்லுங்கிறதுக்காகவே இவ்வளவு நேரம் காத்திருந்தார் இவ்வேண்டா நீங்க கொலிக்கக்குவீங்கனா” என்றான் ஜென் லத்.

பேசாமலிருந்தேன்.

“சரி. கல்யாணத்துக்கு என்ன பண்ணப் போறீங்க?” மிக அக்கறைவுடன் கேட்டான் எல்லவன்.

“உம்மா! என்னமமா பண்ணது?” நிரம்பி உம்மாவிடம் கேட்டேன்.

“நீ என்னமோ பண்ணு தா என்ன சொல்றது...” உம்மா பட்டும் படாமல் சொன்னது.

நால இவனைப் பார்க்க.

“பெருசா பண்ணவேணுங்க... ஆமா சொல்லிட்டேன்...”

“பெருசாவா...? அப்ப பரங்குப்பெட்டி வாங்கி வச்சுரவாமா...” தான் சிரிக்க.

“வெள்ளபாடாதிங்க...” என்றான்.

“நீயே சொல்லு...”

“சிபேன் வாங்கலாமா...”

ஆயிரத்துக்கு மேல் பழுத்துவிடும் தப்பிக்கவும் முடியாது. “ஏற்கெனவே உங்க மர்மா ரெண்டு பேருக்கு சிபேன்தான் வச சொம். மறுபடியும் சிபேனா? வேண்டாம் ஜென்னா...” என்றேன்.

“அந்தக் காகத்து மோதி

ரம் செஞ்சுரவாங்களா...?” ஆர்வ முடன் என்னைப் பார்த்தான் ஜென் லத். எதுவும் புரிபடாமல் “எந்தக் காக...” என்றேன்.

“அதாங்க, சிபேன் வாங்கறதுக்கு பதிலா மோதிரம் வாங்கலாம்ங்கறேன்...” பெரிய சுவைடைத தூக்கிப் போட்டான்.

“லாகு இப்ப சிபேன் வாங்கலாம்னு சொன்னா?”

“அப்பறம் வெறுங்கையோட போக வாங்கறீங்கனா...”

“சிம்லோ எதாச்சும் பண்ணலாம் ஜென்னா...”

“தண்ணும் செய்யவேன்னா... கல்யா ணத்துக்குப் போக வேண்டாம்...” என்றான் சடாரென்று.

படுக்கை செலவாய் வரை ‘உம்முனு’ இருந்தான் ஜென் லத். “எதாச்சும் செய்ய வாமப்பா அதுக்கேன் இப்படி ‘உம்முனு’ இருக்கே? கொஞ்சம் சிரியேன்...” என்ற போதும் பேசாமலேயே இருந்தான்.

பணத்துக்கு என்ன செய்வது என்று

அலுவலகத்திலும் குழப்பிக் கொண்டிருந்த போதுதான் சிபேனில் அந்தச் செய்தி வந்தது. “வரும் ஞாபிற்றுக் கொண்டு நடக்க இருக்கும் ரிவுயு மீட்டிங்ஸில் கலந்து கொள்ள எமடி வகுதிராராம்.” திக்ஷெனு அதிர்ந்து போனேன்.

ஏற்கெனவே என மீது கோபம் கொண்டிருக்கும் என மனைவியிடம் இதைப் போலச் சொன்னால் வேண்டுமென்றே போய் சொல்வதாகச் சொல்லுவான். சனி, ஞாபிற்று இரண்டு நாட்களுக்கும் எல்லா ஊழியர்களுக்கும் கட்டாயம் ‘ஸ்பெஷல் டஜட்டி’ போட்டு விடுவார்களாம். முதல் வேலையாகப் பணத்துக்கு ஏதாவது செய் தாக வேண்டுந். நான் போக முடியலாவிட் டாலும் பரிகுப் பொருளுடன் என்னைவனையும், உம்மாவையும் கல்யாணத்துக்கு அனுப்பி வைத்தாக வேண்டும்.

இரவு வீடு திரும்ப எட்டு மணிக்கும் மேலாகிப் போனது. "என்னாச்சங்க...?" என்று அடுப்படிக்குள்ளிருந்து வத்தாள் ஜென்வத்.

"ஒரு முக்கியமான விஷயம். கோபப் படக்கூடாது..." என்று பீடினைப் போட்டேன்.

"பணம் பொரட்ட முடியலே. அதானே..." என்றாள் இளக்காரமாக.

"அதைவிட முக்கியமானது..."

"என்ன...?"

"வந்த குாயித்துக்கெழவை எவகருட்டட்டி. எவகரு மட்டுமல்ல, ஆபீஸ் எக்ஸார்க்குமே அவ்விக்கு டீட்டட்டி."

"நென்னச்சேன..." என்றாள் இகழ்ச்சியாக.

"உடனே நீ அதுக்கூட. இதுக்கும் முடிச்சுப் போடாதே. அவ்விக்கு சிவ்ஷ மீட்டிங் வச்சிருக்காங்க. மெட்ராஸ்லுருந்து எம்.டி. வர்றார். இன்னிக்கே வேலை ஆரம்பிச்சாச்சு. அதான் லேட். காலவலதான் தகவல் வந்தது... அதவாஸத்தான் பணத்துக்கான ஏற்பாடு எதுவும் செய்ய முடியாதுவ..."

"உங்க எண்ணம் போவவே ஆபீஸ் போச்சு..." வெறுப்பும் கோபமுமாகச் சொல்லிவிட்டு லேசமாக உள்ளே சென்றாள்.

எப்படியாவது பணம் புரட்டி 'மூணு கிராமு'க்காவது மோதிரம் செய்து உம்மாஸையும் இவளையும் ஊருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் தான் எனம்.டி வந்து சென்றவுடனே மதியத்துக்கு மேல் கிளம்பி கங்குருப் போகலாம். கல்யாணத்துக்குப் போனதாகத் தவையாக் காட்டி விட்டு, அப்படியே உம்மாஸையும் இவளையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடலாம்.

எப்படியும் ஆபீஸுக்கு முதலாய ரூபாய் ஆகியிருக்கும். போய் வரும் செலவு வேறு. ஆபீஸும் ரூபாய் கூட வரங்கியே ஆகலாம். மொத்தமாய் வரா நகுலார்?

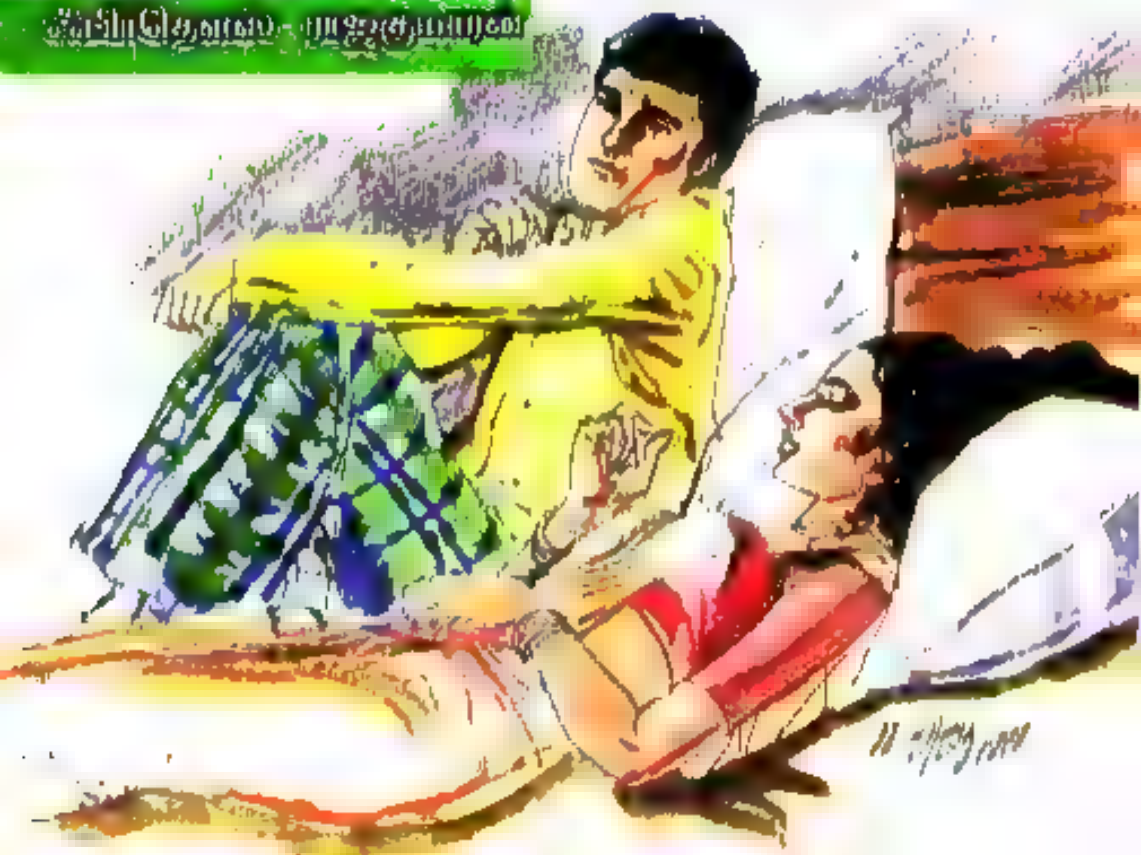
சாப்பிடும் போதும் சரி, அதை பிறகு படுக்கையிலும் சரி- ஒரு வார்த்தைக் கூட என்னிடம் போசலில்லை நென்னத்.

"என்னடா, அவ மூருவியத் தூக்கி வச்சுட்டிருக்கா..."

மறுநாள் உம்மா என்னிடம் கேட்க, என்ன சொல்லிச் சமாளிப்பது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

"எல்லாம் எனக்குத் தெரியுண்டா. மோதிரம் செய்யவேண்டிதானே. உம் முன்னுட்டு நடக்குறா..." பொண்டாட்டி பேச்சு கேட்டு ஆடினா இப்பிடித்தா... என்

செவ்வெள்ளை - ராஜசூரியன்



வாஸ முடிவற்றதைதான் செவ்வேணு ஏன் அடிச்சப் பேச மாட்டேங்குறே— அவ, மாமாவுக்கு மோதிரம்தான் போடணும்னு என்ன அவ்வளவு பிடிவாதம் அடிஞ்சுது? காசென்ன இங்க கொட்டியா கேட்குது— குடுமப் நெளஸுமைய அறுசரிக்காம என்ன இவ் பெரியாள்...?" உமமா பேசிக் கொண்டே போக, மேலும் ஒரு பெரிய வளை என்னைச் சுற்றி இறுகுவதை உணர்ந்தேன்.



"நீங்க குழப்பமா போறதா பேசிக் கிரங்கினோ...?"

"எதிரிக்கு எதிரிக்கு எதிரி எனக்கும் எதிரிதான்னு சொன்னேன்.... இதுவ என்ன குழப்பம் இருக்கு...?"

- சீரணி வி. சேவதி

வேறு வழியில்லை மறுதான் நான் பண்புப் பார்ந்து குசலம் விசாரித்து... விவரங்களைச் சொல்லி தயங்கியபடி... உடன் கேட்டேன். நல்லவேளை, கிடைத்தது உம்மாவிடம் மோதிரத்தைக் காட்டும போது, இவன் முகப் பூரிப்பதைக் காணாத தவறவில்லை நான்.

"ஒருநாளுக்கு முன்னாடியே நாமெல்லாம் கவயாணத்துக்குப் போலாம்னு எவ்வளவு ஆசையாபிடுந்தேன் பின்னையும், பின்னையும் மாமா சொல்லுச்சு, ராத்திரி எமலராகூசி விசேஷத்துக்கே வந்துர ணும்னு..." என்றான் ஜென்னத், படுக்கும் போது கவலை ததுமையும் படிவாக.

மோதிரம் வாங்கிய சத்தோஷம் இன்னும்

அவன் முகத்தில் மினிர்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன்.

ஞாயிற்று காலை உம்மாஸையும், ஜென்னத்தையும் ஊருக்குச் செல்ல பஸ் ஏற்றி விட்டேன்

"மத்தியானம் ரெண்டு மணிக்குள்ள வரப் பாருங்க..."- பஸ் புறப்படும் வளர சொல்லிக் கொண்டே இருந்தான் ஜென்னத். அதுவரையில் எல்லோரும் பரபரப்புடன் காத்திருந்தோம்.

என்ன பூதம் கிளம்பப் போகிறதோ...? எதில் பிரச்சனை வெடிக்குமோ...? எல்லோருளுடைய பயம் இருந்தது

நேரம் செல்லச் செல்ல எனக்கு இன்னொரு கவலைவும் சேர்த்தது.

மதியம் கிளம்பி விட்டலாம் என்ற திட்டத்தில் மாண விழுந்து விட்டதே

எல்லோரது முகத்திலும் எரிசாஸும் டெனஷனும் அபரிக் கிடந்தது

அங்கே என்னை எவ்வளவு ஆஸ்தான எதிர்பாரத்துக் கொண்டிருப்பார்களோ... மதியமாகி விட்டது இனி இந்நாள் வந்து— எப்போது பேசுவது? சளை

மாணவ ஐந்து மணிக்கு எம்.டி. வந்தார். எல்லோரும் அவரவர் கொப்புசுளுடனும், குதிப்புசுளுடனும், அறிக்கைசுளுடனும் உபராணாகான ரிஜிஸ்தர்களைப்பெல்லாம் பீனடும் ஒருமுறை புரட்டிக் கொண்டிருந்தார் உண்காணிப்பாளர்

"எப்படியும் ஏழு மணியாகிறதும்..." மாலதி முணுமுணுத்தாள் சலிப்புடன்.

முத்திரிப் படுப்பு பிஸ்கெட், காப்பி எல்லாம் உடனே போனது

5.30க்கு எம்.டி கிளம்பி விட்டார்!

"என்னாச்சு... ரிவ்யூ இல்லையா...?"

"எங்கே கிளம்பிட்டாரா... மறுபடி வந்து வாரா காத்திருக்கணுமா..."

ஆனாலுக்கு கேட்டார்கள். வியப்பும் மகிழ்ச்சியுமாக.

"ஏதோ கல்யாணத்துக்கு வந்தாராம். அப்படியே இங்கே ஒரு விசிட். அவ்வளவு தான் ரிவ்யூ முடிஞ்சாச்சு..."

எல்லா ஊழியர்களின் முகத்திலும் திம்மதி தெரிந்தது. சத்தோஷத்துடன் வீடு திரும்ப ஆயத்தமாக -

நான் திம்மதியிறந்தவனாக எரிச்சல் மேலிட என் இருக்கையில் குமைத்துக் கொண்டிருந்தேன் தெடுதேரம். ③

குப்பியின் குடும்பம்

அலமு. அரஸ்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்
 LIC இய பு.கைகள்
 அணியும் துணிவகைகள்
 ஆண்கள் துணிவகைகள்



சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

❖ தங்க நகைகள் ❖ இலவசம் ❖ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு. தி.நகர், சென்னை-600 017.